PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

MONUMENTO HISTORICO

AQUI NACIO JUAN PERON

LOBOS EN SU 150° ANIVERSARIO

150 ANIVERS
EL PUEB

Lobos, la ciudad natal del General Juan Perón, celebra con emoción el siglo y medio cabal de su feliz fundación.



6229 · 6222 · 6171 · 6156

GRAND PRIX ELECTION BERNE 1914

GLADIADOR

1280 · 4293 · 4297 · 4258

EL **REGALO** QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE

ESTA EN CASA GOLD

PBT. 6229. — Reloj doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts. Su valor, $ 389,50. Nueva REBAJA .... $ **294.50**

PBT. 6222. — Atrayente reloj, máquina suiza, áncora 15 rubíes, antimagnético, doré a fuego en oro 18 Kts.; fondo de acero inoxidable; garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.— REBAJADO a..... $ **449.50**

PBT. 6171. — Reloj para caballero, de la afamada marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts., sellado y controlado, máq. áncora 15 rubíes, fondo de acero inox., garantía certif. 10 años, malla doré a fuego en oro 18 Kts., cierre "Cartier" graduable. Su valor, $ 1.15[illegible] REBAJADO a $ **989.50**

PBT. 6156. — La gran marca GLADIADOR, doré a fuego en oro 18 Kts., con máquina suiza, áncora 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., reproducción exacta de las de oro. Su valor, $ 890.–. Nueva REBAJA ANIVERSARIO, $ **698.50**

PBT. 4280. — Reloj moderno para la dama elegante, doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 16 rubíes, sellado y controlado, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, pesos 695.—. Nueva OFERTA .... $ **589.50**

PBT. 4293. — Diseño avanzado, moderna máquina, antimagnético y 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 Kts., malla de la misma calidad. Son cualidades que harán su reloj preferido. Su valor, pesos 495.—. ¡Y A QUE PRECIO! .... $ **398.50**

PBT. 4297. – ¡INCREIBLE! Reloj todo de oro 18 Kts., máq. áncora 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico. Con 1/4 de malla con eslabones todos de oro 18 Kts. y terminación de gamuza color bordeaux, con aplicación de rubíes reconstituídos. Su valor $ 950.— REBAJADO a.............. $ **650.—**

PBT. 4258. — Suizo, labrado, áncora 17 rubíes, sellado y controlado, bañado en oro 24 Kts., antimagnético, cronóm.; fondo acero inoxidable, vidrio óptico, malla "grumette" con cierre graduable y adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Garantía 10 años. Su valor $ 1.100.- Nueva REBAJA, a..... $ **890.—**

Gran variedad de relojes de las más afamadas marcas. Omega, Election, Girard Perregaux, Alto Watch, Olma, América, Universal, Eska, Roamer, Unver, etc.



80

PBT. 80. — Cruz de calidad y presentación, frente de oro 18 Kts, sellado sobre plata, también sellada con marcasitas engarzadas. Su valor, $ 85. Nueva REBAJA . $ **64.90**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



Visiblemente emocionado, el general Perón agradece el homenaje que las fuerzas armadas de la Nación le tributaron con motivo de la celebración del Día del Ejército.

En representación de las tres ramas de las fuerzas armadas, el ministro de Defensa Nacional, general Humberto Sosa Molina, ofrece el homenaje al presidente Juan Perón.

Más de once mil hombres pertenecientes al Ejército, la Armada y la Aeronáutica colmaron las amplias instalaciones del Luna Park en el citado acto de homenaje al Jefe del Estado.

Ciudad Eva Perón. — El gobernador bonaerense, señor Aloé; el ministro de Ejército, general Lucero, y altas autoridades en el acto que se realizó en el Regimiento 7 de Infantería.

Ciudad Eva Perón. — Los efectivos del Regimiento 7 desfilan ante el palco oficial en la ceremonia con la que se celebró un nuevo aniversario de la creación de esa unidad.



En la sede de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Empleados y Obreros de Empresas Particulares se descubrió un busto de la Jefa Espiritual de la Nación en un sencillo y emotivo homenaje.

Por su parte, el personal del Ministerio de Salud Pública se reunió ante el bronce que perpetúa el recuerdo de la señora Eva Perón para expresar de esa forma su devoción.





En la Escuela de Comercio Nº 21 también se realizó una ceremonia para descubrir un busto de la inolvidable Evita, y a la que asistieron profesores, alumnos y otras autoridades.

El canciller Remorino asiste al almuerzo con que la Cámara de Comercio Británica se adhirió a los numerosos festejos en celebración de la coronación de la reina Isabel II.

Interesantes declaraciones formuló el señor Hans Hoffman, destacada figura de la industria electrotécnica alemana, a los representantes de la prensa local, a quienes recibió.

FUERZA

En un avión de la Fuerza Aérea Argentina llegaron los miembros de la misión que la Fundación Eva Perón mandó a Ecuador con auxilios para los damnificados por las inundaciones.

El Ateneo Deportivo Evita ha organizado un torneo femenino de ajedrez, que se realiza en la sede del Club de Ajedrez Jaque Mate y en el que intervienen numerosas aficionadas.

Como medida preventiva contra una doble imposición de impuestos a las actividades lucrativas, firmóse un convenio entre la municipalidad de Buenos Aires y el gobierno de la provincia.

El señor Renato Moreno González, ministro consejero del Paraguay, y su esposa visitaron las instalaciones de la Ciudad Infantil, creada por la inolvidable protectora de los niños.

Los miembros de la intervención del Jockey Club de Buenos Aires visitaron al ministro de Agricultura, don Carlos Hogan, con el que sostuvieron una trascendental conversación.

Gran animación cobró la reunión con que los simpatizantes del Club Deportivo Unión de Ciudadela festejaron la inauguración de una moderna biblioteca para uso de los socios.

Trascendente medida en favor del cooperativismo agrario



ARA promover ante los organismos del Estado la realización de los objetivos contenidos en el Segundo Plan Quinquenal vinculados al movimiento cooperativista en el país, el Poder Ejecutivo acaba de crear la Comisión Consultiva de Cooperativas Agrarias, organismo que responde a los lineamientos generales de la política económica en vigencia y que habrá de cumplir una labor de positivo beneficio para extensas regiones agropecuarias de la República.

Podrá tal vez parecer apresurada nuestra afirmación, pero ella se impone si tenemos en cuenta que una entidad como la Asamblea Nacional de Cooperativas la recibió con evidentes muestras de entusiasmo, disponiendo al mismo tiempo hacer llegar al Primer Magistrado una nota en la que califican el decreto de creación de aquel organismo "como un documento histórico en su gestión de gobierno". Además, destacan que constituye "la concreción de una jornada altamente auspiciosa para el movimiento cooperativo argentino y para la economía social del país", que sólo podía esperarse de un gobierno y un movimiento social como el que preside y orienta el general Perón.

En el capítulo referente a la "Acción Agraria" del Segundo Plan Quinquenal se establece que el Estado aspira a que las cooperativas participen "en el proceso colonizador y en la acción estatal y privada tendiente a lograr la redistribución de la tierra en unidades económicas adecuadas; en el proceso productivo, mediante la utilización racional de los elementos básicos del trabajo agropecuario; en el proceso de comercialización directa de la producción de sus asociados; en el proceso de transformación primaria de la producción de sus afiliados; en la acción estatal que tiende a suprimir toda intermediación comercial innecesaria". Se determina también que el Estado auspiciará la organización de un sistema nacional

unitario de cooperativas de productores agropecuarios que represente orgánicamente a todos los productores del país y defienda sus intereses económicos y sociales.

Pues bien; a que todas estas finalidades tengan eficaz realización está encaminada la creación de la Comisión Consultiva que acaba de disponerse, cumpliéndose con ello, al mismo tiempo, el planteo básico que inspira la conducción de la política general del país: el pueblo participando en primera línea en la dirección económica de la Nueva Argentina. Y las cooperativas de productores agropecuarios representan en el campo la más auténtica expresión popular del agro.

Las exigencias de la producción moderna sólo pueden cumplirse mediante la participación colectiva. El esfuerzo aislado no permite hoy una competición ventajosa en el mundo de las negociaciones comerciales y económicas, por lo que se hace indispensable encontrar una fórmula que sin anular los entes individuales permita su participación en la lucha, con las posibilidades de la gran empresa, y esta fórmula es, precisamente, la del cooperativismo, cuyo impulso renovado y fecundo realiza entre nosotros el gobierno del general Perón.

Mediante las cooperativas agrarias se aumentará el volumen de la producción, al mismo tiempo que se acrecentará el rendimiento individual, favoreciendo así el consumo interno al disponer de saldos acumulativos que permitirán su exportación para lograr las divisas que faciliten la adquisición en el exterior de los elementos necesarios para complementar nuestra economía nacional.

Es, pues, de verdadera trascendencia, como lo señalábamos al comienzo, la creación de la Comisión Consultiva de Cooperativas agrarias, porque ella significa un paso más en la organización del pueblo, tan insistentemente reclamada y apoyada por el Conductor, a fin de que se consolide para siempre el bienestar económico que hoy beneficia a todo el pueblo del país. *



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519 — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

AHORA SON 3

los colores del FIJADOR PALMOLIVE

VERDE
AMBAR
ROSADO

**La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.**



$ 2.50 $ 4.50 $ 8.- $ 13.50
Super económico 1 Kg. $ 24.-

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

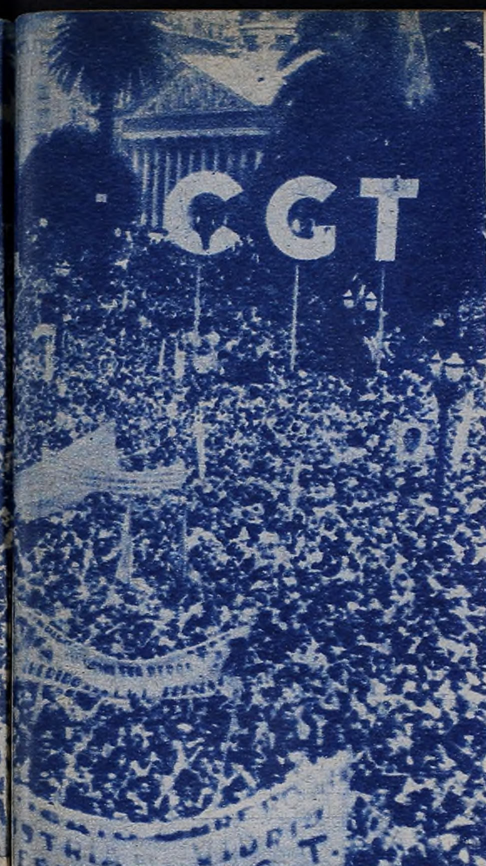


Charlas del PEBETE

La clase magistral que dictó el General Perón al inaugurarse los cursos doctrinarios de la Escuela Superior Peronista ofrece amplio margen al análisis y brinda enormidad de sugestiones interesantísimas para el comentario, tan extensos son sus alcances y tan profundo su contenido. Los afiliados que fueron expresamente designados para actuar en estos cursos y que una vez egresados de los mismos deberán difundir en todo el país los conocimientos adquiridos, escucharon la palabra rectora del jefe del movimiento, quien se refirio sustancialmente en su larga disertación a las diversas facetas del arte de conducir. No es ésta, por cierto, la primera vez que el General Perón aborda este sugestivo tema, motivo para él de tantas inquietudes y en el que revela una versación y un dominio realmente extraordinarios. Es éste el objeto de muchos de sus desvelos, y ahondando continuamente en él, en un análisis exhaustivo y en un cúmulo de inteligentes comprobaciones, lo ha convertido en uno de los pilares fundamentales en que se basa el movimiento peronista y le asigna en el futuro un papel de principalísima gravitación. De ahí, entonces, que todos aguardan con vivo interés su palabra. Y esa expectación se vió, por cierto, ampliamente confirmada cuando terminó de desarrollar el tema, exhortando a la formación de verdaderos predicadores de la doctrina peronista, que sintetiza el espíritu cabal del movimiento y pidiendo a los que siguen los cursos superiores que se compenetraran lo más hondamente posible de la importancia de la misión que deben cumplir.

Concede el Presidente gran trascendencia a la conducción en el or-

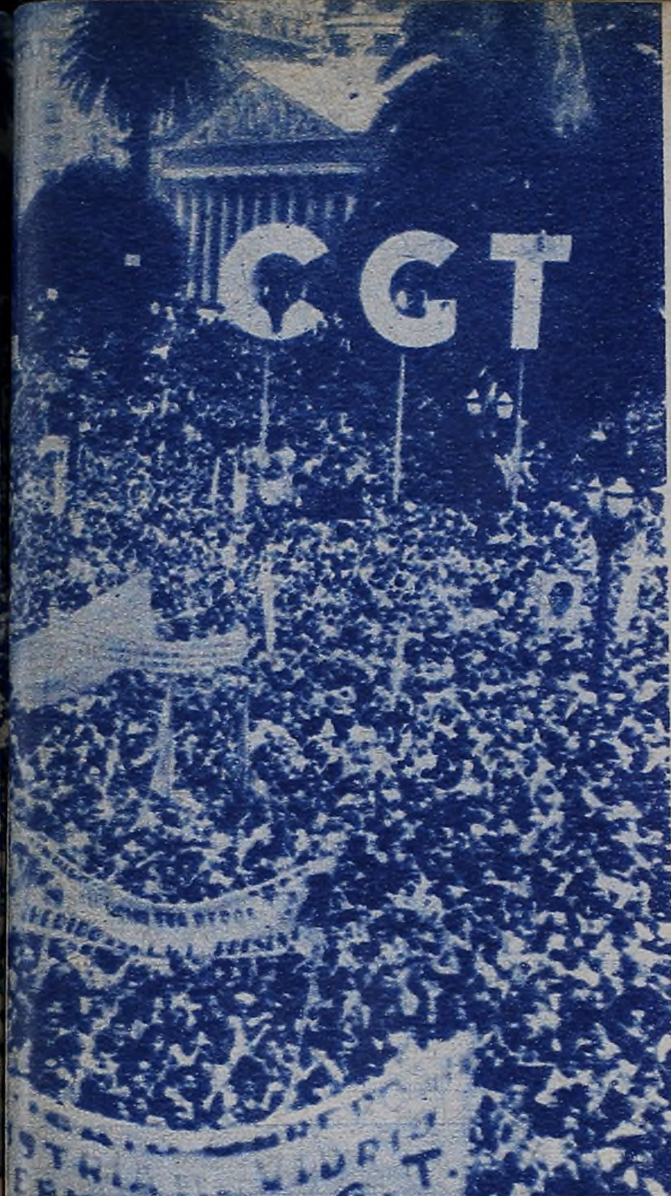




LA clase magistral que dictó el General Perón al inaugurarse los cursos doctrinarios de la Escuela Superior Peronista ofrece amplio margen al análisis y brinda enormidad de sugestiones interesantísimas para el comentario, tan extensos son sus alcances y tan profundo su contenido. Los afiliados que fueron expresamente designados para actuar en estos cursos y que una vez egresados de los mismos deberán difundir en todo el país los conocimientos adquiridos, escucharon la palabra rectora del jefe del movimiento, quien se refirió sustancialmente en su larga disertación a las diversas facetas del arte de conducir. No es ésta, por cierto, la primera vez que el General Perón aborda este sugestivo tema, motivo para él de tantas inquietudes y en el que revela una versación y un dominio realmente extraordinarios. Es éste el objeto de muchos de sus desvelos, y ahondando continuamente en él, en un análisis exhaustivo y en un cúmulo de inteligentes comprobaciones, lo ha convertido en uno de los pilares fundamentales en que se basa el movimiento peronista y le asigna en el futuro un papel de principalísima gravitación. De ahí, entonces, que todos aguardan con vivo interés su palabra. Y esa expectación se vió, por cierto, ampliamente confirmada cuando terminó de desarrollar el tema, exhortando a la formación de verdaderos predicadores de la doctrina peronista, que sintetiza el espíritu cabal del movimiento y pidiendo a los que siguen los cursos superiores que se compenetraran lo más hondamente posible de la importancia de la misión que deben cumplir.

Concede el Presidente gran trascendencia a la conducción en el orden político. Y los encargados de una función específica tan delicada deben estar, lógica, notoriamente capacitados para desempeñar en forma beneficiosa, práctica y útil. La conducción, según la entiende el General Perón, "aspira a tener dos clases de personas: los que conducen y los que hacen posible la conducción". La importancia de la Escuela Superior Peronista radica en que brinda al hombre la técnica y el instrumento que manejarán más o menos bien, según sea su grado de capacitación. Y ésta sólo se puede conseguir practicando y conociendo la conducción, y siguiendo una práctica constante para lograr un dominio cada vez mayor de esa técnica y de ese instrumento. Agregó el Presidente: "Por eso la Escuela Superior Peronista ha dicho que su función no es la de formar conductores, sino la de dar a los que aspiran a ser conductores una técnica suficiente para poder conducir. Esa técnica radica, especialmente, en nuestra doctrina. Por eso, la base fundamental sobre la cual trabaja la Escuela Superior Peronista es la doctrina peronista. En la doctrina peronista están los principios mismos de la conducción. En la doctrina peronista está toda la teoría del peronismo y están también las formas de ejecución del peronismo. Conociéndola, comprendiéndola y sintiéndola, cada uno tiene en sus manos el bastón de mariscal."

También corresponde a los difusores de la doctrina una misión orientadora de excepcional valía y así lo recalcó el General Perón, pues inculcándola en la masa del pueblo conquistará cada vez mayor cantidad de adeptos. Para conseguir todo ello es indispensable llegar a una organización armónica, tarea en cuya ejecución se ha avanzado mucho, como lo hizo resaltar el Presidente en otra parte de su disertación, destacando las ventajas de la racionalización que la orienta. Luego señaló dos cuestiones fundamentales del Movimiento: la formación peronista gremial, que tiene una conducción sindical, y otra, la formación política. "El individuo —sostiene el General Perón— tiene que ser un buen dirigente sindical si aspira a ser un buen dirigente político." Abundó luego en amplias consideraciones sobre la forma en que se está desarrollando la labor tendiente a estos fines e insistió en la necesidad de pensar continuamente en la doctrina, "porque la doctrina —dijo— es eterna, la doctrina es lo permanente. Los hombres son solamente circunstanciales". Así, afirma, se construye sólidamente para el futuro, y recordó sus propias palabras dichas hace algún tiempo: "A mí me pueden matar y hacer lo que quieran; pero el recuerdo que yo voy a dejar no lo van a olvidar nunca." El peronismo es ya una fuerza espiritual de honda gravitación en el alma del pueblo, y fortalecerlo, glorificarlo y hacerlo más honrado es la misión de todo buen peronista, a la que no puede sustraerse de ningún modo, siguiendo así el ejemplo y la obra del conductor y organizador, el General Perón. *



den político. Y los encargados de una función específica tan delicada deben estar, lógica, notoriamente capacitados para desempeñar en forma beneficiosa, práctica y útil. La conducción, según la entiende el General Perón, "aspira a tener dos clases de personas: los que conducen y los que hacen posible la conducción". La importancia de la Escuela Superior Peronista radica en que brinda al hombre la técnica y el instrumento que manejarán más o menos bien, según sea su grado de capacitación. Y ésta sólo se puede conseguir practicando y conociendo la conducción, y siguiendo una práctica constante para lograr un dominio cada vez mayor de esa técnica y de ese instrumento. Agregó el Presidente: "Por eso la Escuela Superior Peronista ha dicho que su función no es la de formar conductores, sino la de dar a los que aspiran a ser conductores una técnica suficiente para poder conducir. Esa técnica radica, especialmente, en nuestra doctrina. Por eso, la base fundamental sobre la cual trabaja la Escuela Superior Peronista es la doctrina peronista. En la doctrina peronista están los principios mismos de la conducción. En la doctrina peronista está toda la teoría del peronismo y están también las formas de ejecución del peronismo. Conociéndola, comprendiéndola y sintiéndola, cada uno tiene en sus manos el bastón de mariscal."

También corresponde a los difusores de la doctrina una misión orientadora de excepcional valía y así lo recalcó el General Perón, pues inculcándola en la masa del pueblo conquistará cada vez mayor cantidad de adeptos. Para conseguir todo ello es indispensable llegar a una organización armónica, tarea en cuya ejecución se ha avanzado mucho, como lo hizo resaltar el Presidente en otra parte de su disertación, destacando las ventajas de la racionalización que la orienta. Luego señaló dos cuestiones fundamentales del Movimiento: la formación peronista gremial, que tiene una conducción sindical, y otra, la formación política. "El individuo —sostiene el General Perón— tiene que ser un buen dirigente sindical si aspira a ser un buen dirigente político." Abundó luego en amplias consideraciones sobre la forma en que se está desarrollando la labor tendiente a estos fines e insistió en la necesidad de pensar continuamente en la doctrina, "porque la doctrina —dijo— es eterna, la doctrina es lo permanente. Los hombres son solamente circunstanciales". Así, afirma, se construye sólidamente para el futuro, y recordó sus propias palabras dichas hace algún tiempo: "A mí me pueden matar y hacer lo que quieran; pero el recuerdo que yo voy a dejar no lo van a olvidar nunca." El peronismo es ya una fuerza espiritual de honda gravitación en el alma del pueblo, y fortalecerlo, glorificarlo y hacerlo más honrado es la misión de todo buen peronista, a la que no puede sustraerse de ningún modo, siguiendo así el ejemplo y la obra del conductor y organizador, el General Perón. *

Actualidad local

◆ HIPODROMOS

De acuerdo con lo dispuesto oportunamente, los hipódromos del país, recientemente nacionalizados por ley del Congreso, dependerán de la Administración de la Lotería Nacional, bajo cuya fiscalización se encuentran también los Casinos. Ese organismo se encargará, pues, de todo lo concerniente a las carreras de caballos, para asegurar el normal funcionamiento de la actividad hípica, con el máximo de garantías para el público que asiste. La cátedra, pues, podrá seguir desarrollando su labor científica con la tranquilidad y el optimismo que siempre la han distinguido, sin quedar librada, como ocurrió tantas veces, a los golpes sorpresivos de un batacazo provocado por medios artificiales o un acomodo planeado con la misma habilidad que Toculescu ponía en urdir sus famosos negociados.

◆ INVIERNO

La proximidad del invierno, con su secuela de resfríos, sabañones y otras yerbas, ha movilizado a las autoridades a fin de asegurar a la población el abastecimiento del kerosene, producto que en estas épocas adquiere una preponderancia indiscutible en la vida familiar. Para que no falte y las amas de casa no tengan que eternizarse en incómodas colas, se han arbitrado medidas amplias en beneficio del público usuario de manera que en ningún punto del país falte kerosene y todos puedan mantener en pie de guerra a las estufas y calentadores sin tener que apelar a otros recursos extremos para caldear los ambientes hogareños. Y con respecto a la calefacción y al agua caliente, servicios que los dueños de casa suelen prestar con muchas restricciones si se les da piedra libre, también se ha puesto en vigencia una reglamentación que establece los horarios y los términos en que deben suministrar-



se ambas a los inquilinos, de manera que nadie pase frío.

◆ ABUSO

Por la transferencia de una finca en la calle Callao al 100 se pretendió cobrar una prima de $ 285.000, maniobra que fué frustrada con intervención de funcionarios de la Dirección General Impositiva. ¡La pipeta que están caras las primas! No sabemos cómo es la casa y cuál es su valor real, pero tratar de echarse al bolsillo casi trescientos mil pesos por ceder una locación ya no es agio ni especulación. Es un verdadero acto de piratería que debe ser castigado con todo rigor para que sirva de ejemplo a los que andan por ahí a la caza de interesados para exprimirlos con transferencias que, más que tales, son exacciones inicuas.

◆ ESTADISTICAS

El informe mensual dado a conocer por el Servicio Estadístico Nacional contiene, como siempre, interesantes datos sobre todas las actividades que se desarrollan en la República. Con respecto a la población argentina, informan que los nacimientos marcaron un récord en 1952 al sumar la cantidad de 447.000, mientras declinaron notablemente las defunciones. También se registró un récord en los matrimonios, que alcanzaron a 144.000. Se aduce en el informe que la disminución de los decesos se debe al descenso de la mortalidad infantil, como consecuencia de las mejores condiciones de vida que disfruta la población.

◆ OPERACION

Acaba de concertarse una importante operación comercial con Suecia, país que desde hace muchos años mantiene cordiales relaciones con el nuestro. El contrato respectivo alcanza a la suma de 50.000.000 de coronas suecas, y establece, además, la lista de mercaderías que se intercambiarán de acuerdo con las respectivas producciones de ambos países y las necesidades mutuas en cuanto a materias primas y productos manufacturados. ✲

Da. Juana Sosa de Canosa



Traídos desde Comodoro Rivadavia, los restos de la señora madre del General Perón, doña Juana Sosa de Canosa, recibieron sepultura en el Cementerio del Oeste, constituyendo una profunda demostración de pesar.

HA causado hondo sentimiento de pesar el fallecimiento de doña Juana Sosa de Canosa, madre del Presidente de la Nación, general Juan Perón, acaecido en Comodoro Rivadavia, donde la venerable señora había fijado su residencia desde hace medio siglo.

Doña Juana Sosa nació en Lobos, provincia de Buenos Aires, el 9 de noviembre de 1875. Casada en primeras nupcias con don Mario Tomás Perón, y cuando los hijos nacidos de esa unión —Juan y Mario— eran aún muy pequeños, se trasladó, junto con su esposo, en busca de nuevos horizontes, a Comodoro Rivadavia, donde con verdadero tesón y firme espíritu de sacrificio había de afincarse la pareja. Su profunda fe en los destinos de la patria, su esperanza en el porvenir y el acendrado amor a su tierra hicieron que la entonces joven señora se consagrara allí a su hogar ejemplar, formado al calor de sus nobles virtudes, en un ambiente de rectitud y bondad, de sencillez y cultura, donde fructificó la vigorosa personalidad de sus hijos, que tuvieron como norma y ejemplo las relevantes virtudes de sus padres.

Casi toda su vida la compartió doña Juana Sosa de Canosa con la población de Comodoro Rivadavia, que admiraba su abnegación, su bondad y sus afanes y contracción ejemplares de madre y esposa.

El sepelio de sus restos, velados en el Palacio Municipal de Comodoro Rivadavia, fueron inhumados en el panteón de la familia Perón en la Chacarita, motivando la ceremonia una elocuente manifestación del profundo pesar que causó su desaparición.

Hacia el primer mandatario, general Juan Perón, llegaron numerosas expresiones de condolencia procedentes de todo el país y del exterior. *

Actualidad extranjera

◆ CONDENA

En la reserva indígena de Zwinba, en Rodhesia, Sudáfrica, el sobrino de un jefe nativo fué multado con un buey, que, de acuerdo con el fallo respectivo, tenía que ser comido por toda la tribu, en un acto público, por haber usado un lenguaje abusivo contra su tío. El jefe en cuestión denunció a su sobrino alegando que a menudo usaba un lenguaje vulgar para desprestigiarlo ante los miembros de la tribu. El muchacho debió entregar el buey, que sus compatriotas se comieron sin darle ni siquiera la lengua, por considerar que la propia era lo bastante larga como para necesitar un refuerzo. Claro que es posible que si el buey entregado en pago de la prenda era viejo y flaco, los que deben estar hablando mal del jefe ahora serán todos los comensales.

◆ COMPRAS

En un local de comercio de Sydney, una señora compró un par de pantalones para su esposo; pero al día siguiente los devolvió porque no le quedaban bien al cónyuge. Veinticuatro horas más tarde la mujer volvió a aparecer en el local, esta vez desesperada, pidiendo por favor que le mostraran otra vez esos mismos pantalones. Los registró afanosamente, y con un suspiro de alivio extrajo de sus bolsillos cuatro billetes de 5 libras esterlinas que el marido había guardado en ellos al probarse el pantalón. No deja de ser extraño el hecho. Si en el mero acto de la prueba el hombre guardó en el bolsillo 20 libras, ¿cuánto hubiera guardado luego de aceptarlos definitivamente? En un gesto oportuno, no se reveló el nombre de ese señor, pues con toda seguridad lo asaltan para robarle exclusivamente esa prenda de su atuendo.



◆ HURTOS

Dicen desde París que los expertos en estadísticas calcularon que cada año desaparecían cien mil ceniceros de todo tipo de los restaurantes y bares de la ciudad, pero que el año pasado se batieron todos los records al duplicarse esa cifra. Los expertos en cuestión sostienen que esa manía de levantarse con algún recuerdo del bar o restaurante al que concurren está más generalizada en la mujer que en el hombre. Ahora se estudia la forma de evitar que la cifra siga en aumento o de reemplazar las ceniceros por algo más seguro.

◆ DINERO

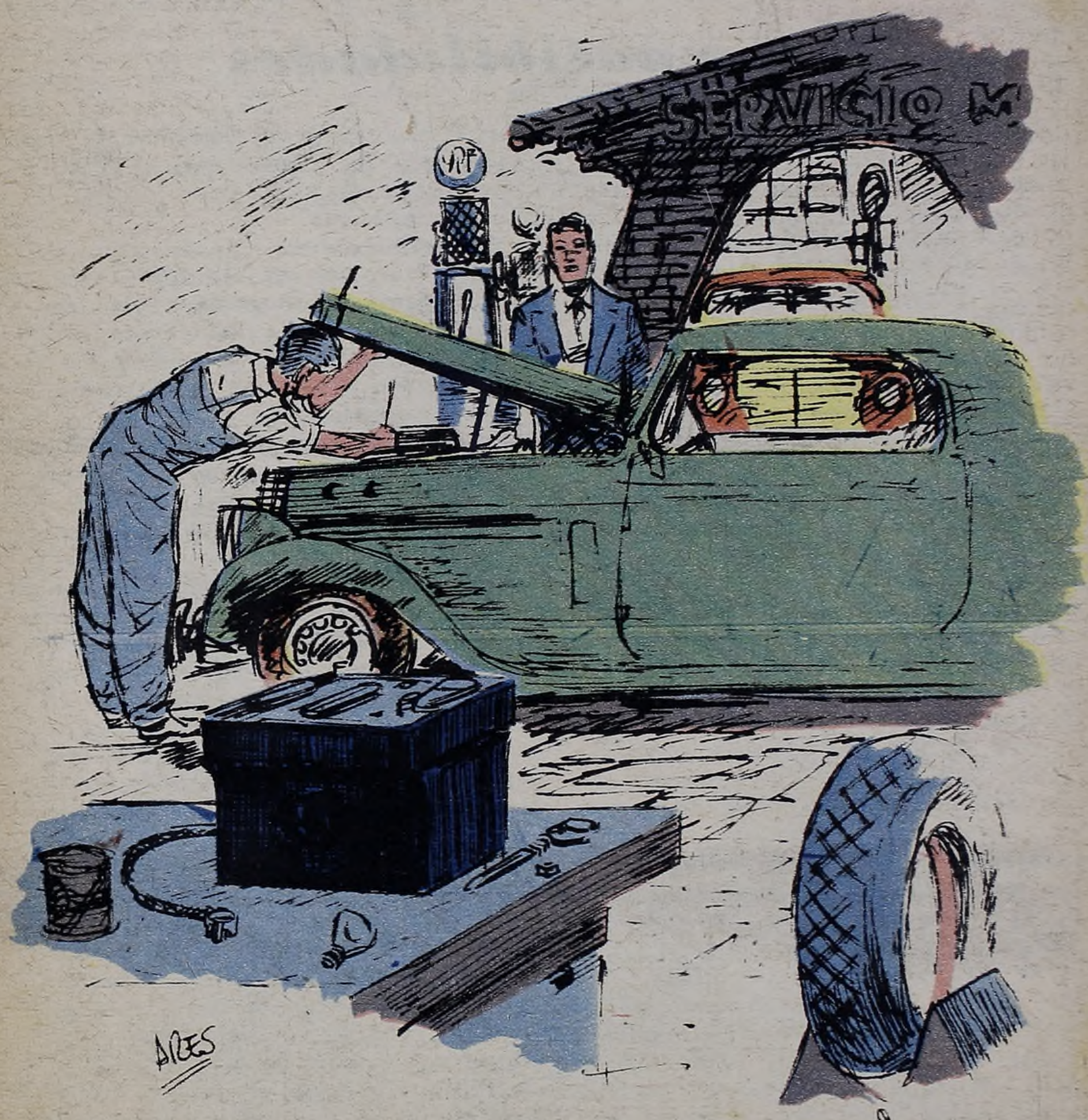
El tribunal alemán de Coburg fallo un interesante caso reconociendo el derecho, por parte de una esposa, de quedarse con el dinero del premio al ganar una polla futbolística, aunque su participación haya sido pagada con dinero del marido. Ella ganó la polla adjudicándose 118.000 marcos, y él se separó exigiéndole luego que le entregara ese dinero. El juez entendió que la mujer tiene derecho a quedarse con la parte del dinero que el esposo le da para mantener la casa y que no necesite gastar en ella. Lo raro es que con una mujer que tiene ese tino el marido se haya separado.

◆ COMIDA

En Bilbao celebrará, dentro de breve tiempo, un banquete de cuatro platos el "Club de los Gordos", entidad de fama mundial. Después de la comida se procederá al pesaje de los asistentes, pues el menú establece un total de cuatro kilos de comida por cada comensal. El comité que arbitrará este concurso será compuesto por los diez miembros más pesados del club. Como se ve, amigos, se trata de un asunto bien gordo y es lógico que durante el desarrollo del banquete sólo se hagan bromas pesadas, como se justifica que ninguno de los socios le haga a un consocio un flaco servicio. *

De mi guignol

por Ares



ASPECTOS SOBRESALIENTES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

El consumo interno de acumuladores, baterías y pilas deberá ser abastecido por la industria nacional con materias primas de producción argentina. Capítulo XVII.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Incompatibilidades

Amigo lector:

Durante mucho tiempo fué tema de discusión en el país el problema de las incompatibilidades parlamentarias. No fué, por supuesto, ajena a él la frecuente vinculación de los legisladores con las grandes empresas de capital privado que actuaban en nuestro medio y que, con frecuencia, respondían a intereses extraños al país. Numerosos ejemplos podríamos citar de diputados y senadores nacionales que ejercían al mismo tiempo cargos de responsabilidad en aquellas entidades y que, como es de imaginar, carecían de la independencia que exige el desempeño de la función pública en su actuación.

Pero hubo también otro tipo de incompatibilidad que constituyó un motivo de preocupación para algunos legisladores hasta hace, en realidad, muy pocos años. Se trataba, por ejemplo, de la situación planteada por algunos representantes nacionales que, simultáneamente, se desempeñaban en los cuerpos colegiados de sus provincias. Larga es la historia de este problema, como que se remonta al año 1857, cuando Filemón Posse afirmaba, frente a un episodio de éstos: "Iremos, sin duda, más adelante de la Constitución exigiendo en los miembros de las Cámaras condiciones que aquélla no exige; pero iremos con pleno y perfecto derecho desde que en el poder del Congreso está fijar a esa parte del ejercicio de la ciudadanía las condiciones y requisitos que exigen el buen orden y acuerdo públicos."

Esa omisión de la Constitución del 53 respecto a las incompatibilidades, fué siempre la muletilla esgrimida por los abogados a sueldo de empresas extranjeras y por los que de una manera u otra se beneficiaban con la superposición de cargos para votar en contra de las iniciativas que intentaron poner orden en este aspecto del gobierno nacional.

No importaba en modo alguno, por ejemplo, que tanto la cámara nacional como la provincial sesionaran los mismos días y a las mismas horas impidiendo a los legisladores desempeñar, de hecho, uno de sus cargos; tampoco importaba que el Poder Ejecutivo Nacional, mediante la intervención federal, pudiera disolver los cuerpos provinciales, aplicando de tal manera una sanción a un legislador nacional, o que frente a un proyecto de este tipo el diputado nacional y provincial tuviera que emitir su voto con una falta notoria de independencia. La fijación de las incompatibilidades se imponía en forma categórica y evidente; pero a pesar de todo, casi ayer mismo, que no otra cosa es hablar de 1938, proseguía el debate en el Parlamento de una medida que sólo estaba encaminada a fortalecer la independencia y la libertad de criterio de los parlamentarios.

E. D. C.

Sin problemas

En aquel matrimonio nunca había discusiones. La esposa hacía lo que ella quería y el esposo también.

PEBETAS PORTEÑAS



NELLY BARBIERI
(Empleada en instituto de belleza)



DEL HORNO DE MIS AFANES ME SALEN ESTOS SEIS PANES

por Gabinovega

I

Siempre en la boca del horno
este PAN se hace carbón,
y de la UN para bochorno
es, un "giorno" y otro "giorno",
el hambre de PAN-Mun-Jon.

II

Braden sabe que su PAN
es el PAN de Wall-Street,
porque tiene mucho "it"
su gran PAN-american.

III

Porque el PAN-árabe es duro
Mr. Dulles da batalla,
y anda en uno y otro apuro
para tenerlo seguro
de PAN-talla.

IV

Trieste a Tito lo convida
con un PAN muy italiano;
y piensa Tito en seguida:
—Trieste no saldrá en su vida
del PAN-tano.

V

Del PAN-demonium balcánico
sir Winston hace un Edén
PAN-soviéticobritánico.
(Hay cosas que están muy bien
cuando a uno lo llena el PAN-ico.)

VI

¿Y del PAN-europeo
con su atlántica receta?
Yo en mi abecedario veo
que el pobre hace el papel feo
de PAN-zeta.

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"Queremos que la cultura y la instrucción sean para todo el pueblo"

PERON



En materia de Educación, el objetivo fundamental de la Nación será realizar la formación moral, intelectual y física del pueblo, sobre la base de los principios de la doctrina nacional peronista, que tiene como finalidad suprema alcanzar la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación, mediante la justicia social, la independencia económica y la soberanía política, armonizando los valores materiales con los valores espirituales y los derechos del individuo con los derechos de la sociedad. Los altos propósitos de este objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal nos benefician a todos por igual. ¡Cumpla con la parte que le está señalada en su realización!



Anecdotario

BARTOLITO Y LOS SOLISTAS

Bartolito Mitre tenía esta curiosa especialidad: no le molestaban los **"solistas"**.

Levantaba entre él y ellos, según propia confesión, un anchísimo muro o una montaña muy alta.

Mientras ellos hablaban y hablaban, él pensaba y pensaba sin contraérsele un músculo de aquella gran cara plácida, ni enturbiarse en momento alguno la serena claridad de sus ojos.

En cierta ocasión hubo un señor que le dijo, después de conversarle más de una hora:

—Pero observo que le estoy molestando...

—No, señor, de ninguna manera, puede usted continuar con toda confianza; yo no le oigo ni una palabra... —respondió Bartolito.

EL GONDOLO

Era intendente de la ciudad de Bahía Blanca el señor Moore, bajo cuyo mandato se construyó el parque de Mayo, que embellece a la ciudad.

En una reunión del Concejo Deliberante discutiendo la manera de adornar el nuevo paseo, uno de los concejales propuso comprar cuatro o cinco góndolas, con destino a uno de los lagos.

El intendente oyó la propuesta, complacido, y queriendo aportar su granito de arena al proyecto, agregó entusiasmado:

—Apovo la moción del señor concejal Alvarez, pero propongo también que se compre, además, un góndolo para que saque cría.



Mariano de Vedia.

UNA RESPUESTA CAPCIOSA

Siendo don Mariano de Vedia director de **Tribuna**, era en múltiples circunstancias incomodado por postulantes a empleos y por toda clase de personas que le esperaban, pedido en mano. Su situación de director del órgano oficial le hacía blanco de las cartas de recomendación emitidas con aquel propósito, y era tal su mala ventura, que hasta las cartas para otros Vedias le eran presentadas a él.

Bajando un día las escaleras en dirección a la calle, un desconocido que venía subiéndolas, al verle, se detuvo, y muy cortésmente le preguntó:

—¿Está el señor Mariano de Vedia?

—Va bajando —contestó filosóficamente el aludido.

—¿Bajando? —se dijo el demandante, y volviendo sobre sus pasos, bajó al par del interrogado hasta la puerta de calle, donde, sorprendido, volvió a preguntarle:

—¿Y dónde está?

—Ya se ha ido —respondió secamente don Mariano. Y se fué...

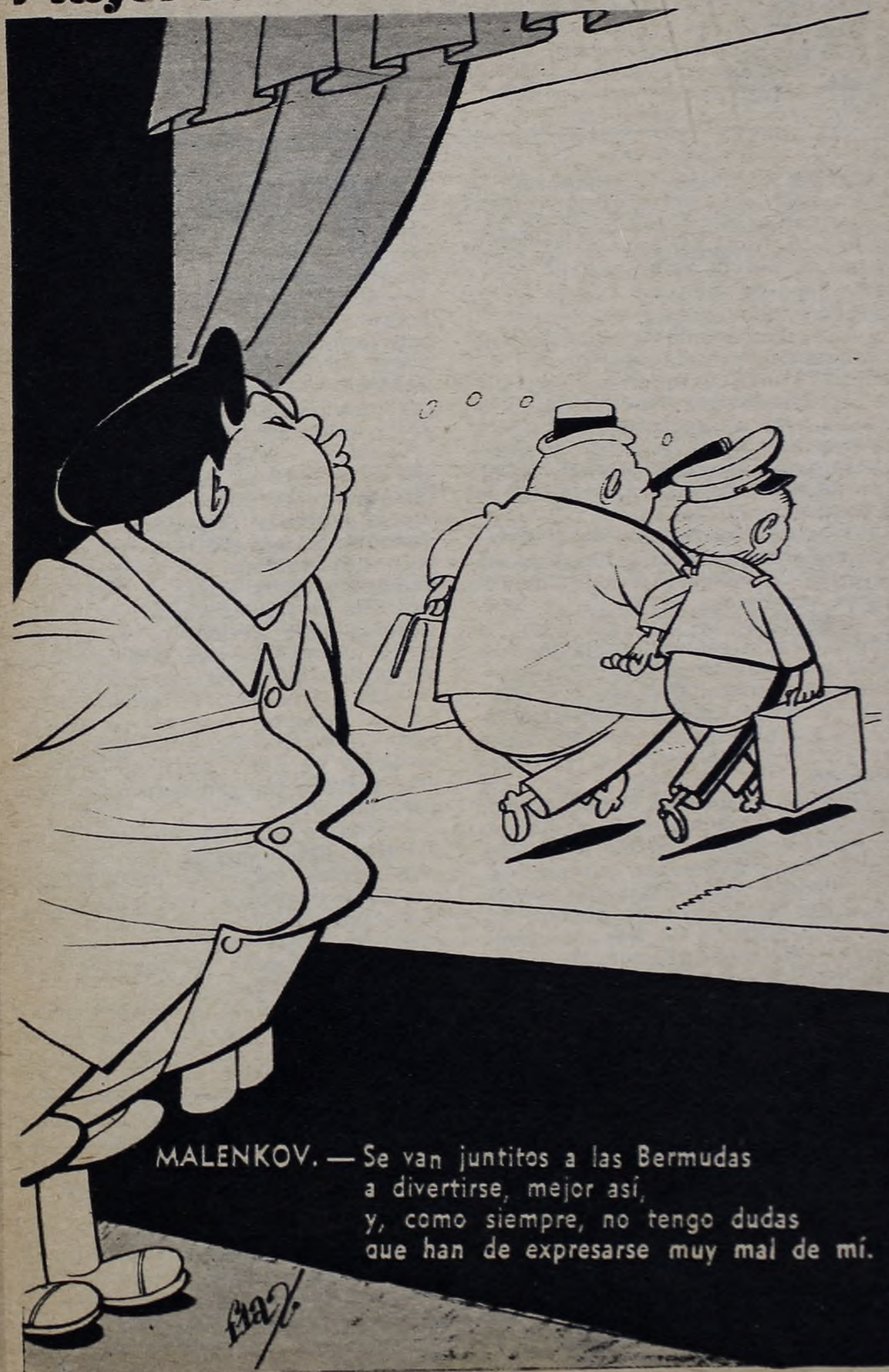
TUVO QUE RECIBIRLO

Un admirador de Camila Quiroga perseguía a la popular actriz solicitándole una entrevista a la que no quería acceder aquélla. Todos los días recibía Camila un ramo de rosas rojas que le enviaba su desconocido admirador, hasta que un día recibió cinco docenas de las mismas, más hermosas que nunca, con una tarjeta que decía: "Las últimas sesenta gotas de sangre de mi corazón."

Sonriendo, Camila Quiroga le hizo llegar esta esquela: "Si un hombre puede subsistir agotado su corazón de sangre, venga." *

Viajeros

por Flax



MALENKOV. — Se van juntitos a las Bermudas
a divertirse, mejor así,
y, como siempre, no tengo dudas
que han de expresarse muy mal de mí.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI muchacho y charlemos un poco acerca'e la celebración'e una fecha que es tan grata pa tuitos los güenos argentinos. Se ha cumplido ayer cuatro'e junio el primer alniversario'el General Perón en el ejercicio'e la segunda prisidencia.

—En efecto, viejo. A diez años de la revolución y siete de gobierno del General Perón la República Argentina se ha renovado fundamentalmente hasta en lo más profundo de su organización y su pujanza, su ininterrumpida evolución perfilan un futuro brillante, pleno de riqueza y bi nestar...

—Y tuito eso, m'hijo, se lo debemos los argentinos al genio, a la acción y a la perseverancia'el General Perón, prodigioso artífice'e la Nueva Argentina. Si más no juera la independencia económica, la justicia social y la soberanía política las tres banderas justicialistas bastan y suebran pa' darle una proyección histórica inigualable a tuito cuanto ha hecho nuestro Presidente al frente'el gobierno.

—Por esa auspiciosa circunstancia, viejo, todo el pueblo de la nación se ha asociado jubilosamente a la celebración del aniversario, que encuentra al Primer Magistrado más identificado que nunca con su pueblo, firme en su posición de jefe del movimiento y de mente rectora de la nacionalidad y en plena ejecución de su Segundo Plan Quinquenal.

—Si se echa una mirada pa'atrás en estos últimos años se aprecia la grandeza'e la obra rializada y se puede establecer con más juerza una comparancia cabal no solamente con el pasao que vivió el pueblo, sino con el foturo que le espera al páis, con las grandes rializaciones peronistas que quedan incorporadas pa siempre a la vida nacional.

—El General Perón inicia en forma promisoria su segundo año de gobierno de esta segunda presidencia y concretará su acción gubernativa en la paulatina consecución de los principales objetivos contenidos en el plan de gobierno para asegurarle un desarrollo normal de acuerdo con las previsiones adoptadas oportunamente.

—Además d'eso, muchacho, el General no se cansa'e promover la organización'el pueblo, a la que desea yegar en forma definitiva, como riquisito básico pa que las rialidades'el gobierno puedan ser defendidas siempre por los argentinos.

—Así es, viejo, y precisamente a eso se refirió el Presidente cuando inauguró hace pocos días los cursos en la Escuela Superior Peronista, dándoles a los afiliados que concurren a los mismos las normas a que deben ajustarse ahora y luego, una vez que hayan egresado de la institución para actuar en el terreno de la práctica, y que abarcan todas las provincias y los territorios.

—En esa ucasión, el General abundó en concetos acerca'e la condución, que considera facultá indispensable pa que'l derigente sindical y el político puedan disarrollar una obra positiva.

—Sostuvo allí, en efecto, que la Escuela debe formar no sólo los conductores, sino los predicadores, que deben cooperar con aquéllos difundiendo en forma intensa e incesante los postulados de la Doctrina Peronista, esencia de todo el espíritu del movimiento.

—Además señaló la conveniencia'e la organización popular y pa robustecer la afirmación ricordó cómo organizó él mesmo el Estado y sus enstituciones. El Estado y el gobierno están ya organizaos, el pueblo marcha hacia la organización total y ahura es menester darle una organización integral al movimiento peronista.

—Conviene reproducir aquí las palabras que a ese respecto dijo en tal oportunidad el General Perón: "El que se ejercita se va capacitando para ser más sabio en todas las ocasiones que se van a presentar. Esos

que estudian historia para volver a hacer lo que se dice, no están acertados. No; la historia no se repite en los acontecimientos en forma idéntica en ningún caso. Uno puede tener la inspiración en algo que pasó, pero realizar de nuevo otra vez es una cosa muy difícil. Otro 17 de Octubre, por ejemplo, es muy difícil que se produzca."

—Los cursos'e la Escuela Superior Peronista han cumplido hasta el presente una junción muy interesante y dina'e destacar. El General les concede una importancia muy grande y no hace falta ser muy láido pa darse cuenta'e la razón que le asiste.

—Como un reconocimiento a la labor desarrollada en bien de la patria y del pueblo por el General Perón y como una refirmación, también, de los lazos de inquebrantable solidaridad, las fuerzas armadas le rindieron un emotivo homenaje realizado en el Luna Park.

—Las más altas autoridades'e tuitas las armas y cerca'e once mil hombres'e los cuadros subalternos y conscritos dedicaron la celebración 'el Día'el Ejército pa homenajiar al Presidente en una ceremonia que tuvo contornos inolvidables. El general Sosa Molina ofertó el homenaje en palabras claras y emocionadas en las que destacó la patriótica obra que hace el Presidente en bien'e la Patria.

—Al entregarle una plaqueta como recuerdo, el Ministro de Defensa Nacional dijo: "Ella implica el reconocimiento de vuestros camaradas del aire, mar y tierra de las virtudes singulares que adornan vuestra recia personalidad: inspiración sanmartiniana, acción sin paralelos y pasión de la grandeza argentina, por vía de un triple y excelso destino: Soberanía, Justicia y Libertad."

—Y endemientras el General vive pa su patria y pa su pueblo, podemos ver cómo en tuito el continente y mesmamente en los Estados Unidos se critica en términos cada vez más severos la perniciosa misión'e la prensa derigida por el imperialismo. No pasa día sin que los diarios americanos publiquen enérgicos comentarios censurando la intromisión capitalista en la vida y en los destinos'e los páises a los que les interesa sojuzgar por el jugo que les sacan.

—Usted sabe bien, viejo, que para ellos sólo existe el dividendo y no reparan en los medios que se emplean para obtenerlos. Mire si será así que hasta sus mismos compatriotas los censuran y los atacan, hartos, como está harto todo el mundo de las patrañas y mentiras que tratan de inculcarles apelando al servicio de la prensa venal.

—Menos mal muchacho que al lobo se le ha visto la piel'e cordero. No le quedaba a la medida, parece, o, lo que me parece más acertao, le han visto asomar el rabo hace tiempo, porque los americanos no son tuitos indios e inorantes, como creen eyos, y no es tan fácil manejarlos ahura como lo hacían otras veces, con la complicidad y complacencia'e los gobiernos que padecían antes muchas naciones.

—Los tiempos cambian, viejo, y los procedimientos cambian también. Ya lo hemos visto en este país, donde se respira ahora un aire de bonanza y de tranquilidad que parecía alejado para siempre de nuestra fértil tierra. Pero no obstante hay que tener siempre en cuenta a los enemigos de la patria y combatirlos con tanta energía como saña ponen ellos en sus actitudes y procederes ruines. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• Que las cosas no le andan muy bien que digamos al Tío Sam es evidencia que fluye de cualquiera de las noticias más destacadas de la semana. Dijérase que, o al mundo ya no le causa miedo el ensayo de ningún tipo de bomba atómica en Las Vegas, o es que, perdido por perdido, ha resuelto tirar de una buena vez las zapatillas y largarse a "vivir su vida" como una romántica Margarita Gauthier cualquiera. Veamos cuáles son sus primeras andanzas, y ¡atenti!, que la cosa es como para alquilar balcones.

• Como punta de lanza lo tenemos al doctor Syngman Rhee, presidente de Corea del Sur, que hasta hace poco era el niño mimado de la ONU, no obstante sus ochenta y tantos años de experiencia asiática. Resulta, desgraciadamente, que a esos ochenta y tantos años de experiencia asiática el doctor Syngman Rhee ha añadido dos o tres de experiencia occidental "made in USA", y ahora el férreo y suspicaz anciano se ha cerrado a la banda y les ha dado con las puertas en las narices a las deliberaciones de tregua que van y vienen por Pan Mun Jon. Es el caso que el gobierno de Corea del Sur no quiere saber nada del adobo neutral preparado por USA para condimento de los prisioneros de guerra y que de poco han valido las exhortaciones del general Eisenhower para que cambie de opinión.

En estos momentos el presidente Syngman Rhee está reunido con sus ministros en un punto que no es precisamente Seúl. Y desde ahí dispara su "atomito" de disgusto y añade que jamás permitirá que Corea sea dividida y que los coreanos del Sur pelearán hasta el último hombre antes que permitir que un solo comunista viva en su suelo.

A todo esto el Tío Sam, que no se esperaba tamaño gesto de rebelión, procura hallarle remedio al mal. Y **panmanjunea** de lo más preocupado porque, ¿qué otra cosa puede hacer por el momento?...

• Por el lado de Gran Bretaña —coronación al margen— Wáshington está que echa chispas porque dos barcos británicos o, por lo menos propiedad de firmas inglesas, de Hongkong se dedicaron al transporte de tropas comunistas chinas desde el comienzo de la guerra de Corea. Uno de estos barcos se llama "Perico" el otro, "Miramar", y ambos son de bandera panameña. Esta combinación chinoanglocentroamericana para navegar en son de guerra y sembrar la muerte entre las tropas colombianas, portorriqueñas, turcas, coreanas del sur o de cualquier otro de los países verdaderamente beligerantes que se esmeran por guardar el paralelo 38 —¡tan olvidado, el pobre!— y que no entienden una palabra de las conversaciones de Pan Mun Jon, ha puesto de muy mal humor al senado yanqui; y el Departamento de Estado se ha visto en la obligación de dar un comunicado del que se desprende más o menos que, en efecto, los barcos anglopanameños colaboraban con el enemigo, pero que Gran Bretaña se lava las manos alegando ignorancia y Panamá se ha apresurado a cancelar los registros del "Miramar" y el "Perico".

Y... nada más... Pero el entripado es de órdago. Y, según es fácil colegir, británicamente marinero. Algo

que hace "pendant" con el entripado yanqui y típicamente del Far West que lo del petróleo de Abadán causó en la City...

• Tan mal, pero tan mal andan las cosas en la ciudad de los rascacielos, Nueva York, que el "New York Times", diario específicamente "antisouthamericano" —para eso le paga Wall Street—, publicó hace poco un artículo en el que se lee, entre otras cosas relativas a nuestro país, "que los acontecimientos han avanzado en la Argentina en grado suficiente como para establecer que el presidente Perón se ha embarcado en una revolución de clase de importantes proporciones" y "que no hay que hacerse ilusiones porque Perón es hoy más fuerte que nunca y la oposición es más débil que en cualquier otro momento..."

¡Vaya!... ¡Vaya!... No salimos de nuestro asombro... Y releemos el artículo con mucho recelo... ¿Qué se traen entre pecho y espalda los plumíferos del "New York Times"? Porque es algo tan insólito que ellos reconozcan una verdad argentina, que, francamente, hay que desconfiar y estar sobreaviso...

¿Se trata, acaso, de una nueva bomba de tiempo de esas que suelen pagar los dólares y que estallan en el momento menos pensado?... ¡Hum!

ATÓMICA por Ares



—...y una vez que conozcan bien su poder destructivo, van a ver si la emplean en algo útil.

• Los ecuatorianos están furiosos con Mr. spruille braden, a quien acusan de inmiscuirse en los asuntos internos de su tierra. Y, claro, para ponerlo en ridículo, le recuerdan a cada rato el "Caso argentino". El señor braden salió como rata por tirante de Buenos Aires dicen —con otras palabras— los diarios de las faldas del Pichincha o de las orillas del Guayas. Invirtió millones de dólares para salirse con su capricho frente a Perón y para servir a sus amos de Wall Street. Y, a la postre, recibió en donde suelen recibirse tales regalos, el más formidable puntapié que registra la historia de los hombres...

Y, francamente, tenemos que reconocer que los diarios ecuatorianos están muy bien informados... *

A MI AMIGO MILANES TODO LE SALE AL REVES

por Pebetinoti

En su vida a este muchacho
nada le sale derecho.
El tiene el tacho en el techo
y las tejas en el tacho.

Es de morirse de risa
verlo en alguna ocasión
con su seda de camisa
y su brin de pantalón.

Y aunque hace vida ordenada
y no habla a tontas y a locas,
puesto que en mosca cerrada
jamás han entrado bocas,

está muy desanimado
porque, si boga o no boga,
siempre mienta al ahorcado
en la casa de la soga.

Su angustia no tiene nombre
y, para ver de triunfar,
se acuesta a orillas del hombre
siempre que se siente mar.

Bate el hierro en la pared
y la ventana en la fragua,
y pide un poco de sed
cuando se muere de agua.

Mas una vez —¡qué adelanto
después de tanto traspié!—,
en menos que galla un canto
le halló tres gatos al pie...

Y tras tamaña proeza
lo encontré en un bodegón,
con un trozo de cerveza
y un buen vaso de jamón...





LOS GRACOS

por Martín Pescador

HAY tres clases de compañeros de banco: la primera, el compañero de banco del colegio. la segunda, el compañero de banco bancario, y la tercera, el compañero de banco de plaza, que por lo general no es precisamente compañero, sino compañera.

Además de los compañeros de banco, existen otros que se llaman hermanos y que, mientras no se agarran a patadas, suelen ser bastante compañeros Son los que nacen de un mismo padre o de una misma madre o de los dos juntos a la vez: lo cual es bastante más común que lo que piensa la gente malpensada.

Casualmente, los Gracos eran dos hermanos que de entrada se hicieron famosos por ser hijos de la madre de los Gracos, y, viceversamente, ésta era famosa por ser la madre de los Gracos. Lo que ocurría era que entre los tres tenían instalada una oficina de bombos mutuos (Vía Apia XXXCI, piso II, escritorios CCCI a CCCXI), desde la que aturdían a Roma con el ejemplo de sus virtudes maternales y filiales, respectivamente.

Se cuenta, por ejemplo, que una vez se presentó en la casa de los Gracos, en tren de visita, una vieja mandaparte, que después de los consabidos "purparlés", empezó a exhibirle sus joyas a la Sra. de Graco. Hasta que ésta, podrida hasta el rodete, llamó a sus hijos y, presentándoselos a su amiga le zampó como quien no quiere la cosa:

—Estas son mis joyas.

Naturalmente que los chicos, emocionados, salieron a la calle gritando:

—¡Le puso la tapa! ¡Madre no hay más que una! ¡Le puso la tapa!

Y en seguida alquilaron los escritorios de la Vía Apia, donde instalaron a su madre con todo el confort norteamericano de la época.

Tiberio Sempronio (que era el mayorcito) se fué a la guerra de Cartago y pasó después, con el cargo de cuestor. a España, para volver a Roma y ser nombrado allí tribuno de la plebe. (Anticipándome a las consultas de mis numerosos lectores, debo aclarar que los tribunos se llamaban así porque hablaban siempre desde una tribuna. Algunos sostienen que su nombre viene de "tribu"; pero si eso fuera cierto, lo lógico sería que se llamaran salvajes.) Entretanto, los oligarcas romanos, descontentos con los resultados del escrutinio, pensaron muy panchos que lo mejor era hacerlo asesinar, y, sin más ni más, lo cosieron a puñaladas en 133 antes de Jesucristo.

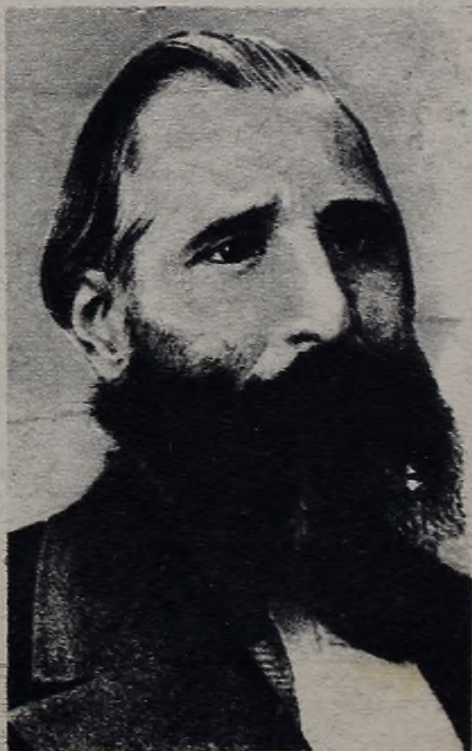
Muerto el perro —pensaron— se acabó la rabia. Pero no contaban con Cayo Sempronio, que, como su hermano, también había sido cuestor (aunque él en Cerdeña), y que también presentó su candidatura a tribuno de la plebe, resultando elegido por un abultado score. Los oligarcas, alarmados, trataron por todos los medios de sacarle de en medio, pero él se rebeló contra ellos, hasta que, derrotado, se vió obligado a huir, muriendo por su propia mano en 121 de la era de las antigüedades.

Once años después moría Cornelia —la madre de los Gracos— en sus escritorios CCCI a CCCXI de la Vía Apia Nº XXXCI. ✱



Bigotes Célebres

Adolfo Alsina es una de las figuras más subyugantes de la historia. Militar como todos los de su época, se distinguió por su valor y por la tupida barba que ostentaba en tal estilo.



En esa barba y en ese bigote nos parece ver en José Hernández al inmortal y legendario "Martín Fierro", que constituye la obra cumbre argentina del tipo de las más famosas epopeyas gauchescas.



Tangos: MI DOLOR

MI DOLOR

Letra de M. A. Meaños; música de Carlos Marcucci.

INOLVIDADA:

"... y déjame llamarte así; porque ha vuelto la caravana de los recuerdos a recorrer el largo camino. Porque ayer, cuando mis pupilas empapadas de tristeza se encontraron con las tuyas azoradas, descubrí que el olvido es un mito. Se huye inútilmente del amor, como el miedo nos impulsa a huir inútilmente de nuestra propia sombra. Buscamos torpemente cielos distintos, otras estrellas, sin detenernos a pensar que el cielo es siempre igual, que las estrellas no cambian. Y al cumplirse el retorno inexorable, hallamos al dolor detenido en la misma esquina en que pretendimos abandonarlo. Hoy, en el instante dolorosamente dulce del reencuentro, he comprendido que el olvido es un mito. Y vengo a repetirte que te amo, a través de toda mi humana angustia..."

Vuelvo de tierras muy lejanas donde ayer
fuera a buscar olvido a mi dolor,
consuelo al alma, que sufrió al creer
en los engaños y promesas del amor.
Rumbo al olvido, que es un bálsamo al sufrir,
partí llevando en mi amargura
el cruel recuerdo de la ventura
que, en otros tiempos, junto a ti creí vivir.

Fuí
esclavo de tu corazón;
a tus caprichos yo cedí
y me pagaste con traición.
Hoy curada mi alma de su herida,
pienso que nunca he de volver
a mendigar tu querer.
Porque allá, donde fuí,
mis pesares a olvidar
del amor, conocí
la delicia hasta embriagar,
y el placer que sentí
mi dolor llegó a curar.
Mi pasión sólo dió
los sentidos para amar,
pero mi alma dejó
su pureza conservar.
y así pronto llegó
sus tristezas a olvidar.

Pero hoy te he visto junto a mí lado pasar;
mi corazón tan rápido latio,
que aquella herida que creí curar,
ante tu vista de improviso se entreabrió,
pues no bastaron para calmar mi dolor
ni las caricias ni el olvido,
de nuevo sufro por ser querido,
y hoy, como entonces, soy esclavo de tu amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Fué en este pueblo donde pasó sus primeros años el genial conductor.

En el 150º aniversario de Lobos

ES MONUMENTO HISTORICO LA CASA NATAL DEL GENERAL JUAN PERON

CUENTA la historia que a fines de 1779 quedó instalado a orillas de la laguna de Lobos un fortín en defensa de las incursiones que por entonces realizaban por esa región los indios. Hasta que el 7 de junio de 1803 se habilita a dos leguas del mismo una capilla costeada por don José Salgado, que, como es lógico, atrajo al vecindario de chacras y estancias que se habían establecido al abrigo del fortín. De esta forma nació el pueblo bonaerense de Lobos, cabecera del partido del mismo nombre, que se encuentra enclavado en la zona centro sudeste, a 102 kilómetros de la Capital Federal.

Al cumplirse el próximo domingo el 150º aniversario de su fundación, encontramos a Lobos, cuna del general Juan Perón, convertida en el centro de una importante zona rural, dedicada en gran parte a la industria lechera y sus derivados. El pueblo cuenta con todas las comodidades modernas: tiene todas sus calles centrales pavimentadas y hermosos paseos públicos, como la Plaza 1810, la Plaza Gral. Belgrano y el magnífico Parque Municipal, que se ha convertido en el lugar de recreo de la población y punto de cita para los paseos al aire libre. La edificación abarca ya el concepto del modernismo, estando representada la mejor expresión en el edificio de la Municipalidad, el Banco de la Nación Argentina, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y la escuela Nº 1 "Pilar Beltrán". Cuenta además con un colegio Nacional que lleva el nombre del presidente de la Nación, general Juan Perón y con numerosas instituciones del Estado y particulares que hacen que esta ciudad vaya siendo cada día más progresista y hospitalaria.

Infancia precursora

La vida de todos los hombres se jalona de hechos comunes. No es posible discutir el proceso humano. Mas en él siempre aparece un recorrido personal que sin duda alguna es cuando comienza a interesarnos el hombre en sí. Y en ese



Frente actual de la casa donde nació el General Perón, convertida ahora en Museo y Biblioteca



El acogedor patio de la casa donde nació el General Perón, con su jazmín que sobrevivió al tiempo.

momento es cuando nuestra curiosidad se trasluce al querer saber dónde y cuándo nació, el nombre de sus padres, sus predilecciones, sus gustos y cuanto hizo en su niñez la base para desarrollar su personalidad.

Y en el caso que nos ocupa, por lo particular, nos resulta sumamente agradable —y emocionante—, saber que esa criatura nacida en la provincia de Buenos Aires, para ser más exactos en la actual calle Eva Perón Nº 1380, del partido de Lobos, era un niño que distinguía con precisión las formas y colores y que dejaba ver en ciertas oportunidades el talento particular de sus manifestaciones infantiles. Ese pequeño, cuyas andanzas por la casa solariega paternal eran vigiladas y en la que nunca fué sorprendido más allá de la travesura lógica de la edad, era nuestro Conductor, el presidente de nuestra Patria, el general Juan Perón.

Llegar hasta la casa donde vió la luz por vez primera, y donde vivió los primeros años de su vida, es sentir una opresión en el pecho, significativa de una profunda emoción. Las habitaciones, los patios, los jar-

Sigue

Con emoción nos enfrentamos con la habitación donde nació quien iba a transformar nuestra historia.

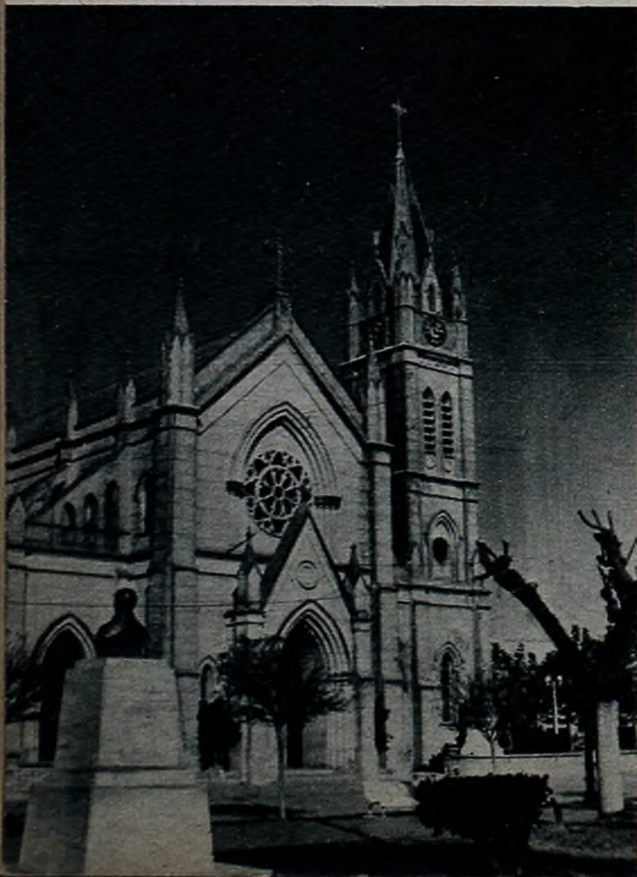




El jardín conserva todas las características de las casonas solariegas, donde la vida es más amable

Una vista panorámica de Lobos, convertida ahora en un centro progresista en una importante zona de la provincia de Buenos Aires.

La iglesia de Nuestra Señora del Carmen, en Lobos, de una belleza arquitectónica plena de sobriedad.



dines y demás dependencias, nos hacen imaginar al niño jugando junto a su hermanito, actuando con la inocente picardía propia de sus escasos años y con la bondad de alma y sentimientos que años más tarde habrían de caracterizarlo.

Aquel jazmín...

Y así aparecen en la vieja casona, recuerdos que llenan el ambiente de una argentinidad digna del lugar donde se encuentra... Y aparecen también detalles como el de aquel jazmín humilde, del que tal vez en alguna ocasión el pequeño haya tomado entre sus manos una flor, convertido hoy en todo un jazmín histórico, cargado de gloria y de recuerdos... Su historia es sencilla. El pico y la pala, entes concretos y demostrativos del real modernismo, dieron por tierra con una balaustrada sobre la que ponía su pintoresco marco el jazmín. Pero la naturaleza y el destino no quisieron que su figura se borrara, pues destruída la planta, para dar lugar a otra disposición del jardín, un pequeño gajo de la misma se incrusta en la pared medianera hecha de



La cocina, que se conserva igual que en la época en que nació el General Perón, rodeada de plantas.



Hacia el fondo de la casa, la perspectiva se prolonga en un verdor que dice del rincón propicio al descanso.

barro y ladrillos. Ese retoño fué tomando fuerza y es el que hoy luce orgulloso en el mismo lugar que muchas veces fué el escenario de los juegos infantiles de la niñez del general Perón. Es el jazmín que creció junto al hombre; es el jazmín que, como él, cobró esplendor y personalidad...

El solar histórico

Hoy, después de haberse reencontrado el pueblo con su propio destino merced a un movimiento de recuperación, es la Patria misma representada por sus hombres, que siente el agradecimiento y escribe su propia historia, definitiva e irrenunciable.

De ahí, que un acontecimiento reciente tenga resonancia histórica, tal cual es la conversión en ley del proyecto de expropiación del solar donde naciera el general Perón, llevado a cabo por el Congreso de la provincia de Buenos Aires. El propósito no deja de ser más loable: se instalará en él un museo público y una biblioteca justicialista, que llevará el nombre del primer magistrado, en donde se perpetuarán los testimonios de la vida y trabajos del general Juan Perón.

De esta forma el pueblo argentino analizó, juzgó y dictaminó según su ciencia y conciencia, escribiendo por sí mismo una de las crónicas más significativas de la gloriosa epopeya que estamos viviendo *



Progresos de la zona: puente sobre el arroyo El Quemado, con aguas que vienen de la laguna de Lobos.

Lobos cuenta con la Plaza 1810, que se anima en las tardecitas con el rumor de los chicos y sus retretas.



Girando el dial

por TITO NICUENTO

¿Qué les da?

Muchas veces todos hemos elogiado al amigo FIORAVANTI. Muchas veces hemos dicho lo grandioso que nos resulta este mozo por micrófono, con sus relatos que son maestros en la materia. Y siempre la muchachada ha estado con él en la emergencia... Pero fíjese que vez pasada, en una fiestita a la que concurrí, en la que había mucha mercadería deliciosa —ıea "muchachas de mi flor"—, ¡me quedé helado! Ni una de las señoras y señoritas que hablaban de deporte y comentaban sobre partidos y jugadores, ni una, dejó de preferir a FIORAVANTI sobre cualquiera... Pero, ñato, ¿qué les da? "Sí, ya sé, sabiduría, talento y un modo lindo de decir con comentarios inteligentes, pero... ¡pero cómo las tiene, viejo!

Por aquí y por allá...

★ *Las otras noches escuché a ABEL FLEURY, por RADIO BELGRANO, en "TONADA CUYANA", de autor anónimo. Me quedé boquiabierto... ¡Qué fiera para la guitarra, compañero!*

★ **Una audición que las señoras siempre escucharán mientras vivan: la que transmite RADIO EL MUNDO con doña PETRONA C. DE GANDULGO... ¡Muy bien, doña! Métale con los lindos consejitos..., y si son baratos, ¡mejor!**

★ Hubo un tole-tole con FONT SARAVIA en RADIO EL MUNDO. Pero en cuanto el mozo presentó su renuncia, temblaron los cimientos... y el agua no llegó al río. Mejor así. ¿Qué hubiéramos hecho sus amigos sin él en LR1?

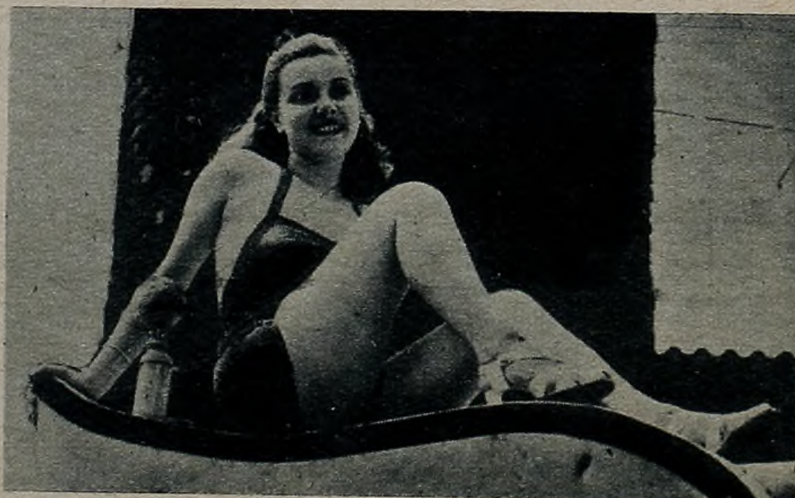
★ *El simpático gordito de la jazz más fenomenal del país: HECTOR, anda un poco preocupadote... Parece que alguien se quiere llevar lejos a ELBA DE CASTRO, y el mozo se ha enterado. Haga fuerza para que eso no se haga, compañero... Si necesita una manito... ¡se la damos!*

★ **Dicen que el PRINCIPE KALENDER, desde que hace televisión, está muy preocupado... Porque parece que la barbita no aparece todo lo principesca que él necesita...**

★ ¿Usted sabía que BLANQUITA SANTOS está convertida en una de las mujeres que

Lolita Torres ha planeado un largo viaje por Europa Y es para muy pronto





Marga Landova cumple por Radio El Mundo un interesante ciclo de radioteatro muy escuchado.



Ana María Campoy es otra de las que prefieren hacer TV y no sólo radio.



Juan J. Schettino, joven director de orquesta, hará una gira por el exterior.



Miguel Dante, uno de los elementos jóvenes de nuestra televisión.

más trabajan en radio? ¡Cuidado!

★ *NICOLA PAONE sigue haciendo la América... RADIO BELGRANO lo ha contratado nuevamente para todo el mes de junio. ¿Lo oyó en eso de que "LA CAFETIERA" ya "non fa blu-blu, blu-blu", sino "gol-gol-gol".*

★ **¿Usted oyó a aquel comentarista deportivo que contaba ante el micrófono que no sé qué jugador iba a entregarle a alguien una medalla con la "esfinge" del general Perón?**

★ **Si fuera verdad que** para actuar por radio, para cantar, sobre todo, habría que contar con la simpatía, el apoyo y la admiración del público..., ¡qué pocos números habría!...

★ *VIRGINIA LUQUE ha hecho las paces con papá Luque. Menos mal... Puede ser que arreglándose la cosa, la tengamos ahora a VIRGINIA, antes de irse por América, en algún programa importante, de esos que realmente valen la pena...*



Natty Paredes, una cita obligada de Radio Mitre

Dicen que el año que viene...

...va a haber grandes novedades en cuanto a emisoras y direcciones...

...un famoso radioteatro nocturno va a dejar el micrófono que lo tuvo durante muchos años. Porque si no lo deja el radioteatro parece que va a ser la radio quien deje al programa... "¡Vocé me entende!"

¡Qué va a ser malo!

¡Cuántas veces hemos tenido que discutir con alguien defendiendo la posición del gordito IVAN CASADO! (¡De nada, viejo, de nada!) Porque le cuelgan con frecuencia el sambenito de que es déspota, difícil y qué sé yo qué... Sin embargo, las otras noches poco menos que regaló la plata... ¡Hay que ver las cosas que le contestaban algunas féminas!... ¡Y hay que ver lo galantemente que CASADO se portó y la paciencia de que hizo gala!... La verdad: nosotros no hubiéramos aguantado tanto... ¡Ya ve!...

Un verdadero derroche

Creo que ya le conté vez pasada que MARIANO MORES integra el elenco de LR3 para junio. Y en la lista vemos ahora también a OSVALDO PUGLIESE, a ANIBAL TROILO, la JAZZ de ARMANI, OSCAR ALEMAN, RODOLFO BIAGGI, HORACIO SALGAN, LORENZO BARBERO y otros. Como usted ve, una manera de echar la casa por la ventana en gran forma. ✱

Surcando el disco



Por PICK Y UP

COMENZAMOS nuestro ciclo de la fecha con un "Uei paesano", "A caffetera" y "Señora maestra", que editó t.k., que en realidad llegaron a la máxima popularidad. Pero como somos sinceros, a pesar del éxito comercial del movedizo Nicola Paone, autor de la música, la letra y el canto, nos permitimos dudar del buen gusto de las letras, que las encontramos pasadas de color. Y en cuanto a la música, debemos anotar que no sólo no tiene originalidad, sino que es monocorde...

● **En placa de R.C.A. Victor hemos escuchado al tenor Pedro Vargas, con la voz más cálida que nunca, en dos canciones que han de popularizarse rápidamente: "Sombra verde" y "Quiéreme más". La grabación es perfecta y el registro del intérprete nos parece insuperable. Sus miles de admiradores están de parabienes con el nuevo trabajo del Tino Rossi americano.**

● Un "long play" de Odeón nos trajo la voz de Yves Montand, el valioso cantante francés que acaba de ser premiado en el Festival Cinematográfico de Cannes por su trabajo en "El sueldo del miedo", donde se revela —según los críticos— como uno de los más firmes valores de la pantalla europea. Del disco que comentamos, anotamos las canciones "Le Galérien" y "Flamenco de París".

● **Columbia presentó también cuatro tradicionales danzas argentinas con José María de Hoyos y su orquesta de folklore. En la forma personalísima de este músico se escuchan "Malambo sureño", el gato "Bandera mía", el triunfo "A poncho y lanza" y el carnavalito "Cholita traidora".**

● IFMA, representante del sello MERCURY de Chicago, anuncia la incorporación de una nueva marca a su firma. Se trata de los discos MERCURIO, que hacen su aparición con "long play" de larga duración 33 1/3 RPM, con tres placas de Guillermo Cases, Charles Wilson y Danzas Folklóricas, bajo la supervisión del maestro Antonio Ricardo Barceló y grabadas por la Orquesta Folklórica de Cuerdas "Miguel Angel Trejo". *



Con la voz arrulladora de siempre, Pedro Vargas nos da dos canciones: "Sombra verde" y "Quiéreme más".



Con los nuevos discos Mercurio hace su reaparición el músico Guillermo Cases en Long play.

Gente

por Diógenes



LANA TURNER

UN original pleito, entablado por dos coristas contra el dueño de un criadero de nutrias en Manitoba, ha sido rechazado por el juez en un fallo verdaderamente curioso. Las muchachas presentaron una demanda contra el señor Emauel Swart (el criador), diciendo que, invitadas por éste a pernoctar en su casa, aparecieron dos enormes perros que, en medio de la mayor oscuridad, se pusieron a lamerles el rostro, untado con manteca de cacao, propinándoles de esta manera un susto mayúsculo. El juez, por su parte, señala "que es evidente que los perros no tenían deseos de molestar, sino de alimentarse..."

★ *En la prisión Central de Pensilvania se produjeron recientemente varios amotinamientos. Los incidentes adquirieron bastantes proporciones y varias celdas fueron incendiadas. Restablecido el orden, el director de la cárcel reunió a los rebeldes con el propósito de interrogarlos sobre el carácter de las reivindicaciones demandadas, enterándose, no sin la imaginable sorpresa, que lo que solicitaban era el mejoramiento de los programas radiales que se les hacía escuchar diariamente.*

★ **En Londres un individuo fué apresado al introducirse en el dormitorio de la hija de John Rushwoart, acaudalado comerciante. La muchacha, de nombre Margaret, declaró que, al despertar sobresaltada al escuchar ruidos extraños, se encontró con un joven desconocido en su dormitorio, quien le hacía señas para que guardase silencio, indicación que la encantadora joven no cumplió, facilitando la captura del intruso. Las autoridades han dispuesto la revisión médica del sujeto, pues se duda de que tenga alteradas las facultades mentales, como ha tratado de hacer creer.**

★ *Un episodio curioso protagonizaron Lana Turner y su esposo, Bob Tooping, al mantener una entrevista en una casa de campo. Enterados los periodistas, interrogaron a la estrella, quien les manifestó que el "asunto" había tenido una solución amigable. Al día siguiente, el propietario de la finca formuló una denuncia acusando a la pareja de haberle arruinado muebles y vajilla.*



Las chicas parecen decididas a dar un beso. Envidia que nos dan estas cosas del teatro Florida.

Desde mi Platea



por Mambrú

Nueva temporada en el Apolo

Con la reposición de la pieza de Abel Santa Cruz "Los ojos llenos de amor", estrenada en el Versalles la temporada anterior, renovó su cartelera el teatro Apolo con la presentación de un nuevo elenco que encabeza las prestigiosas figuras de Angel Magaña y Felisa Mary, bajo la experta dirección de Miguel Mileo.

En la oportunidad de su estreno puntualizamos nuestra opinión sobre la comedia a la que consideramos como una agradable pieza, escrita con pulcritud y sano humorismo, en cuyo discurso campea un diálogo feliz y fluído —habitual por otra parte en el autor— que da real valor, sin sofismas, a la esencia de la pieza y que por su gracejo y fresca comicidad son de fácil repercusión en el concurso que los festeja con satisfacción.

Angel Magaña reeditó, como en ocasión de su estreno, una eficiente, simpática y dinámica labor, muy a tono con su personalidad artística.

La celebrada actriz Felisa Mary encontró la oportunidad adecuada para infundirle sentido carácter y emotiva ternura a su expresivo personaje de la madre, en tanto que Perla Santalla, dúctil y sensible, demostró su temperamento dramático, bien secundados por Carlos Enríquez, Orestes Soriani y Lilian Valmar, que jugaron sus partes con acierto singular.

Buena la escenografía de Gori Muñoz.

Velada de homenaje

El ballet español de Hurtado de Córdoba que con tanto éxito de crítica y de público viene desarrollando su temporada folklórica hispana en el Grand Splendid, ha resuelto ofrecer una velada extraordinaria dedicada a la Casa del Teatro y en homenaje a la familia teatral, función que se llevará a cabo mañana sábado 6 de junio, después del espectáculo habitual de la noche. Han prometido su presencia y su colaboración a tan afectuoso acto numerosas figuras artísticas de actuación en nuestras tablas.

Novedades en el Astral

Se están ofreciendo en el Astral las últimas representaciones de la comedia musical "Cuando las mujeres dicen sí", y ya anunciamos en anteriores entregas de P B T que para mediados de agosto próximo hará su presentación en el citado escenario el popular primer actor cómico Luis Sandrini con la reposición de "Cuando los duendes cazan perdices", la pieza de Aldama que se constituyó en uno de los grandes éxitos del cotizado intérprete. No quedará, empero, vacante ese escenario, ya que durante el lapso que signifique la terminación de un elenco y la presentación del otro, realizará una pequeña temporada el espectáculo que presenta Joaquín Pérez Fernández, que actualmente cumple una gira por Europa.

Revistas en el Patagonia

Anuncian que el teatro Patagonia se apresta a recibir en su tablado un nuevo espectáculo, esta vez de carácter revisteril, que irá a desarrollar una temporada de cinco meses. Se trata del "Follies" que dirigirá Darwin Camacho García, y que cuenta en su plantel con figuras como la de Raymundo Pastore, Estrella Rivera, Fernando Borel, la pareja de bailes Raquel Bor-Jack O'Neill, Laura Camilli, Leda Zanda, Humberto Ortiz y María E. Rodrigo, que dan una idea bien prometedora del espectáculo anunciado. La orquesta será dirigida por Silvio Vernazza y se dice que han contratado al cancionista italiano Daniel Carlino. *

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Es probable que dentro de poco volvamos a ver, en la pantalla esta vez, a una simpática y no olvidada figura de nuestro teatro. Se trata de Benito Ronco, de recordada actuación junto a Florencio Parravicini y aquel binomio de Muiño-Alippi en el viejo teatro Buenos Aires de la calle Cangallo, a quien se le ha hecho una buena oferta, que aceptó. Simultáneamente retornará a las tablas.



El superchurro español Carmen Sevilla, a quien pronto veremos en la versión de la zarzuela "La Revoltosa" del maestro Chapí, y que se anuncia en varias salas. Será todo un éxito...

● Activamente prepara Hugo del Carril su nueva película "Juan Cuello", que representa uno de sus más viejos sueños. En ella hará de director y de actor nuevamente. En vísperas de recibir el premio de los cronistas a la mejor dirección del año 1952 por su película "Las aguas bajan turbias", manifiesta que con "Juan Cuello" superará sus anteriores realizaciones.

● *—¡"Uéi, paesano"!— se oye por el lado de Argentina Sono Film.*

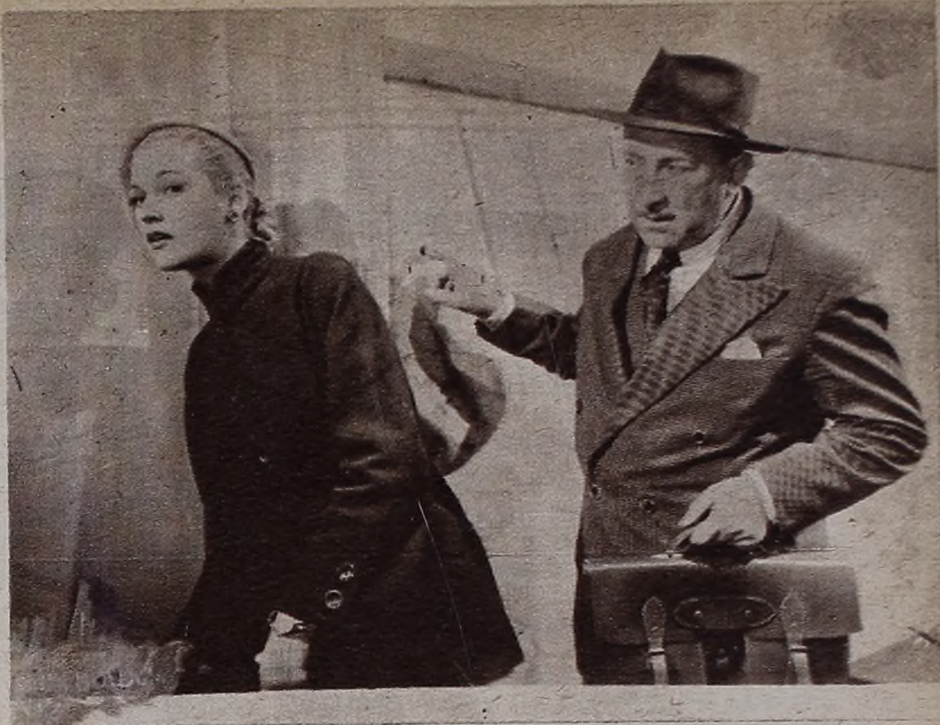
—"Por cuatro días locos"... — se escucha por el de Guaranteed Pictures.

En la primera, que Manuel Romero filma a toda marcha, traslada al cine su rotundo éxito el cantor Nicola Paone.

En la segunda actúa el cantor criollo Alberto Castillo, cuyo éxito no le va en zaga, a las órdenes de Julio Saraceni. Lo rodean la bella Norma Giménez, Amalia Sánchez Ariño, Margarita Padín, Francisco Chiarmello, Tato Bores, José Comellas, Hugo Chemin y Salvador Fortuna.

● Puede encontrar la exquisita Nelly Meden una oportunidad para revelarse en la pantalla —ya que lo ha hecho en la escena—, en la película "Del otro lado del puente", que dirigió Carlos Rinaldi, y A. A. A. presentará en estos días. Hasta ahora todo lo que hizo en cine lo ha hecho bien, pero reclamaba un verdadero papel. Aquí actúa junto a Carlos Cores, Golde Flami, Eduardo Cuitiño, Ricardo Galache y Jacinto Herrera.

● Después de ser exhumada en el Apolo, en adaptación criolla, con inusitado éxito, "Mi suegra es una fiera" tratará de prolongarlo en la pantalla, a través de una nueva adaptación. La dirigirá E. Carreras para la General Belgrano, anunciándose al frente del reparto a Juan Carlos Thorry, Analía Gade, Tono y Gogo Andreu. Notamos una exclusión. La de Héctor Coire. ¿Cómo no se aprovechan en el cine las condiciones de este gracioso actor, que estaba, además, muy bien en esa comedia?



Analía Gadé integra el reparto de una nueva adaptación teatral de "Mi suegra es una fiera".



Jorge Salcedo, al igual que Carlos Thompson y Fernando Lamas, está dispuesto a tomar la ruta de Hollywood.

● *Siguiendo el camino emprendido por Fernando Lamas y Carlos Thompson, el galán Jorge Salcedo proyecta una actuación en Hollywood, de donde se le han hecho propuestas. Manifiesta que se irá en cuanto dé término a sus compromisos teatrales y radiofónicos de esta temporada.*

● **A aquella "estrella" muy interesada le dijo el director, en un momento de la filmación:**

—Y ahora, señora, le tocará una escena muy difícil para usted... Tiene que sacarse los collares y las joyas y tirárselos al hombre que se los regaló...

● Empezó en Godoy Cruz, Mendoza, la filmación de "El camino del cowboy", que dirige Juan Sires. La mayor parte del rodaje se hará en exteriores, aprovechando la belleza de esos lugares. Reaparece en este film el cómico Augusto Codecá, junto a Pedro Laxalt, Floren Delbene, Joaquín Petrosino, Nelly Landa, J. Espelleta y Héctor Quintanilla.

● *Bajo la dirección de Ernesto Arancibia se sigue filmando en los "sets" de Argentina Sono Film la película "La calle del pecado", que tiene como "estrella" a la destacada actriz Zully Moreno. Junto a ella actúan Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza, Alita Román, Sofía Bozán y Jacinto Herrera.*

● **Se halla en la fase final de su rodaje "Intermezzo criminal", que dirige Luis Moglia Barth para "Artistas Argentinos Asociados", en base a un libro de V. Welsh. Se trata de un relato cómico-policial, donde intervienen, en primer plano, Olinda Bozán, Pablo Palitos, Carlos Castro y Dringue Farías.** *



Una simpática novedad: vuelve Benito Ronco a nuestros escenarios.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"DOCK SUD"

(Cine Gran Rex)

DEL SAINETE AL DRAMA CON GRANDES GOLPES DE EFECTO

Abigarrada y vivaz concentración de tipos populares en una barriada porteña, con la caída del tranvía 105 en el Riachuelo puesta en el medio. En cierto modo, divide la película, que comenzó con un ameno sainete, con una buena pintura de tipos, y después se fué, orillando la farsa, al melodrama más contundente La definición no va en desmedro de la película, ya que todos los géneros están tocados con el máximo de efectividad. Bien construída por Tulio Demichelli, sobre un libro que prepara con habilidad los golpes de efecto, llena de valores en la interpretación, "Dock Sud" gusta, divierte y emociona. No hay primeros papeles, propiamente dichos. Y todos están bien. Quizás Ana Lassalle un poco fuera de clima, pero con su habitual autoridad de actriz. Mario Fortuna con su juego de costumbre, rico en sinceridad, y Ubaldo Martínez, revelándose como un cómico de primera agua, en uno de los más auténticos borrachos que hemos visto en la pantalla. Otra pequeña revelación es la de Nelly Paniza, bella y segura de sí misma. Se lucen conocidas figuras de nuestra escena, como Pepita Muñoz, Inés Murray y los jóvenes Mario Passano, Roberto Durán y María José, nueva figura expresiva y tierna. A ellos y a los otros que integran el reparto se le debe la continua animación del film, ya que dan vida a sus personajes con notable brío.

"CUATRO EN UN JEEP"

(Cine Libertador)

UN JEEP INTERNACIONAL, DE MARCHA FORZADA

En Viena ya no se escucha "El Danubio Azul". Ni siquiera "El tercer hombre", fantasía en tiempo de posguerra. Sólo el trepidar de un "jeep" donde viaja un cuarteto internacional de soldados: un yanqui, un ruso, un inglés y un francés. La cosa está filmada allí mismo, por un suizo, Leopold Lintberg, que se supone neutral. Lo hace muy en serio, pero si se escarcha un poco, se verá que tiene sus preferencias... Sobre todo por el lado del yanqui. Dejemos el argumento. En medio de él anda la sueca Viveca Lindsford —lo mejor de la película— tratando de reencontrarse con su marido, un austríaco que se escapó de un campo de concentración soviético. La técnica de filmación es muy buena. El contenido no lo es tanto. Borroso y reticente. El "jeep" ratea. Indudablemente, no llega a destino.

"ALGO PORQUE VIVIR"

(Cines Iguazú y Florida)

FILM ANTIALCOHOLISTA, CON BORRACHERAS DE TEDIO

La firma George Stevens —el de la admirable película "Ambiciones que matan—, pero debe haber un error. Porque el gran director no aparece por ninguna parte. Poco tiene que hacer, en realidad, frente a un argumento magro, tedioso y convencional, que a nosotros nos resulta todo eso multiplicado por tres, ya que refleja un problema localista: el del alcoholismo, que en Norteamérica alcanza caracteres terribles. Parece que Ray Milland, después de hacer tantas "eses" en "Días sin huella", se regeneró, y aquí trata de convencer a otra borrachita, Joan Fontaine (¡nunca la hemos visto tan mal!) de que deje la botella. Su campaña purificadora se complica, porque el vivo de Ray está casado con Teresa Wrigth y tiene dos hijos, uno de los cuales lo ve con la rubia, una tarde en que se citaron en un museo, frente a las momias... ¡También, a quien se le ocurre citarse allí! ¿Será porque todo, dirección, argumento e interpretación, está momificado?

CRITICAS EN GOTAS

● **"Infierno en las nubes".** — Como ésta hemos visto muchas. No pierde nada dejándola pasar.

● **Abbot y Costello salvan al "Hombre invisible".** — La combinación da resultados, y la película resulta eficaz en comicidad.

● **"Lecho de rosas".** — No hay rosas sin espinas, Un folletín rosado, con una Joan Fontaine que se esfuerza por ser mala, y una película que se esfuerza para no serlo. Las dos fracasan en su intento.

SEGUROS SERVIDORES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

"El Estado estimulará, en orden al cumplimiento de los objetivos del presente Plan, la conveniente coordinación de la producción industrial, especialmente la de los pequeños y medianos establecimientos, a fin de que, sin perder individualidad, estos adquieran una especialización que asegure su estabilidad económica, y posibilite:

a) la integración de la industria mediante la complementación de sus producciones;
b) el máximo rendimiento de sus elementos productivos;
c) el consumo regular de materias primas;
d) la normalización de los productos y su tipificación;
e) la disminución de los costos;
f) la utilización racional de los medios de transportes;
g) la producción en masa" *

FERROCARRILES:
GENERAL SAN MARTIN • GENERAL ROCA
GENERAL BELGRANO • GENERAL MITRE
SARMIENTO • GENERAL URQUIZA • PATAGONICO



* Objetivos Fundamentales del Capítulo XVII "Industria" del 2º Plan Quinquenal.

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● *Cabe destacar entre nuestros comentarios el interés despertado por el público en general por presenciar el magnífico espectáculo presentado por "EL TRONIO" en su elegante sala de la calle Corrientes. Allí todas las noches se aplaude con gran entusiasmo las canciones de LOLA CONDE, destacada primera figura del teatro en "Romerías", como así también los interminables chistes del popular cómico JOSE MARRONE, a los que se agregan voces tan consagradas como las de las Hermanitas BERON y la del cantor ALBERTO PODESTA, a todos éstos se suman muchos otros que saben conquistarse la simpatía de todos los presentes.*

● ¡GOOOOOL DE MUSSIMESI!... El notable jugador Mussimesi en poder de su magnífica voz, se corre por el sector Norte y entra en el área de Radio Argentina, ahí hace un maravilloso centro y... se consagra como cantor. Ahora viene el segundo partido... y se corre esta vez para el centro y... golazo del ya consagrado guardavalla can-



Anfree Este y Humberto Bello, que triunfan en Cuba Libre en sus presentaciones, están grabando discos con éxito.



Celeste Grijo, encantadora vedette española, conquista al público.

tor, que debutará la semana entrante en una popular confitería de la calle Sarmiento.

● *Prosiguen las obras de albañilería en el futuro "Palais de Glacé" de nuestra ciudad. Nos dijeron que ya hay gastado más de medio millón de pesos en modificar y decorar esta obra maestra que será el "JULIEN" y que contará con la boite más chic de toda la metrópoli.*

● Otro gol..., pero éste a favor nuestro. Es el de adelantar quién abrirá el primer show en la cotizada sala a inaugurarse. Abrirá el fuego un famoso trío de cow-boys auténticos, el de Fred Allen que ha merecido el halago del triunfo en los Estados Unidos, y como final el último gran descubrimiento de los estudios cinematográficos y televisión en Hollywood, la famosa pareja de color Sparky and Pluggy, maravillosos bailarines y cantantes que causarán amplia sensación.

● Camino a Olivos por la avenida Maipú inauguróse hace pocos días un gran palacete: el "Copacabana". A su frente hay personas muy capacitadas y seguro que sabrán conducirlo. Para comenzar (¡pavada de número!): Oscar Alemán, el infalible guitarrista que asombró al mundo entero.

LA QUENA

Peña Folklórica



ANTONIO PANTOJA, el destacado prodigioso de "La Quena".

amable, distinguida, es la culminación de todos los esfuerzos a la propulsión de todo lo que a nuestro folklore se refiere. Ubicada en pleno barrio norte de nuestra ciudad, Avda. SANTA FE 1878, se ha convertido en el rincón porteño de moda para todos aquellos que sienten una simpatía o pasión por todas las cosas nuestras.

ANTONIO PANTOJA, prodigioso de la quena, y su conjunto indoamericano, saben, con su arte tan aplaudido, dar un incomparable brillo a esas amables veladas que noche a noche reune a los públicos más distinguidos. También el destacado dúo VERA-MOLINA engalana con sus canciones esta fiesta de música autóctona, a la que se agrega el celebrado conjunto FELIX PEREZ CARDOZO y otros aplaudidos números que hacen el deleite de todos sus asiduos concurrentes.



VERA-MOLINA, celebrado dúo de LR3.



Gran actuación cumple Rosa Tulipán.



Se luce el violinista O. Noseda.

● "TABARIS" rebajó con gran acierto otra vez su menú a $ 20. Ya no habrá en Buenos Aires quien no se vaya una noche, se despache sus suculentos platos, se mande unas cuantas vueltitas en la pista y de yapa eche unos cuantos ojitos a las vedetes del programa. Un porteño canchero come ahí más barato que en la vereda de enfrente y sin papelitos.

● A Fresedo parece que no le interesa más competir con su famoso "Rendez Vous" y su espectáculo, contra la ya cotizada sala Flamingo de Tania y la no menos "Embassy" de Kuscher. Mientras la segunda tiene en su programa una famosa princesa de isla Holandesa, el último contrató recientemente a la orquesta espectáculo Casino de Sevilla. Al maestro del tango le ofrecieron exclusivamente al impagable Mauricie Chevalier y contestó: déjelo que venga y después hablaremos. ¿Acaso será que le cuesta pagarle un wiskey al "abuelito de París"?

● *Conoceremos antes de mucho tiempo a una nueva estrella en nuestro ambiente. Se trata de TINA GARAY, una simpática damita que triunfó en Europa y centroamérica como ventrílocua. Desde ya adelantamos que su presentación será la novedad de esta temporada.*

● Rodolfo Biaggi, que por prescripción médica deberá guardar reposo por una corta temporada, y a quien nosotros deseamos un pronto y completo restablecimiento, ha autoriza-

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

CELESTE GRIJO, la vedette de la canción española que con su encantadora simpatía logra noche a noche infinidad de aplausos, que premian su destacada labor.

do a los integrantes de su popular orquesta a cumplir un contrato con un conocido night club porteño, poniendo como única condición que el pianista que lo reemplace lo haga con el mismo ritmo de su director.

● Lita Landi, según comentarios escuchados, estaría muy contentísima: la causa sería el estudio de varias propuestas para su actuación en conocidos clubes nocturnos. Como Lita sabe bastante esperamos se decida por el más tentador.

● **En breve veremos en la puerta de "Café Cantante" un cartelito que rece "Por cambio de firma, grandes reformas en la sala y en el espectáculo". Por lo pronto ya adelantamos que la firma será reformada, en cuanto a lo demás... esperemos.**

● De concretarse las propuestas, el popular cultor de la canción porteña Juancito Indar, debutaría próximamente en "Bohemien Club" de la Galería Gral. San Martín.

Los filósofos de la risa, el número más festejado en confitería El Olmo.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El moscardón es el encargado de la funeraria de las moscas.

•

Eche usted vitaminas a su auto y lo podrá guiar mejor.

•

Visita en la alta noche:
—¿Quiere una copita?
—No... No despierte a la botella.

•

El león de la "Metro" ruge y aprovecha la ocasión para tragarse la mosca que andaba por la sala.

•

Todo vaso que se vierte nos moja los pies.

De los anillos de alianza no se puede esperar gran cosa, porque están sueltos, no eslabonados, como debían estar.

•

Lo que quiere ese automóvil, que parece de propulsión a chorro, no es llegar, sino no llegar a su destino.

•

Hay mujeres que llevan un rodete que parece su goma de repuesto.

•

El hombre experimentado sabe leer en el cuentakilómetros de la mujer a qué distancia está de su primer amor.

Descosía picoteando con la tijera sus viejos trajes para transformarlos y se volvió pájaro.

•

La rosa apacigua, el clavel tienta a la fiesta y a la aventura.

•

Sueño de amor: encontrar a la mujer ideal envuelta en sábanas de luna.

•

Por no decir telefonema, que suena a drama, decía: "He recibido un despacho telefónico".

•

Lo que pica en la pimienta es la soberbia que tiene.

Tomaba alcohol alcanforado con el deseo de conservar su vida y al mismo tiempo su traje.

•

¿Quién recorre los caminos con los ojos bajos?: el ciclista.

•

Si el adúltero tiene sombrero es mucho más adúltero que si no tiene sombrero.

•

—¿Sabes lo que quiere ahora? ¡Un impermeable amarillo!
—¡Loca!

•

Se olvidaba que tenía barriga y se manchaba el chaleco.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

CAPATAZ

LA importancia del capataz en las tareas agrícolas es bien conocida por todos aquellos que se han dedicado alguna vez al cultivo de la tierra o cualquiera otra faena rural. Pero no hay país alguno donde se le haya atribuído a ese servidor del campo una jerarquía tan notable como en Roma, donde la agricultura constituyó para el Estado una preocupación extraordinaria.

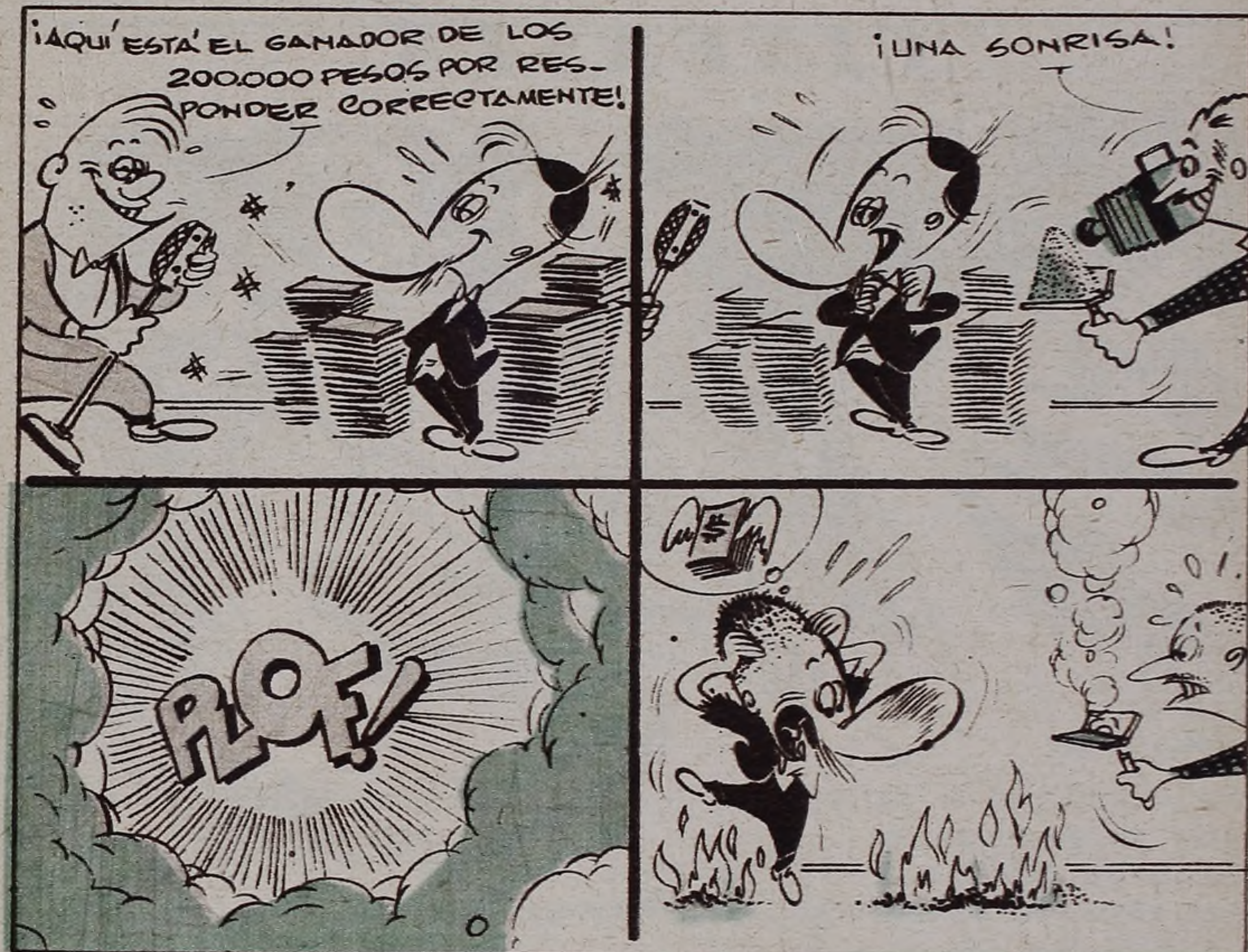
El tratadista agrícola más conceptuado de aquel tiempo, el ilustre Lucio Junio Moderato Columela, dedicó, en uno de los doce libros que escribió para aconsejar a los agricultores romanos sobre la mejor época de las siembras y el cuidado que por ellas debía tenerse, un capítulo especial al capataz.

Según Columela, la elección de ese experto en cuestiones rurales debía ajustarse a una serie de condiciones que aseguraban el rendimiento de la tierra y la riqueza de su propietario.

De acuerdo con dichos consejos, el capataz debía ser parco en beber vino y en dormir, casto en lo posible y activo y madrugador, yendo al

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! — por Hernando



campo delante de los demás trabajadores, a fin de impedir que éstos vayan —como solían hacerlo— demasiado despacio.

Ya comenzada la faena, el capataz tenía que vigilar estrechamente el trabajo y no permitir que durante el desarrollo del mismo se produjeran intervalos de descanso frecuentes o prolongados, pues si algo no permite la labor campesina es la holgazanería.

Aconsejaba también Columela que, al término del día, el capataz acompañara a sus hombres hasta la cocina y allí presenciara cómo comían, vigilando que los despenseros no especularan, retaceándoles el alimento para quedarse con la mejor parte, pues de un hombre mal nutrido no puede obtenerse mucha actividad.

También abogaba por que dicho empleado estableciera premios para ser distribuídos entre los mejores obreros y procurara que el vestido de los mismos estuviera compuesto por un "pellico" con mangas y un sayo con capucha, para preservarlos del mal tiempo y de la lluvia y, en caso de que se enfermaran, los curara con todo el esmero que merecían.

Añade, por otra parte, que el capataz tiene que abstenerse de hacer sacrificios a los dioses sin permiso de su amo y le está prohibido trabar relaciones con agoreros o hechiceras, "gentes éstas muy perniciosas que infestan al pueblo con sus supersticiones".

Por último, recomiendo que no sea ni muy severo ni muy benigno con sus subordinados y que, salvo en las horas de sueño o en las de las comidas, los tenga siempre ocupados. ✲

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

CINEASTA



Todo el día no le basta
para su preocupación
de perito cineasta
que no pierde una función.

Nunca falta a los estrenos
(extranjero o nacional).
Y si alguien lo echa de menos
será porque cuenta mal.

Como al grueso de la gente,
le encanta el cine en redondo,
porque no es muy exigente
y siempre encuentra un buen
[fondo.

Películas policiales,
comedias, grotescos, dramas;
aguanta todos los males;
soporta todas las gamas.

Con las cómicas, se ríe
a mandíbula batiente;
con las trágicas, deslíe
su lagrimita inocente.

Cuando actúan pistoleros,
se olvida que es una cinta,
y chilla, entre los primeros,
hasta que el asunto pinta.

Si hay una trama de amor,
se pone sentimental
y triste como una flor
arrancada del rosal.

Contra el traidor lanza sapos,
culebras contra el falsario,
aplaude a los tipos guapos
y silba al turiferario.

Y el séptimo arte alaba,
pues su excelencia es su lema,
desde cuando se llamaba,
muy fin de siglo, cinema.

 por Miguel Angel Busso

Breve historia de Santolina

EL estreno de SANTOLINA se produjo en la tarde del 28 de junio del año 1936 en las arenas de Palermo. En la mencionada oportunidad, cotizada con sólo 650 ganadores, se encarga de cerrar el hipódromo en una prueba que se disputó en 1.400 metros. Sometida a un "reparador descanso", interviene un mes después en una carrera sobre la distancia de la milla, y jugada con más ganas, reunió 800 boletos, vuelve a llegar confundida entre las N. P., performance que repite más tarde en el mismo tiro, pero esta vez con tan solo 407 ganadores... Su porvenir parecía estar asegurado, pero sus allegados decidieron presentarla nuevamente en una competición para perdedoras que se disputó el domingo 16 de agosto del mismo año. Era una prueba de la milla que abría el programa de la tarde y se corría en la distancia de 1.600 metros. Santolina pasó poco menos que inadvertida, y buena fe de ello lo dice la cotización que logró reunir: ¡154 boletos a ganador y 129 a placé! Favorita de la cátedra fué Más Suerte, a la que conducía Oscar Nardi, que reunió un boleto más que Hoiloti. En un desarrollo pleno de alternativas emocionantes llegaron al disco casi en una misma línea cuatro de las siete participantes, y el fallo, dado a ojo de buen cubero, señaló el triunfo de la "outsider", que conducida magistralmente por Pocho Lofiego había superado por solo medio pescuezo a Azolea, a la que dirigió Wenceslao Rosello; a' pescuezo llegó tercera Zulemina, con Rubén Baltasar Quinteros, y muy cerca de la cual se encargó de cerrar el marcador Más Suerte, que no la tuvo, ya que al darse la suelta partió con visible retraso. Nada menos que 1'40" 2|5 empleó la ganadora para recorrer la milla, y sus dividendos pasaron a la historia: ¡$ 360,10 a ganador y $ 58,30 a placé!



Santolina, que solamente ganó una vez en nuestras pistas, agarró a todos de sorpresa, abonando a ganador la bonita suma de $ 360,10 y 58,30 a placé.

¿Lo sabía usted?

¿Que luego de actuar por última vez en el Lawrie fué exportada en junio de 1946 para Chile, donde sin pena ni gloria finalizó su actuación?

Marginales

—Luego de esa victoria Santolina vuelve a fracasar en una prueba de 1.400 metros y cierra su campaña en nuestras pistas con un último puesto de Hatts Off en la disputa del clásico Santiago Lawrie, donde reunió 669 ganadores.

—Descendiente de Air Raid y Sangría, cumplió su campaña en las pistas al cuidado de Alberto S. Cabrera, trainer éste que a lo largo de la temporada que nos ocupa logró esa única victoria.

—Santolina fué adquirida en las ventas del 2º lote del haras Chapadmalal por el señor J. Martini en la suma de $ 2.000, ganando en premios justamente el doble.





RASGO SIMPATICO y popular tuvo el doctor Alberto Rodríguez Fox, cuya gestión en la intervención de los hipódromos no pudo ser más eficaz. Vemos al dinámico interventor en el palco del comisariato acompañado por gente del pueblo y por los jefes de turf de P B T y "Democracia", a quienes invitó a presenciar el desarrollo de una carrera disputada el domingo próximo pasado en Palermo. La invitación espontánea del doctor Rodríguez Fox mereció la aprobación general por su carácter netamente popular y porque demostró con ello que los hipódromos son ahora del pueblo.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

SANDU	$ 4.80 y	—
TRIQUE	„ 4.— „	2.—
EDDA	„ 4.— „	2.70
ET BIEN!	„ 4.— „	3.60
CACHADOR	„ 3.80	—

Abonaron placé: Mary Dear, $ 2.— y Atento $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ALFIL	$ 6.60 y	3.60
CIGARRILLO	„ 6.10	—
HUSH	„ 3.50 „	2.60
TITO FLAVIO	„ 5.10 „	3.40
MI ILUSION	„ 7.50	—

Abonaron placé: Río Atuel, $ 2.20 y Embajador $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GUEPE	$ 2.90	—
COBRIZA	„ 5.30 „	2.90
PLUMA ROJA	„ 4.70 „	2.40
WINE GLASS	„ 7.40 „	3.20

Abonaron placé: Floreada, $ 2.90 y Arrimate, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

520 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	90
Placés	43

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	103
Placés	61

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	108
Placés	115

Comentarios para el sábado en San Isidro

E. Breeze en nueva demostración

UN excelente programa se desarrollará el sábado próximo en San Isidro. El mismo contiene la disputa del premio Ramón Biaus, carrera sobre 1.000 metros y en la que se medirán Evening Breeze, considerada como la yegua más veloz de los últimos años; Jorgelina, que está en su mejor momento, e Imperatrice, que se halla totalmente recuperada, ejerciendo dominio en el cálculo de posibilidades la notable Evening Breeze.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BORGIA, que pintó como yegua de porvenir. Reaparece con ensayos de primer orden.

Enemigas: RETRECHERA, que en privado se conduce bien, habiendo probado calidad; PURITANA, que acaba de correr bien, y CHACARITA, que completó su forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BLACK PANSY, que escoltó a Edda en San Isidro luego de un buen desempeño.

Enemigas: PIMPINA, que está linda; PONTONERA, que mejoró; SALUDA, que tiene placés, y LICORERA, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: TARJETA, por la carrera que hizo al escoltar a Melitea y el alto grado de training.

Enemigas: PIMPINA, que está linda; PONTONERA, que mejoró; SALUDA, que tiene placés, y LICORERA, que ha progresado.

CUARTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ALFIL, que se impuso de punta a punta, dejando favorable impresión.

Enemigos: ANDES, que batiera a Alfil en su último compromiso; DINAMIERO, por los kilos que recibe, y SURGENTE, que es candidato a mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVENING BREEZE, que retorna en las mejores condiciones de entrenamiento.

Enemigas: JORGELINA, que perdiera la lucha con Ever Ready, e IMPERATRICE, que mantiene su buen estado.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ÑANDU, que triunfó en los dos últimos compromisos en que intervino. Mantiene su buen estado.

Pronósticos de PET

1ª BORGIA – Retrechera.
2ª BLACK PANSY – Resolute
3ª TARJETA – Pimpina y Cía
4ª ALFIL – Andes
5ª E. BREEZE – Jorgelina
6ª ÑANDU – Farewell
7ª PORT MARLY – Efusivo.
8ª CHRISTOPHER – Monseigneur

Enemigos: FAREWELL, que debe mejorar de acuerdo con su estado y ensayos, y AT HOME, que está en plena forma y viene corriendo bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PORT MARLY, que puede hacer valer los dos kilos de ventaja que recibe de Efusivo.

Enemigos: EFUSIVO, que reapareció ganando en 1'30" 1|5; y ZAGAL, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CHRISTOPHER, que escoltó a Leopardo, debiendo correr en forma contraria a sus características.

Enemigos: MONSEIGNEUR, que llegó 3º de Cachador en gran tiempo; FOX, que en sus ensayos se comporta como para ser fija, y VOLEO, que se clasificó 2º de Narayan y ha progresado.

Rebaja de precios de los transportes al hipódromo

Amplia acogida ha tenido la determinación de la Asociación de Omnibus Escolares y de Recreo apoyando la iniciativa de las nuevas autoridades de los hipódromos de San Isidro y Palermo resolviendo rebajar en forma considerable el precio de los transportes a ambos hipódromos. Además, se informó que los periodistas que acrediten su condición de tales y los empleados de esos circos hípicos viajarán gratis.

Benelux no será presentado

El cuidador Vicente Irusta informó que su pupilo Benelux no será presentado en la cuarta carrera del sábado en San Isidro. El excelente hijo de Cameronian, será reservado para un compromiso próximo.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 41 — SABADO 6 DE JUNIO DE 195

1ª CARRERA — PREMIO SUMATRA (1944) — A las 12.1

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kil extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Para jockeys aprendices de 3ª 4ª categoría. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Mischance	56	A. López	3	Chancery	Minerva
Angel Penna	2 Chacarita	56	L. di Palma	3	Snob	Camelia
Arnoldo Grassi	3 Twinkle	56	no correrá	3	Ptolemy	Soleada
Juan Brun	4 Lany	53	R. Royo	3	Saturno	Carita
Alfonso Salvati	5 Boromée	53	A. Pauleau	3	Foxhunter	Samee
ídem	6 Ocala	53	no correrá	3	Orsino	Tátika
Juan Lapistoy	7 Borgia	53	E. Lema	3	Advocate	Loredana
A. Alvariza	8 Villaflor	53	no correrá	3	Gulf Stream	W. Cellar
R. Pereyra (h.)	9 On Time	53	J. Fridman	3	Orsino	Camareta
Fco. Maschio	10 Retrechera	53	A. Carbajo	3	Ch. Larose	R. Quartz
M. Alvarez (h.)	11 Muesca	53	J. Ortiz	3	Royal Tip	Muestra
Gmo. Cervi	12 Puritana	53	A. Demattei	3	Sind	Angarilla

CHAQUETILLA

1 gris, bda. gte., g. d c. — 5 cereza, mg. y gorra gris — 9 blanca, lun. y g. mor
2 azul y gte, g r. h. g. g. — 6 íd. íd. — 10 pja., m. a l. y g. viole
3 neg., bda. bl., g. color. — 7 y gorra bl., mg. az. m. — 11 az. y neg. a r. h., g.
4 bl., bera, gte., g. oro — 8 y gorra negra, mgs. vd. — 12 bl., lun. vdes., g. neg

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 5 y serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado u de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO KENYA (1947) — A las 12.

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $

C. Mucklow	1 West	59	no correrá	7	P. Habano	Lusitania
G. Benvenuti	2 Black Pansy	55	S. di Tomaso	5	Badruddin	Ceylon R
Pedro Sosa	3 Zarateur	52	H. Salvador	4	Tripoteur	Zarabanda
Raúl Bayardi	4 No Sé II	50	no correrá	5	Brillant	Raguza
Gmo. Cervi	5 Resolute	49	P. F. Falcón	7	Tartakower	Rachita
Luis Aguirre	6 Don Luna	48	J. Villegas	3	The Druid	Sarmiente

CHAQUETILLA

1 bl., bda. marr., g. a cuad. — 3 neg., est. y g. l., m. neg. — 5 y gorra cereza, homb.
2 bl. y neg. a c., g. color. — 4 az. el. mon. c. g.a.e.,c.o. — 6 roja y vd. a r. h., m. y

a. CARRERA — PREMIO MISS VIOLA (1941/42) — A las 13.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

ISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
is. Calistro	1 Sibylla	55	no correrá	2	Black Out	Empress
De Palma	2 Catedrilla	55	C. Riero	2	Nougat	Cátedra
fredo Castro	3 Tarjeta	55	S. di Tomasó	2	Rolando	Torcaza
nuel García	4 Biga	55	J. Sberna	2	My Lord	Black Vixen
Portilla	5 Saluda	55	R. Rodríguez	2	Balcón	Salva
rtín Nievas	6 Adriane	55	A. Bian'mano	2	Royal Tip	Alcurnia
Bengolea	7 Anoeta	55	L. Canú	2	Resalao	Amasaspi
car Canay	8 Nephthis	55	R. Quinteros	2	Gusty	Niebla
no. Alonso	9 Giocata	55	no correrá	2	Condalsolo	Jugada
is Saccone	10 (Pimpina	55	I. Leguisamo	2	Rodosto	Pintora
dem	11 (Pontonera	55	H. Ciafardini	2	The Druid	Pregona
an Aguilera	12 Aggrace	55	O. Nardi	2	Saturno	Muy Mucho
Alvarez (h.)	13 Licorera	55	G. Rivero	2	Embrujo	L. Dewar

CHAQUETILLA

mand., mg. y g. turq.
esc., color., m. lila, g. az.
bl., m. bl. y ng. a c., g. o.
t. y v. p. m. v. m. turq., g. v.
col. y vd. a r. h., g. col.
6 neg., cost. y m. o., g. a c.
7 azul, 2 bdas. bl., g. gte.
8 gris, bda. gte., g. a c.
9 azul y ng. a r. v., my g. r.
10 verde, mgs. neg., g. oro
11 íd. íd.
12 gr. y oro a c., m. y g. n.
13 col., m. bl., braz. y g. ng.

TA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

CARRERA — PREMIO HOLD HER (1948) — A las 14.15

ndicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 120.000 en meros puestos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

TANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Berazategui	1 Uzcudun	58	no correrá	4	Miño	Una Miss
. Maschio	2 Andes	57	H. Ciafardini	3	Pet'borough	Facer
ente Irusta	3 Benelux	57	no correrá	3	Cameronian	E. Mieukcé
oldo Grassi	4 Dinamitero	52	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
Callejas	5 Alfil *	54	S. di Tomaso	3	Marongay	La Variante
n Brun	6 Surgente	51	G. Rivero	3	Gusty	Surabaya
gario Ruiz	7 Viamonte	51	no correrá	4	Sind	Chacota

ncluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

reza, gorra gris
olor., m. a l., faja y g. bl.
gorra verde, homb. bl.
4 negra, bda. bl., g. color.
5 mar., mgas. y gorra lila
6 bl., herrad. gte., gorra oro
7 color., lun. neg., g. az. el.

CARRERA — PREMIO RAMON BIAUS (Clásico) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.

TANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Dacosta	1 S. Breeze	59½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Soleada
oldo Grassi	2 Impérat'ce	59½	S. di Tomaso	4	Rolando	E. Buckler
Vitale	3 Jorgelina	58	R. Quinteros	3	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA

mg. viol., br. y g. bl.
2 negra, bda. bl., g. col.
3 oro, mgas. viol., g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO EUREKA (1946) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio Penna	1 Farewell	62	J. Leguizamón	3	Gusty	La Hormiga
A. Fuentes	2 At Home	55	I. Leguisamo	3	Advocate	Oruga
José Quijano	3 D. Fernando	54	P. Tárrago	6	Cauca	F. d'Amour
Oscar Canay	4(Ñandú *	54	R. Quinteros	3	Claro	Chuña
ídem	5(Chapetón	49	J. P. Artigas	4	Master Vere	Chabita
Raúl Bayardi	6 No Sé II	50	no correrá	5	Brúlant	Raguza
Ernesto Quijano	7 Lady Brun	55	no correrá	4	Umballa	Buena Fe

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 bl. y cer. a r. h., g. bl.
2 bl. y col. a r.v., m. y g. bl.
3 oro y gie. zig z., m. y g. o.
4 rosa, mgs. bl., g. color.
5 rosa, c., p., b. y g. neg
6 azul el., man. c., g. az. el
7 verde, mg., bda. y g. bl

7ª CARRERA — PREMIO UNICA (1945) — A las 16.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Aguirre	1 Don Luna	58	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
Andrés Liceri	2 Kalaón	58	no correrá	3	Killarney	Happy Lady
Lucio Taborda	3 Efusivo	58	R. Quinteros	3	Full Sail	Especial
José Lensina	4 Zagal	58	L. Camú	3	Snob	Zaira
Gmo. Cervi	5 Port Marly	56	O. Pellegrino	3	Picapleitos	Providence
O. Martínez	6 Provento	56	no correrá	4	Pincelazo	Albabella
Pascual García	7 Zumbón	54	no correrá	4	Rolando	Abejilla
Carlos Loyarte	8 Prófugo	53	no correrá	3	Guatán	La Picaza
A. Larrandart	9 Sentenciador	51	J. P. Artigas	4	St. Patrick	Persever'cia
Justo Insúa	10 Cigarrito	49	no correrá	5	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 nj. y vd. a r.h., m. y g. nja.
2 bl., gorra esc. colorado
3 neg., mg. a r.v. bl., g. a c.
3 neg., m. a r.v. bl., g. a c.
4 naranja, gorra violeta
5 verde nilo, gorra color.
6 gris, g. c. az. el. y oro
7 viol., 2 bd. nja., g. bl.
8 y gorra bl., mg. esc. co
9 negra, mangas y g. o
10 gris, braz. color., g. neg

8ª CARRERA — PREMIO RIDERE (1943) — A las 17.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 10

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Mucklow	1 Ingenuo	55	d. T. Mucklow	2	Ch. Larose	Idas
Miguel García	2 Renault	55	J. Sberna	2	Tónico	Reconquist
Juan Andretta	3 Mitajú	55	C. Riero	2	Blizzard	Menchaca
Juan Lofiego	4 Fox	55	I. Leguisamo	2	P. l'Eveque	Rítmica
Antonio Blanco	5 Martiniano	55	N. Alvarez	2	Corranló	Granizada
Lucio Farías	6 Petit Fox	55	no correrá	2	Chacabuco	La Loba
Héctor Petit	7 Voleo	55	H. Padula	2	Ben Omar	Vecina
S. Sarachi	8 Sundin	55	no correrá	2	Rolando	Sunshock
Carlos Caimi	9 Monseigneur	55	J. Ibarra	2	Bahram	Man'zelle
Ismael Puertas	10 Postillón	55	H. Pantanali	2	Poster	Politesse
A. Larrandart	11 Yantorno	55	no correrá	2	Black Out	Yalta
José Lofiego	12 Christopher	55	P. Lofiego	2	Umballa	Chrystal
Gmo. Larriera	13 Sin Susto	55	no correrá	2	Full Sail	Sintacha
Raúl Reta	14 Bing	55	no correrá	2	Malicioso	Posy
Alfonso Salvati	15 Carlton	55	no correrá	2	Cameronian	Candonga
Fco. Maschio	16 Bridón	55	no correrá	2	The Druid	Brisamar
M. Alvarez (h.)	17 Sardónico	55	no correrá	2	Chulmleigh	Sinfonía
Alfredo Castro	18 Sheriff	55	S. di Tomaso	2	Snob	Shirley
José Pérez	19 Larrivé	55	no correrá	2	Picapleitos	La Concor
R. Rodríguez	20 Pan Dulce	55	no correrá	2	Bhopal	Pulidora

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. az., g. vd. n.
2 bl., m. a l. col., g. a c.
3 viol., m. bl. y c. a c., g. v.
4 y gorra rosa, faja gte.
5 bl., lun. vdes., g. bl.
6 marr., mgas. y g. color.
7 turq., m. a l., g. blanca
8 violeta, gorra verde
9 lila y vd. a r.v., g. a c.
10 y g. nja., m. a r. v. bl.
11 azul mar., lun. y g. bl.
12 nja., mg. col., g. g. a c.
13 pl., faja col., br. y g. bl.
14 rosa, homb. turq., g. a
15 cereza, mgas. y g. g
16 y gorra oro, braz. bl.
17 ———
18 oro v., m. a l. az., g.
19 lila, m. n. y col. a c., g
20 rosa y lila a r.v., m.r., g

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: BOROMEE, 1'44" de floreo; RESOLUTE, 1'26"2|5; ZARATEUR, 1'38"3|5; NEPHTHIS, 1'38"; BENELUX, 1'15"; EVENING BREEZE, 1'2" 3|5; PROFUGO, 1'35" 3|5, y FOX, 1'27" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sumatra — 1600 metros

MISCHANCE, A. López, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'49"3|5. Viernes 29.

CHACARITA, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en la niebla. Martes 2.

BOROMEE, A. Paleau, fué dominada por CHICO, E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'35"1|5. El lunes 1º con H. Paleau 1.600 H. A. en 1'44".

TWINKLE, VILLAFLOR y ON TIME. (Terminan de correr.)

RETRECHERA, A. Carbajo, apareada a AT FIVE, G. Glaria, 800 arena S. I. en 50"4|5. Martes 2.

OCALA, termina de correr.

MUESCA, B. Fortín, apareada a LICORERA, J. Babera, 800 de codo H. A. en 50"4|5. Martes 2.

BORGIA, E. Lema, apareada a BURLESCO, J. Piccione, 1.500 arena S. I. en 1'40"1|5. Viernes 29. El martes 2, con E. Lema, apareada a PLACENCIA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50"3|5.

PURITANA, termina de correr.

LANY. (Termina de correr.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Kenya — 1.600 metros

WEST y BLACK PANSY, terminan de correr.

ZARATEUR, H. Salvador, 1.500 arena pesada de S. I. en 1'38"3|5. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 2, con H. Salvador, 800 arena S. I. en 49"4|5.

NO SE II, termina de correr.

RESOLUTE, P. Falcón, fué dominado por PONTINO, O. Pellegrino, 1.400 pista de césped S. I. en 1'26"2|5. Viernes 22.

DON LUNA, A. Demattei, apareado a VIRREINA, J. Ferrín, 800 adena S. I. en 50". Martes 2.

TERCERA CARRERA
Premio Miss Viola — 1.500 metros

SIBYLLA, A. O. Manzoni, apareada a VITALICIA, J. Malhado, 800 H. A. en pista auxiliar en 51"2|5 (1.000 a 200). Viernes 29. El lunes 1º con A. O. Manzoni, 1.100 H. A. en 1'10"4|5.

CATEDRILLA, C. Riero, apareada a MANGUDO, L. di Palma, 1.500 H. A. en 1'40"3|5, pista auxiliar. Viernes 29. El martes 2, con C. Riero, a la par de MANGUDO, L. di Palma, 800 de codo, H. A. en 51"3|5.

TARJETA, R. Ciafardini, apareada a CHINACO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4"1|5. Martes 2.

BIGA, J. Sberna, apareada a CLODOMIRO, peón, 1.000 pista de césped de correr S.I. en 1'2"1|5. Martes 26. El martes 2, de tarde, con J. Sberna, 1.500 césped en 1'37".

SALUDA, J. Ferrín, apareada a ANOETA, L. Canú, 1500 arena S. I. en 1'39"2|5. Viernes 29.

ADRIANE, A. Bianchimano, 1.500 arena S. I. en 1'39"3|5. Martes 2.

ANOETA, L. Canú, apareada a SALUDA, J. Ferrín, 1.500 arena S. I. en 1'39"2|5. Viernes 29. El martes 2, con L. Canú, 700 arena S. I. en 44"4|5.

NEPHTHIS, R. Quinteros, apareada a KARAVUELTA, A. Bartalotta, 1.500 arena S. I. en 1'38". Lunes 1º.

GIOCATA, J. Fridman, apareada a CHRISTOPHER, P. Lofiego, 800 arena S. I. en 49"4|5. Martes 2.

PIMPINA, H. Ciafardini, apareada a PONTONERA, R. Ciafardini, 1.500 floreo arena S. I. en 1'39"4|5. Lunes 1º.

PONTONERA. (Ensayó con Pimpina.)

AGGRACE, O. Nardi, 1500 arena S.I. en 1'42"3|5. Viernes 29, de tarde. El martes 2, de tarde, con O. Nardi, 1.000 césped en 1'3".

LICORERA, J. Babera, apareada a MUESCA, B. Fortín, 800 de codo H. A. en 50"4|5. Martes 2.

CUARTA CARRERA
Premio Hold Her — 3.000 metros

SURGENTE, A. Fuertes, 1.200 de 2ª vuelta, aux. pesada E.P. en 1'19". Lunes 1º.

UZCUDUN, termina de correr.

ANDES, A. Carbajo, apareado a EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 51"3|5. Martes 2. Andes iba de 2ª vuelta.

BENELUX, G. Rivero, apareado a PENIPE, J. Martínez, 1.200 de codo, H. A. en 1'15". Martes 2.

VIAMONTE, H Ciafardini, 3.000 arena S. I. en 3'28"; últimos 1.400 apareado a BARBADO, R. Royo, en 1'38". Lunes 1º.

QUINTA CARRERA
Premio Ramón Biaus — 1.000 metros

EVENING BREEZE, M. Dacosta, 1.000 arena S. I. en 1'2"3|5, sin ser exigida. Lunes 1º.

IMPERATRICE, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'3"2|5. Viernes 29.

JORGELINA, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35". Martes 2.

Lance probable

3ª LICORERA

Al debutar se clasificó 3ª de Melitea y Tarjeta. Ha progresado y es buena candidata al triunfo.



SEXTA CARRERA
Premio Eureka — 1.000 metros

DON FERNANDO, P. Tárrago, 800 aux. pesada E.P. en 50"2|5. Lunes 1.
FAREWELL, J. Leguizamón, apareado a POMBAL, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49". Martes 2.
AT HOME, termina de correr.
ÑANDU y NO SE II, terminan de rrer.
CHAPETON, J. P. Artigas, apareada a HIGH LIFE, A. Bartalotta, 700 arena S. I. en 42"3|5. Martes 2.
LADY BRUN, F. Gómez, 1.100 arena S. I. en 1'10"3|5. Sábado 23.

SEPTIMA CARRERA
Premio Unica — 1.600 metros

EFUSIVO, F. Vivas, y LA LIRA, J. Fontela, 1.000 pista chica pesada E.P. en 1'3"2|5. Lunes 1.
DON LUNA, A. Demattei, apareado a VIRREINA, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 50". Martes 2.
KALAON, S. Pintado, 800 H. A. lado opuesto, pista auxiliar en Viernes 29.
ZAGAL, L. P. Canú, 1.600 de floreo, arena pesada S. I. en 1'47". Viernes 29. El martes 2, con L. P. Canú, 800 arena S. I. en 50".
PORT MARLY, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2"4|5. Martes 2.
PROVENTO, E. Gutiérrez, apareado a ENRRIETE, J. Doval, 800 arena S. I. en 50"4|5. Martes 2. Anterior, con E. Gutiérrez, 1.600 arena S. I. en 1'44"2|5. Domingo 16.
ZUMBON, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'4"3|5. Martes 2.
PROFUGO, R. Rodríguez, apareado a VISTACORTA, J. García, 1.500 arena S. I. en 1'35"3|5. Jueves 28. El lunes 1º con R. Rodríguez, apareado a EL CACIQUE, J. R. García, 800 arena S. I. en 50".
SENTENCIADOR, A. López, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45"2|5. Lunes 1º.
CIGARRITO, H. Melo, 1.600 de floreo, arena pesada S. I. en 1'48"3|5. Viernes 29. El martes 2, con H. Melo, 800 arena S. I. en 50"4|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Ridere — 1.400 metros

VOLEO, J. Vidarte, y COLOR, A. Goñi, 1.000 pista grande pesada E.P. en 1'3"3|5. Lunes 1, de tarde.
INGENUO, termina de correr.
RENAULT, J. Sberna, 1.500 H. A. en 1'36". Primeros 700 a la par de CURTIDOR, E. Ríos, en 45", y últimos 800 apareado a MASTER PICE, S. Pintado, en 51". Viernes 22.
MITAJU, C. Riero, 1.400 H. A. pista auxiliar en 1'32"2|5. Sábado 30. El martes 2, con C. Riero, 800 de codo H A. en 49" 3|5.
FOX, I. Leguisamo, 1.400 H. A. en 1'28"4|5; últimos 1.000 apareado a TURPINKE, peón, en 1'2"4|5. Viernes 29. El martes 2, de tarde, con E. Caballero. 1.400 césped en 1'27"3|5. Bueno!
MARTINIANO, G. Glaria, 1.400 H. A. pista auxiliar en 1'33"4|5. Viernes 29. El martes 2, con L. Boggiano, 800 de codo H. A. en 50".
PETIT FOX, termina de correr.
SUNDIN, E. Pellegrino, 1.300 arena S. I. en 1'24". Sábado 16. El lunes 1º, con E. Pellegrino, apareado a NIUSHA, J. Ferrín, 800 arena S.I. en 50"1|5.
MONSEIGNEUR, termina de correr.
POSTILLON, F. Purita, apareado a un compañero, G. Etcheverry, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15"1|5. Viernes 15. El viernes 29, con J. Ibarra, 1.200 arena pesada de S. I. en 1'18"3|5.
YANTORNO, R. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'32"2|5. Lunes 1º.
CHRISTOPHER, P. Lofiego, apareado a GIOCATA, J. Fridman, 800 arena S. I. en 49"4|5. Martes 2.
SIN SUSTO, G. Larriera, 1.500 pista auxiliar, H. A. en 1'37"4|5. Lunes 25. El martes 2, con N. Alvarez, 800 arena S. I. en 49"4|5.
BING, T. Albertini, apareado a IMPECCABLE, H. Ponzi, 1.500 de floreo, arena S. I. en la niebla. Martes 2.
CARLTON, M. Cavillón, apareado a ERATO, A. Paleau, 1.000 de codo H. A. en 1'4"3|5. Martes 2.
PAN DULCE, termina de correr.
SARDONICO, J. Babera, apareado a BLACKASCH, B. Fortín, 1.400 H. A. en 1'30"4|5. Martes 2.
SHERIFF, R. Ciafardini, apareado a DE LINEA, S. di Tomaso, 1.500 pista de césped S. I. en 1'38". Viernes 22. El martes 2, con A. Ciafardini, apareado a LAUDANO, J. García, 800 arena S. I. en 51"3|5.
LARRIVE, (Termina de correr).

Redoblona factible
3ª TARJETA
6ª ÑANDU

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Sumatra — 1.600 metros

1. **MISCHANCE 56.** El 1º may. 51, N. P. La Bonita 57, 1'37". S. I. (p. n.)
—El 4 abr. 54, 5ª 2 3|4 cps. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.)

2. **CHACARITA 56.** El 24 may. 51, 5ª 3 1|2 cps. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.)
—El 21 feb. 51, venció 2 cps. Marimonia 48 1|2, 1'37" 4|5 P. (p. n.)

3. **TWINKLE 56.** El 30 may. 54 se impuso 2 cps. On Time 49, 1'37" 1/5. S. I. (p. p.)
—El 28 dic. 54, N. P. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.)

4. **LANY 53.** El 30 may. 53, N. P. Twinkle 54, 1'37" 1|5 S. I. (p. p.)
—El 25 may. 55, 2ª a la cab. de Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)

5. **BOROMEE 53.** El 19 abr. 57, N. P. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 14 mar. 56, N. P. Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)

6. **OCALA 53.** El 31 may. 51 ½, N. P. Hush 57, 2'5" 1|3. P. (p. h.)
—El 16 may. 56, 4ª v|cps. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.)

7. **BORGIA 53.** El 31 ag. 53, 3ª 2 y 1|2 cps. Zenobia 56, 1'52" 2|5. P. (p. p.)
—El 29 jun. 54, 2ª 1 1|2 cpo. Nova Scotia 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)

8. **VILLAFLOR 53.** El 30 may. 49, 5ª 3 1|2 cps. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 23 may. 48, 2ª 1 cpo. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)

9. **ON TIME 53.** El 30 may. 49, 2º 2 cps. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 17 may. 53, 2ª 1|2 cab. La Payanca 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.)

10. **RETRECHERA 53.** El 16 may. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Caña Dulce 56, 2' 3" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 19 abr. 57, 5ª v|cps. Hush 57, 2'4" 4|5. P. (p. n.)

11. **MUESCA 53.** El 23 may. 50, N. P. Martona 54 1|2. 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 26 may. 56, N. P. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.)

12. **PURITANA 53.** El 30 may. 51 3ª 2 1|4 cps. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 16 may. 56, derrotó 1 cpo. Dulzora 56, 1'38". S. I. (p. a. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Kenya — 1.600 metros

1. **WEST 59.** El 30 may. 58, N. P. Edda 55, 1'36". S. I. (p. p.)

2. **BLACK PANSY 55.** El 30 may. 54 ½ 2º v|cps. Edda 55, 1'36" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 12 abr. 57, N. P. Querellante 55, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.)

3. **ZARATEUR 52.** El 3 ene. 51 1/2, 5º últ. v|cps. Balmoral 49, 1'36" 1|5. P. (p. h.)
—El 28 dic. 54, 3º 2 1|2 cps. Grief 57, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.)

4. **NO SE II 50.** El 30 may. 55, 5º últ. 4 1|2 cps. Ñandú 56, 1'11" 1|5. S. I. (p. p.)
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.

5. **RESOLUTE 49.** El 5 abr. 48 1|2, 4º 1 3|4 cpo. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 7 dic. 49, 1|2 4º v|cps. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.)

6. **DON LUNA 48.** El 25 may. 49 1|2, 4º 1 3|4 cpo. Equator 57, 1'24". E. P.
—El 17 may. 53 1|2, 3º 2 cps. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. h.)

TERCERA CARRERA
Premio Miss Viola. — 1.300 metros

1. **SIBYLLA 55.** Debutó el 17 may. 55, siendo 3ª v|cps. Et Bien! 55, 1' 25" 1|5. P. (p. n.)

2. **CATEDRILLA 55.** El 17 may. 55, N. P. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)
—El 25 abr. 55, N. P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.)

3. **TARJETA 55.** El 24 may. 55, 2ª 2 cps. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.) Sufrió un serio inconveniente en la recta final.
—El 1º may. 55, 4ª 1 3|4 cpo. Her Daughter 55, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.)

4. **BIGA 55.** Debuta.

5. **SALUDA 55.** El 12 abr. 55, 3ª v|cps. Improba 55. 1'11" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 21 mar. 55, N. P. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)

6. **ADRIANE 55.** Debuta.

7. **ANOETA 55.** Debuta.

8. **NEPHTHIS 55.** Debuta.

9. **GIOCATA 55.** El 23 may. 54, 5ª v|cps. Saltarilla 55, 1'13" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 3 may. 55, 4ª v|cps. Serenity 55, 1'6". P. (p. p.)

10. **PIMPINA 55.** El 23 may. 55, 2ª 2 1|2 cps. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.)

—El 2 may. 55. 3ª v|cps. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.)

11. (PONTONERA 55. El 24 may. 55, 4ª v|cps. Melitea 55. 1'26" 2|5. P. (p. n.)

—El 26 abr. 54. N. P. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)

12. AGGRACE 55. Debuta.

13. LICORERA 55. Debutó el 24 may. 55, siendo 3ª v|cps. Melitea 55. 1'26" y 2|5. P. (p. n.)

—El 4 ene. 55, venció ventaja apreciable a Añante 58. 1'37" 3|5. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Hold Her. — 3.000 metros

1. UZCUDUN 58. El 31 may. 55, 3º 3 1|4 cps. Cigarrillo 51. 2'37" 4|5. P. (p. h.)

—El 25 may. 54, venció 1|2 pesc. Assurance 55, 2'10" 2|5. T. P. (p. n.)

2. ANDES 57. El 16 may. 56. derrotó 1|2 cpo. Alfil 53 1|2, 3"12". S. I. (p. a. n.)

—El 1º may. 51 1|2. fué distanciado del primer puesto por molestar a Bleriot 59, en 3'6". S. I. (p. n.)

3. BENELUX 57. El 23 may. 50. 3º v|cps. Bleriot 60, 3'40" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 16 may. 58. 4º v|cps. Andes 56. 2'12". S. I. (p. a. n.)

4. DINAMITERO 52. El 16 may. 53, 2º 2 1|2 cps. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 2 may. 53. 2º 1|2 cab. Uzcudun 56. 2'30". S. I. (p. h.

5. ALFIL 54. El 31 may. 54. se impuso 1 cpo. a Urundel 54, 2'18". P.

—El 16 may. 53 1|2. 2º 1|2 cpo. Andes 56, 3'12". S. I. (p. a. n.)

6. SURGENTE 51. El 25 may. 47 1|2. N. P. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P.

—El 16 may. 54 1|2, 3º 1 cpo. Andes 56, 3'12". S. I. (p. a. n.)

7. VIAMONTE 51. El 21 dic. 48, 3º v|cps. Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p. n.)

—El 29 nov. 48, 3º v|cps. Míster Black 51, 1'35" 2|5. P. (p. p.)

Las mejores partidas

2ª ZARATEUR
Su partida de 49" 4|5, fué buena.

5ª JORGELINA
Con Rubén Quinteros cubrió los 600 metros en 35".

8ª CHRISTOPHER
Muy fácil, a la par de Giocata, cubrió los 800 en 49" 4|5 en la arena de San Isidro.

QUINTA CARRERA
Premio Ramón Biaus — 1.000 metros

1. EVENING BREEZE 59 1|2. El 25 abr. 56 1|2, venció 1 1|2 cpo. Jorgelina 55 en 56". P. (p. n.).

—El 4 abr. 62, derrotó v|cps. Ever Ready 61. 56" 1|5. S. I. (p. n.) Tiempo récord.

2. IMPERATRICE 59 1|2. El 2 may. 59 1|2. 3ª 1 3|4 cpo. Sellada 56 1|2. 1'36" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 18 abr. 59 1|2, se impuso por el pesc. a Doria 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.)

3. JORGELINA 58. El 24 may. 54 1|2, 2ª ventaja apreciable Ever Ready 57 1|2, 56" 2|5. P. (p. n.)

—El 10 may. 58. batió 1|2 cpo. Even Steven 48. 57" 3|5. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Eureka — 1.000 metros

1. FAREWELL 62. El 24 may. 57 1|2, 3º últ. v|cps. Ever Ready 57 1|2. 56" 2|5. P. (p. n.)

—El 10 may. 62. 3º 3 cps. Jorgelina 58. 57" 3|5 S. I. (p. n.)

2. AT HOME 55. El 30 may. 60. 3º 2 cps. Ñandu 56. 1'11" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 17 may. 62. 2º 3|4 cpo. Equator 56, 1'22" 3/5. E. P. (p. a. f.).

3. DON FERNANDO 54. El 24 may. 53. 5º 3 1|4 cps. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.)

—El 5 abr. 53, N. P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)

4. (ÑANDU 54. El 30 may. 56 venció la cab. a Even Steven 53, 1'11" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 17 may. derrotó la cab. a Even Steven 53 1|2. 1'6" 2|5. P. (p. h.)

5. (CHAPETON 51. El 8 feb. 54 1/2, 3º 2 cps. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P. (p. n.)

—El 31 ene. 54 1|2, 5º v|cps. Bonicate 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.)

6. NO SE II 50. El 30 may. 55 5º últ. 4 1|2 cps. Ñandu 56, 1'11" 1|5. S. I. (p. p.)

—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.

7. LADY BRUN 45. El 3 abr. 52. N. P. Lagarterana 53, 1'25". E. P. (p. n.)

—El 22 mar. 54, 4ª 2 3/4 cps. Seabreeze 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. h.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Unica — 1.600 metros

1. DON LUNA 58. El 25 may 49 1|2, 4º 1 3|4 cpo. Equator 57. 1'24". E. P. (p. n.)

—El 17 may. 53 1|2, 3º 2 cps. Ñandu 53, 1'6" 2|5. P. (p. h.)

2. KALAON 58. El 10 may. 46, derrotó v|cps. Port Marly 49, 1'36". S. I. (p. n.)

—El 18 abr. 56, se impuso 3 cps. Ristre 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. EFUSIVO 58. El 23 may. 57, ba-

tió 3|4 cpo. Port Marly 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 5 abr. 57. venció 3 cps. Plagiaccio 53, 1'25". E. P. (p. n.)

4. ZAGAL 58. El 7 mar. 53, 3º últ. 4½ cps. Trapal 50, 1'34" 4|5. S.I. (p.n.).

—El 7 feb. 52½, batió ¾ cpo. Port Marly 50. 1'35". S. I. (p. n.).

5. PORT MARLY 56. El 23 may. 57, 2º ¾ cpo. Efusivo, 1'30" 1|5. S.I. (p.h.).

—El 10 may. 49. 2º v/cps. Kalaón 46, 1'35". S. I. (p. n.).

6. PROVENTO 56. Ganador en el hipódromo de Corrientes.

7. ZUMBON 54. El 16 may. 56½, N. P. Ben Cover 56. 1' 48" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 abr. 51 ½, N. P. Excalibur 51½. 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

8. PROFUGO 53. El 26 abr. 54, N. P. Quilango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 feb. 56 se impuso ½ cpo. Tito Livio 56. 1'36" 4|5. P. (p. n.).

9. SENTENCIADOR 51. El 24 may. 48. fué distanciado del primer puesto por molestar a Ben Cover 54½, 1'37". P. (p. n.).

—El 16 may. 51. 5º v/cps. Ben Cover 56, 1'48" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. CIGARRITO 49. El 14 may. 45. N. P. Wellborn 55. 1'49" 4/5. S. I. (p. n.).

—El 1º feb. 50. 2º 3/4 cpo. de Triunfando 52. 1'50". S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Ridere — 1.400 metros

1. INGENUO 55. El 31 may. debutando, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

2. RENAULT 55. Debuta.

3. MITAJU 55. El 10 may. 55. 5º v/cps. Pontino 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

4. FOX 55. El 3 may. 55, N. P. Romantic 55½, 1'27" 2|5. P. (p. p.). Sufrió inconvenientes.

—El 15 mar. 55. 2º v/cps. Profundo 55, 59" 1|5. P. (p. n.).

5. MARTINIANO 55. El 3 may. 55, N. P. Romantic 55½, 1'27" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

6. PETIT FOX 55. El 21 may. 55, N. P. de Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

7. VOLEO 55. El 16 may. 55, 2º v/cps. Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 19 abr. 55. N. P. Scarlet Pet 55, 1'6" 2|5. E. P. (p. n.).

8. SUNDIN 55 Debuta.

9. MONSEIGNEUR 55. El 30 mayo 54½, 3º v/cps. Cachador 54, 1'23" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 23 may. 55, 3º 1 cpo. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).

10. POSTILLON 55. Debuta.

11. YANTORNO 55. Debuta.

12. CHRISTOPHER 55. El 23 may. 55, 2º ¾ cpo. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 may. 55. 2º 2 cps. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).

13. SIN SUSTO 55. Debuta.

14. BING 55. Debuta.

15. CARLTON 55. El 17 may. 55, 3º 3 cps. Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 may. 55. 3º 1½ cpo. Pontino 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

16. BRIDON 55. Debuta.

17. SARDONICO 55. Debuta

18. SHERIFF 55. Debuta.

19. LARRIVE 55. Debutó el 30 may. 54. siendo 4º últ. v/cps. de Cachador 54. 1'23" 2/5. S. I. (p. p.).

20. PAN DULCE 55. El 31 may. 55, debutando, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

Las mejores corridas

5ª EVENING BREEZE

En la pista pesada de arena de San Isidro hizo los 1.000 de floreo en 1'2" 3|5.

8ª FOX

Su ensayo de 1'27" 3/5 en el césped de correr fué como para confiar en su triunfo.

Zombie es dudosa

La presencia de Zombie en la disputa del clásico Miguel Angel y Tomás Juárez Celman es dudosa. Según trascendió, la excelente pupila de Fidel Guerrero se negó a la ración en los últimos días. Si se resuelve presentarla resultará seria competidora en mérito a sus excelentes actuaciones y al valor de su corrida preparatoria.

Novedades para el Césped

Nuestros reporteros nos adelantan varias novedades para la reunión del sábado en San Isidro. Estima Angel Penna que su pupila CHACARITA mejorará la carrera de la rentrée. Agregó que si repite sus ensayos será difícil vencerla. — SURGENTE, en la cuarta carrera, actuará bajo la dirección de G. Rivero. — DON FERNANDO, en la sexta prueba, será dirigido por el hábil aprendiz P. Tárrago. — AT HOME está en tratos de venta. Si se concreta la operación, no será presentado. — INGENUO es de presencia dudosa. Si sale a la cancha lo dirigirá T. Mucklow. — KALAON no será presentado. — SARDONICO no disputará la prueba final.

Comentarios para el domingo en Palermo

Gran Programa en Palermo

CUENTA con un gran programa la reunión que el domingo venidero se realizará en el hipódromo Argentino. Es base del mismo el premio clásico Miguel Angel y Tomás Juérez Celman, cotejo sobre 2.200 metros reservado a las yeguas y en el que se cotejarán las mejores en actividad.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EVEN STEVEN, que en sus tres últimas performances llegó separado de Jorgelina y Ñandú.

Enemigos: RETORNO, que se impuso bien en San Isidro y ha progresado; EL PASO, que vuelve a su categoría, y MEDOC, que cuenta con destacados ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TRAVIESO, que en el debut se vió superado por un buen potrillo como Tobogán, en 1'3" 2|5.

Enemigos: ATENTO, que se estrenó llegando 2º de Agresivo; OUTBURST, que cuenta con buenos ensayos, y BROCAL, que progresó.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PONTINO, que perjudicado por la cancha se vió superado por Cazador en 1'23" 2|5.

Enemigos: CUENTO por su buen ensayo de 1'35" 2|5 y en razón de su completo estado; NESSIR-KAN, que anda bien en privado, y VESPASIANO, del que se tiene buen concepto.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SALTARILLA, por su fácil triunfo sobre Pimpina en 1'13" 3|5 y por su gran estado.

Enemigos: MELITEA, que probó ser pareja y va mejorando; TORTOSA, que antes de llegar 4ª de S. Lucía había vencido a Tarjeta; y CARIBEAN, por su buen floreo en la distancia.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: DEVOUEE, por su triunfo sobre Penitencia y en razón de haber recuperado su plena forma.

Enemigas: HUSH, por su fácil victoria y su gran estado; MI ILUSION, por su reciente éxito; SELLADA, que batió a Edda, y ZOMBIE, cuya presencia no está confirmada.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata. ELOGIOSA, que al debutar no respondió por extrañar el césped, pero que en Palermo se hará respetar.

Enemigas: ORQUESTA, que fué buena 2ª de Trique; SIBYLLA que progresó mucho, contando con buena corrida; ENLAZADA, que mejoró, y RUPIA, que debuta bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: DULZURA, por sus numerosos puestos en el placé y buena preparación.

Enemigas: ERATO, que se clasificó 2ª de Pabilera; HECATE, que fué 3ª en esa misma prueba; ETRA, que anda discreto; SOR TERESA, que progresó, y PLACENCIA, que reaparece muy bien preparada.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PROSAICO, por su buena carrera clasificándose 4º de Legan y destacados cotejos con Urundel.

Enemigos: VEZPREM, por su buena corrida; HASTY FOX, que anda como para ganar; SPORTRINO por su buena rentrée, y FIRST SON, que progresó e irá en yunta con CHISPORROTEO, que reaparece en perfecto estado.

Pronósticos de PBT

1ª EVEN STEVEN - Retorno
2ª TRAVIESO - Atento
3ª PONTINO y Cía. - Cuento
4ª SALTARILLA - Melitea
5ª DEVOUEE - Hush
6ª ELOGIOSA - Orquesta
7ª DULZURA - Erato
8ª PROSAICO - Vezprem

Sería denominado Gran Premio Justicialismo el Clásico J. Club

De acuerdo a la nueva etapa renovadora del turf argentino, las actuales autoridades hípicas de Palermo y San Isidro, tendrían a estudio un proyecto por el cual se cambiaría la denominación de algunos encuentros importantes. Existiría el propósito de cambiar el nombre del Gran Premio Jockey Club por el de Gran Premio Justicialismo.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 — **DOMINGO 7 DE JUNIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 12.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Aguirre	1	Don Luna	58	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
A. Tedeschi	2	Britanicus	56	H. Padula	4	Embrujo	Britannia
J. Bianchimano	3	Clarividente	56	no correrá	3	Claro	Visionaria
Oscar Canay	4	Chapetón	56	no correrá	4	Master Vere	Chabita
Juan Lapistoy	5	Even Steven	56	J. P. Artigas	3	B. Empire	Sancha
Antonio Aued	6	Potencial	56	R. Rodriguez	4	Tyde	Minuete
Juan Maldotti	7	El Paso	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Andorrera
J. Bordalonga	8	Aguacate	54	no correrá	4	Chancery	A. Buena
A. Bonetto	9	Retorno	53	L. Boggiano	3	Master Vere	Estirada
E. Quijano	10	Lady Brun	53	no correrá	4	Umballa	Buena Fe
S. Fuentes	11	Medoc	53	S. di Tomaso	3	Advocate	F. de Cave
José Giles	12	Criterio	51	no correrá	4	Catanguito	Caramba
A. Larrandart	13	Ethel	50	R. Martín	3	B. Empire	Hervine
P. Bianchimano	14	Jaén	50	A. Bian'mano	3	Chulmleigh	Jolie

CHAQUETILLA

1 nja. y vd.a r.h.,m.y g.n.
2 verde nilo, bda. y g. az.
3 az.m.,fl.l. y g.bl.,m.az.m.
4 rosa, c., p., b. y g. neg.
5 bl., c., p., b. y g. viol.
6 az.el.y n.ar.o.,m.n.,g.a.e
7 gr., m. a r.v.az., g. col.
8 bl. y vde. a c., g. oro
9 marr.,m. y b.v.n.,g. a c.
10 vde., mgs., bda. y g. bl.
11 az., m. bl., herr. y g. c.
12 bl., faja nja., g. a casc.
13 negra, mgas. y g. oro
14 vd.,fl. l. rosa,m.y g.az.m.

2ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 12.35

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. V. da Silva	1	Enrique II	55	J. Sola	2	B. Empire	Bastia
Juan Lofiego	2	Titeo	55	P. Lofiego	2	Rebelde	Tití Tití
Andrés Liceri	3	Travieso	55	F. R. Q'teros	2	Snob	Tarida
J. Zappettin	4	Bam	55	A. Avero	2	Baman	Ganancia
Ricardo Britos	5	Genaro	55	X. X.	2	Alumbre	Consuegra
Héctor Petit	6	Voleo	55	no correrá	2	Ben Omar	Vecina
N. Cuello	7	Brocal	55	R. Quinteros	2	Royal Tip	Botella
F. Rodríguez	8	Pedante	55	T. Albertini	2	Diadoque	Polonaise
Alfredo Castro	9	De Línea	55	R. Ciafardini	2	The Dolphin	V. en Popa
Alfonso Salvati	10	Outburst	55	A. A. Do'guez	2	Orsino	Eclatante
Antonio Rassio	11	Ojo Eléctrico	55	J. Sberna	2	Herodes	Nevisca
A. Resnik	12	El Embr'llón	55	J. C. Cont'ras	2	Kong	Dumdora
Fco. Lacoste	13	Atento	55	H. Ciafardini	2	Seductor	Apreciada
Juan Casella	14	Gallant Lad	55	I. Leguisamo	2	Master Vere	Galette
Juan Sabelli	15	Espanto	55	no correrá	2	Enzo	Chinga

CHAQUETILLA

1 bl., bda. viol., g. vd. n.
2 color., homb. y g. bl.
3 oro, cost. y gorra negra
4 viol., cost. y g. blanca
5 lila, mgs. esc. color.,g.g.
6 turq., m. a l. y g. bl.
7 vd. nilo, e. col., m.y g.b.
8 marr., m.col., br. y g.bl.
9 bl.. m.bl. y neg.a c.,g.o.
10 cereza, mgas. y g. gris
11 plomo, lun. y g. color.
12 azul, herrad. y g. oro
13 oro y v. a r.h.,m.y g.v.
14 lila, mg.vd.y c.a c., g.bl.
15 o. y az.m.a r.v.,m.y g.c.

3ª CARRERA — PREMIO VIRKATE (1952) — A las 13.15

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

Gmo. Cervi	1(	Alpataco	56	O. Pellegrino	2	Full Sail	Anka
ídem	2(	Pontino	53	J. P. Artigas	2	Embrujo	Padua
A. Cardinali	3	Nessir-Kan	53	I. Leguisamo	2	Neb'nezzar	Chila
José Ghigliotti	4	Cuento	53	H. Padula	2	Gusty	Cueca
Arnoldo Grassi	5	Leopardo	53	no correrá	2	Bulldozer	La Flamme
Luis Quinteros	6	Vespasiano	53	N. Alvarez	2	Saturno	Victrix
R. Marcolongo	7	Pilote	53	H. Ciafardini	2	Pellizco	La Feria

CHAQUETILLA

1 gte.y o.a c.,m.g.a r.v.,g.o.
2 gris, mg. gte., g. azul el.
3 violeta, faja y gorra vde.
4 t.y az.m.a r.v.,m.a.m.,g.t.
5 negra, bd. bl., g. color.
6 gris y oro a c., m. y g.n.
7 oro, cost. y mg. col., g.az.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1951) — A las 14.—

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar Calistro	1	Entusiasta	56	no correrá	2	Bahram	Sufragista
Oscar Canay	2	Santa Lucía	56	no correrá	2	S. Hassan	Siciliana
Arturo Aráuz	3	Melitea	53	I. Leguisamo	2	Ejecutivo	Affícheuse
B. Giovanetti	4	Tortosa	53	S. di Tomaso	2	The Yuvaraj	Tejedora
C. Mucklow	5	Saltarilla	53	T. Mucklow	2	Advocate	Crevette
José Kennedy	6	Caribean	53	H. Ciafardini	2	Black Out	Coladilla
Arnoldo Grassi	7	Her D'ghter	53	no correrá	2	Gulf Stream	Her Lass
Enrique Haurat	8	Cherry Ripe	53	no correrá	2	Umballa	Chrys'théme
Eusonio Boni	9	Provincianita	53	no correrá	2	S. Hassan	Provenza

CHAQUETILLA

1 y gorra bl., estr. marr.
2 pl., 2 bd. neg., g. color.
3 mand., homb. az., g. oro
4 cereza, gorra blanca
5 turq., m., g., al. y b. oro
6 y gorra azul, bda. vde.
7 negra, bda. bl., g. color.
8 az. el., est. y g. o., m.n.
9 col., m. bl. a r.v., g. neg.

5ª CARRERA — PREMIO MIGUEL ANGEL Y TOMAS JUAREZ CELMAN (Clásico) — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 600

E. Labrador	1	Ena	60	no correrá	4	Chulmleigh	E. Fleet
Fco. Lacoste	2	Eritrea	60	no correrá	4	Avestruz	Parisienne
Fidel Guerrero	3	Zombie	57½	dudosa	3	Advocate	Zatch
Vicente Irusta	4	Hush	57½	J. M. Martínez	3	Gusty	Blidah
S. Fuentes	5	Austral	57½	no correrá	3	Advocate	Meridiana
Julio Giménez	6	Sellada	57½	J. Villegas	3	Guatán	Sister Girl
Juan Lapistoy	7	Dévouée	57½	J. P. Artigas	3	Seductor	Bien Aimée
Fco. Vitale	8	Mi Ilusión	57½	S. di Tomaso	3	Foxhunter	Unrra
V. Pelorosso	9	Guaga	57½	R. Rodríguez	3	Barandal	Certainy
Juan Chavarri	10	Albania	57½	no correrá	3	Chulmleigh	Alan Per

CHAQUETILLA

1 turq., faja y gorra gte.
2 oro y v. a r.h.,m.y g.v.
3 verde nilo, bda. y g. r.
4 gte., c., p., b. y g. bl.
5 turq., mg., g., al. y b.o.
6 y gorra bl., cost. vdes.
7 y gorra rosa, mgas. neg.
8 oro, mgas. viol., g. bl.
9 y g. az. el., bda. nja.
10 az.m., m. col., c. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 15.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Polonesa	55	no correrá	2	El Magyar	Canoa
ídem	2 Arrempuja	55	A. Avero	2	Adalid	Renegrida
Luis Calistro	3 Sibylla	55	A. O. Manzoni	2	Black Out	Empress
Alberto Irusta	4 Rupia	55	C. Dorado	2	Rustic	Laila
Luis Calone	5 Enlazada	55	A. A. Do'guez	2	Enemigo	Lilian
G. Torterolo	6 Flogiosa	55	F. R. Q'teros	2	Phidias	Entereza
C. Mucklow	7 Orquesta	55	T. Mucklow	2	Umballa	Orla
R. Bentancor	8 Bulería	55	no correrá	2	Sauternes	Cantaora
G. Bidegai	9 B. Morisot	55	no correrá	2	Phidias	Blossom
A. Scaparro	10 Cisé	55	R. Royo	2	Cirujano	La Ceci
Roberto Lanatti	11 Analía	55	no correrá	2	Michel'gelo	Celada
G. De Palma	12 Catedrilla	55	no correrá	2	Nougat	Cátedra
M. Teixeira	13 Taegu	55	H. Ciafardini	2	Resalao	Amachi
Manuel Paz	14 Noemí Greve	55	no correrá	2	Herodes	La Fronde
Gmo. Alonso	15 Giocata	55	no correrá	2	Condalsolo	Jugada
A. Resnik	16 Toscana	55	no correrá	2	The Yuvaraj	Eloísa
M. Iriarte	17 Postilla	55	R. Martín	2	Poster	Cipura
Rolando Bruno	18 Cuscuta	55	no correrá	2	The Druid	Cachuela
José Zaragoza	19 Sonantine	55	R. Rodríguez	2	Airy Prince	Rapsodia

CHAQUETILLA

1 az. mar., 2 bd. oro, g.g.
2 viol. y o. a r.o.,m.v.,g.o.
3 mand., mg. y g. turq.
4 gie., mgas. lila, g. azul
5 gie., mg. lila, g. blanca
6 bl., mgas. viol., g. vde.
7 rosa, mg. y b. vd.,g.a c.
8 color., romb. y g. negra
9 az.el.,e.st. y g.o.v.,m.a.e.
10 y g. bl., m .a r.v. viol.
11 rosa, c., p., b. y g. viol.
12 esc. col., m. lila, g. az.
13 oro, mg., bd. y g. gie.
14 r. y ng. a r.h.,m. y g.t.
15 az.y neg.a r.v.,m.y g. r.
16 plomo, bda. y g. color.
17 bl., mg. viol., g. nja.
18 verde nilo, gorra rosa
19 az. el., m. a l. y g. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Farruquiña	56	A. Avero	3	Sospiro	Iniciadora
E. Labrador	2 Almendra	56	I. Leguisamo	3	Cuhlmleigh	Atlanta
Juan Chavarri	3 Sor Teresa	56	X. X.	3	Claro	Superiora
J. Migliónico	4 Dulzura	56	S. di Tomaso	3	Avestruz	Atractiva
J. V. da Silva	5 Etra	56	dud. J. Sola	3	Saturno	Hatra
Ricardo Cepeda	6 Pequeña	56	P. Lofiego	3	Rustic	Kyra
Carlos Capurro	7 Poivrée	56	L. de Palma	3	P. l'Eveque	Moutarde
Juan Brun	8 Rosée	56	X. X.	3	Tónico	Rosaura
Luis Grigera	9 Nerina	56	no correrá	3	Petrarca	La Jota
Ricardo Tadei	10 Albita	56	C Sobral	3	Covenant	Granja
Fco. Vitale	11 Bruja	56	no correrá	3	Churrinche	Sexta
Alfonso Salvati	12 Erato	56	J. M. Martínez	3	B. Empire	U. Sixth
B. Callejas	13 Hécate	56	R. B. Q'teros	3	My Lord	H. Maid
P. M. Quinteros	14 Olguecita	56	I. Pissón	3	Strand	Sopita
Manuel García	15 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
Gmo. Alvariza	16 Epeldú	56	no correrá	3	Epatant	Aracena
Juan Lapistoy	17 Placencia	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Padua
C. Mucklow	18 Desirée	52	no correrá	5	Snob	Dueña

CHAQUETILLA

1 col., herr. az., g. az.
2 oro, banda y gorra viol.
3 azul mar., m. c., c.y g.b.
4 oro, lista v. fr., c. y g.o.
5 bl., bd. viol., g. vd. nilo
6 vde., mg. a l. y g. oro
7 viol., mgs. bl., g. a c.
8 bl., herr. gte., gorra oro
9 neg., bda. turq., g. nja.
10 y g.lila, m.a r.v.a.e.y n.
11 oro, mgas. viol., g. bl.
12 y gorra turq., borla oro
13 y gorra marr., cost. oro
14 bl. y rosa a c., g. col.
15 bl. y vde. a r.v., g. neg.
16 lila, gorra verde
17 y gorra rosa, faja negra
18 nj.y viol.a r.v., m.y g.bl.

8ª CARRERA — PREMIO JABALA (1947) — A las 17.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. Cervi	1 (Frist Son	56	O. Pellegrino	3	Burudun	Cruza
ídem	2 (Chisporroteo	56	S. di Tomaso	3	Churrinche	Cora
A. Panópulos	3 Cordobés	56	A. A. Do'guez	3	Rustic	Rapaza
E. Labrador	4 Holiday	56	no correrá	3	Filón	Hoplita
Arturo Arauz	5 Prosaico	56	J. Ortiz	3	Rolando	Prosa
Vicente Irusta	6 Penipe	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Camerona
Pedro Sosa	7 Sportrino	56	H. Salvador	3	Sp'ting Doc	Trinadora
O. Martínez	8 P. Legend	56	no correrá	3	Bahram	R. Legend
J. V. da Silva	9 Hasty Fox	56	dud. J. Sola	3	Seductor	Hasty Vixen
Pedro Bidondo	10 Michelín	56	L. Boggiano	3	Médicis	Bride
A. Bonetto	11 Gashim	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Elenuchy
Pedro Sánchez	12 Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
N. Cuello	13 Don Fierro	56	H. Padula	3	Cruz Diablo	Donata
R. Lacaza	14 Seguido	56	dudoso	3	Covenant	Sabatina
M. Semillán	15 Peripuesto	56	H. Ciafardini	3	B. Nacido	Clonard
P. M. Quinteros	16 Tirafuerte	56	I. Pissón	3	Bhopal	Tizonita
José Lofiego	17 Champagne	56	J. Labanca	3	Sauternes	Barquera
Juan Lapistoy	18 Embajador	56	no correrá	3	Sind	Hybla
Alberto Grassi	19 Ivanhoe	56	Aco. Dom'guez	3	Avestruz	La Chiffa
J. Traversaro	20 Zorrotigre	56	no correrá	3	C. Firme	Zumaca
Juan Maldotti	21 Macoco	56	no correrá	3	Filón	Majuela
Juan J. León	22 Vezprem	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Vístula
B. Giovanetti	23 Upa Miño	56	R. Ciafardini	3	Miño	Una Fija
E. Canessa	24 Lander	54	L. de Palma	4	Landlord	Lista
Pascual García	25 Espartaco	54	no correra	4	Filón	Etruria
M. Alvarez (h.)	26 Polaco	54	G. Rivero	4	Umbrío	Porra
Olegario Ruiz	27 Fructidor	54	no correrá	4	S. Tiger	Fortune

CHAQUETILLA

1 verde nilo, gorra color.	10 viol., mg. oro, g. color.	19 gte., bda. bl., g. verde
2 azul mar., m. y g. o. v.	11 az., herr. bl., g. a casc.	20 color., braz. y g. bl,
3 viol. y o.p.m.v.,m.o.,g.v.	12 cereza, braz. y g. pl.	21 gris, m. a r.v.az., g.col.
4 turq., faja y g. gte.	13 vde. nilo, e. c., m.y g.b.	22 y gorra nja., cost.marr,
5 bl., turq., n. y bl.h.,g.n.	14 y gorra marr., mqs. oro	23 cereza, gorra gris
6 y gorra vde., homb. bl.	15 oro v., 2 bd. cer., g. a c.	24 blanca, mgas. y g. oro
7 neg., est. y g. lila, m. n.	16 bl. y rosa a c., g. color.	25 viol., 2 bd. nja., g. bl.
8 alam. y b. o., c. c., g.n.	17 marr., m. y g. esc. col.	26 turq., h. bl., g. esc. col.
9 bl. y az. el. a r.v.,g.a c.	18 bl., c., p., b. y g. viol.	27 oro v., h. y g. az. el,

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: EL PASO, 1'7"4|5; MEDOC, 1'8"; BRITANICUS, 1'1"3|5; CUENTO, 1'35"2|5; CARIBEAN, 1'37"; ZOMBIE, 2'24"; ELOGIOSA, 1'8"4|5; ENLAZADA, 1'8"4|5; BERTHE MORISOT, 1'8"4|5; RUPIA, 1'9"; SOR TERESA, 1'57"1|5; ETRA, 1'56"2|5; HECATE, 2'10"; VEZPREM, 1'56"2|5; HOLIDAY, 1'7"3|5, y PENIPE, 1'15", en un buen cotejo con BENELUX.

PRIMERA CARRERA
Premio Bambuca — 1.100 metros

ÑANDU (Termina de correr).

DON LUNA, A. Demattei, apareado a VIRREINA, J. Fridman, 800 arena S. I en 50". Martes 2.

BRITANICUS, A. Avero, apareado a HOLD HER, H. Padula, 1200 H. A. en 1'14" 3|5. Martes 26. El lunes 1º con H. Padula, apareado a HOLD HER, A. Avero, 1000 recta H. A. en 1'1" 3|5.

CHAPETON, J. P. Artigas, apareado a HIGH LIFE, A. Bartalotti, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 2.

EVEN STEVEN (Termina de correr).

POTENCIAL, H. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Martes 26.

EL PASO, J. Leguizamón, 1100 arena S. I. en 1'7" 4|5. Lunes 1º ¡Bueno!

AGUACATE, I. Luzuriaga, dominó a FILIGRANA, J. Bordalonga, 1100 H. Eva Perón en 1'8" 3|5. Lunes 1º.

LADY BRUN, I. Gómez, 1100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Sábado 23.

MEDOC, S. di Tomaso, 1100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Lunes 1º. ¡Bueno!

RETORNO, L. Boggiano, 600 H. A. pista auxiliar en 36" 4|5. Viernes 29. El martes 2 con L. Boggiano, 700 de codo H. A. en 41" 4|5. ¡Bueno!

CRITERIO, J. Ibarra, apareado a DESQUITE, E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1'7". Viernes 29.

ETHEL, J. P. Artigas, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Viernes 29.

JAEN, J. Villegas, 700 arena S. I. en 42". Martes 2.

SEGUNDA CARRERA
Premio Adorée — 1.100 metros

PEDANTE, H. Padula, 1.000 aux. pesada E.P. en 1'3". Lunes 1º.

VOLEO, J. Vidarte, y COLOR, A. Goñi, 1.000 pista grande pesada E.P. en 1'3"3|5. Lunes 1º, de tarde.

BROCAL, H. Padula, y NARCISO, R. Palavecino, primeros 800 E'P., en 49", con CIRENAICA, que hizo 1.000 en 1' 2". Martes 2.

ENRIQUE II, J. Sola, fué dominado por VIGIA, J. Mancuso, 1100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Miércoles 27. El martes 2 con J. Sola, apareado a VIGIA, J. Mancuso, 600 recta H. A. en 35" 4|5.

TITEO, peón, apareado a MALAZA, peón, 1000 recta H. A. en 1'2" 2|5, juntos. Viernes 22. El martes 2 con M. Montero, 1100 recta H. A. en 1'9" 2|5.

TRAVIESO, O. Matteuci, 600 H. A. pista auxiliar en 37". Viernes 29. El martes 2 con F. R. Quinteros, apareado a MENTADO, H Ciafardini, 600 recta H. A. en 36".

GENARO, A .O. Manzoni, 1200 H. A. (1400 a 200) en 1'16" 1|5; últimos 800, apareado a VERDADERA, J. Babera en 51". Viernes 22. El martes 2 con A. Sadibusky, fué dominado por CISE, M. Montero, 1100 recta H. A. en 1'9" 1|5.

BAM, A. Avero, apareado a CUSCUTA, R. Quinteros, 1100 H. A. recta en 1'11". Lunes 1º.

DE LINEA (Termina de correr).

OUTBURST, H. Tula, 1100 H. A. pista auxiliar en 1'13" 1|5. Viernes 29. El martes 2 con H. Tula, 600 H. A. lado opuesto en 37".

OJO ELECTRICO, J. Sberna, apareado a BASU, I. Pissón, 1100 arena S. I. en 1'9" 2|5, primeros 1000 a la par de CHARCON, M. Reveriego en 1'2". Viernes 22.

EL EMBROLLON. Termina de correr.

ATENTO (Termina de correr).

ESPANTO, H. Barrera, 1100 pista de césped S. I. en 1'8" 3|5. Martes 26. El martes 2 con J. Vilegas, 700 arena S. I. en 45".

TERCERA CARRERA
Premio Virkate — 1.500 metros

VESPASIANO, C. Sobral, 1.500 E.P. en 1'37", de floreo. Martes 2.

ALPATACO, O. Pellegrino, 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Lunes 1º ¡Bueno!

NESSIR KAN, E. Antúnez, 1500 H. A. pista auxiliar en 1'39"; últimos 800, apareado a TOPATE, P. Almada en 53". Viernes 22. El martes 2 con I. Leguisamo a la par de VIVIANI, R. Picón, 800 de codo H. A. en 48".

CUENTO, H. Padula, primeros 1500 H. A. en 1'35" 2|5 de VEZPREM, I. Leguisamo, que hizo 1800 en 1'56" 2|5. Lunes 1º.

LEOPARDO, J. Pereyra, 1500 arena S. I. en 139" 2|5. Viernes 29.

PONTINO (Termina de correr).

PILOTE, H. Ciafardini, apareado a CHERRY RIPE, J. Villegas, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 22.

CUARTA CARRERA
Premio Faxona — 1.500 metros

ENTUSIASTA, J. Lagomarsino, dominó a CADENILLA, P. Artigas, 800 césped en 48"1|5. Martes 26. El martes 2, con J. Lagomarsino, 800 arena S.I. en 50".

SANTA LUCIA, R. Quinteros, apareada a BATAM, A. Bartalotta, 700 arena S. I. en 44". Martes 2.

MELITEA, I. Leguisamo, apareada a SANFOIN, J. Ortiz, 1000 de codo H. A. en 1'2". Martes 2.

TORTOSA, S. di Tomaso, apareada a



UPA MIÑO, J. Sberna, 1600 H. A. en 1'43" 1|5. Lunes 1º
SALTARILLA, R. Carriaga, 800 de codo H. A. en 50" 2|5. Martes 2.
CARIBEAN, H. Ciafardini, dominó a BUENA LOMA, H. Salvador y ORENSANO, R. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1'37". Lunes 1º
HER DAUGHTER (Termina de correr
CHERRY RIPE, J. Villegas, apareada a PILOTE, H. Ciafardini, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 29.
PROVINCIANITA (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Miguel Angel y Tomás Juárez Célman — 2.200 metros

GUAGA, R. Ascre, 700 de 2ª vuelta aux. pesada E.P. en 44"4|5. Lunes 1.
ENA (Termina de correr).
MARTONA (Termina de correr).
ERITREA (Termina de correr).
ZOMBIE, L. Boggiano, 2200 H. A. en 2'24"; últimos 1500 dominó a LA INGLESA, A. S. López en 1'39". Lunes 1º
ALBANIA, S. di Tomaso, 2000 H. A. en 2'15" 1|5. Viernes 22. El martes 2 con J. Mernies, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.
HUSH (Termina de correr).
AUSTRAL (Termina de correr).
SELLADA, J. Villegas, apareada a LETONA, J. Ferrín, 2200 arena S. I. en 2'26". Viernes 22. El martes 2 con J. Villegas, apareada a NIELLO, S. Vasta, 1000 arena S. I. en 1'3".
DEVOUEE, J. P. Artigas, 2000 arena S. I. en 2'16"; primeros 1800 a la par de PLACENCIA, J. Salas en 2'3". Viernes 29. El martes 2 con J. P. Artigas, apareada a LUXEMBURGO, E. Lema, 1000 arena S. I. en 1'2".
MI ILUSION (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Meridiana — 1.100 metros

SONATINE, J. Ibarra, 1.100 en la niebla arena S.I. Martes 2.
POLONESA, J. Sola, 1.100 recta H. A. en 1'9" 1|5. Lunes 1º
SIBYLLA, A. O. Manzoni, 1100 H. A. en 1'10" 4|5. Lunes 1º
RUPIA, O. Dorado, 1100 recta H. A. en 1'9", primeros 800, apareada a GALTERITO, G. Rivero en 49" 2|5. Lunes 1º
ENLAZADA, A. A. Domínguez, apareada a SUPERTITION, L. Boggiano, 1100 recta H. A. en 1'8" 4|5. Lunes 1º
ELOGIOSA, F. R. Quinteros, apareada a SERENELLY, R. Digiorgi y BAHREIM R. Marrone 1100 recta H. A. en 1'8" 4|5. Miércoles 27. El martes 2 con F. R. Quinteros, 600 H. A. lado opuesto en 36" 4|5.
ORQUESTA (Termina de correr).
BULERIA, A. A. Domínguez, 1400 H. A. de floreo en 1'32" 2|5. Martes 19.
BERTHE MORISOT, I. Leguisamo 1000 reca H. A. en 1'2". Viernes 22. El lunes 1º con I. Leguisamo, apareada a QUEHUMO, E. Caballero, 1100 recta H. A. en 1'8" 4|5.
CISE, M. Montero, dominó a GENARO, A. Sadibusky, 1100 recta H. A. en 1'9". Martes 1º
ARREMPUJA, A. Avero, fácil, apareada a BOHEMIA, H. Meio, 600 recta H. A. en 36" 3|5 (1000 a 400). Lunes 1º
ANALIA, N. Alvarez, apareada a CAYANA, A. Paleau, 1100 recta H. A. en 1'9" 1|5. Lunes 1º
TAEGU, J. Villegas, 1100 arena S. I. en 1'11" 3|5. Viernes 29. El martes 2 con H. Ciafardini, apareada a GARTERANA, A. Demattei, 700 arena S. I. en 42" 3|5.
NOEMI GREVE, R. Royo, apareada a SUNNIN DOR, I. Pissón, 1100 arena S. I. en 1'12" 2|5. Lunes 1º
GIOCATA, J. Fridman, apareada a CHRISTOPHER, P. Lofiego, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 2.
TOSCANA (Termina de correr).
POSTILLA, J. Caballero, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Lunes 1º
CUSCUTA, R. Quinteros, apareada a VAM, A. Avero, 1100 recta H. A. en 1'11". Lunes 1º

SEPTIMA CARRERA

Premio Half Crown — 1.800 metros

NERINA, O. Corbalán, 1.400 pista grande húmeda E.P. en 1'29" 4|5. Lunes 25.
ALBITA, E. Tadei, 1.800 E.P. en 1' 57"2|5. Lunes 25.
FARRUQUIÑA, A. Avero, 1800 de floreo H. A. pista auxiliar en 2'1". Lun. 1º
ALMENDRA, O. Mateeuci, apareada a HOLIDAY, J. Sberna, 1800 H. A. (3000 a 1200) en 1'57" 3|5. Lunes 1º ¡Bueno!
SOR TERESA, S. di Tomaso, 1800 H. A. en 1'57" 2|5; últimos 1500 apareada a ALI BEY, J. Mernies en 1'37" 4|5. Lunes 1º
DULZURA, A. O. Manzoni, 1800 H. A. pista auxiliar en 2' 4|5. Viernes 29. El martes 2 con S. di Tomaso apareada a CORDOBES, A. A. Domínguez, 800 de codo H. A. en 49" 2|5.
ETRA, J. Sola, 1800 H. A. en 1'56" 2|5. Miércoles 27. El martes 2 con J. Sola, 800 de codo H. A. en 50" 1|5.
PEQUEÑA, P. Lofiego, 1800 H. A. (2000 a 200) en 1'57"; últimos 1000 a la par de ROCIADA, E. Ríos en 1'3" 4|5. Martes 26. El martes 2 con H. Pantanali, apareada a ROCIADA, peón, 800 H. A. en 50" 4|5 (1000 a 200).

SUSANA MARA

(de la escena nacional)

PIPER LAWRIE
(de la Universal)

VERONICA LAKE
(de la Paramount)

PEBETAS DE PBT





PIPER LAWRIE
(de la Universal)



VERONICA LAKE
(de la Paramount)

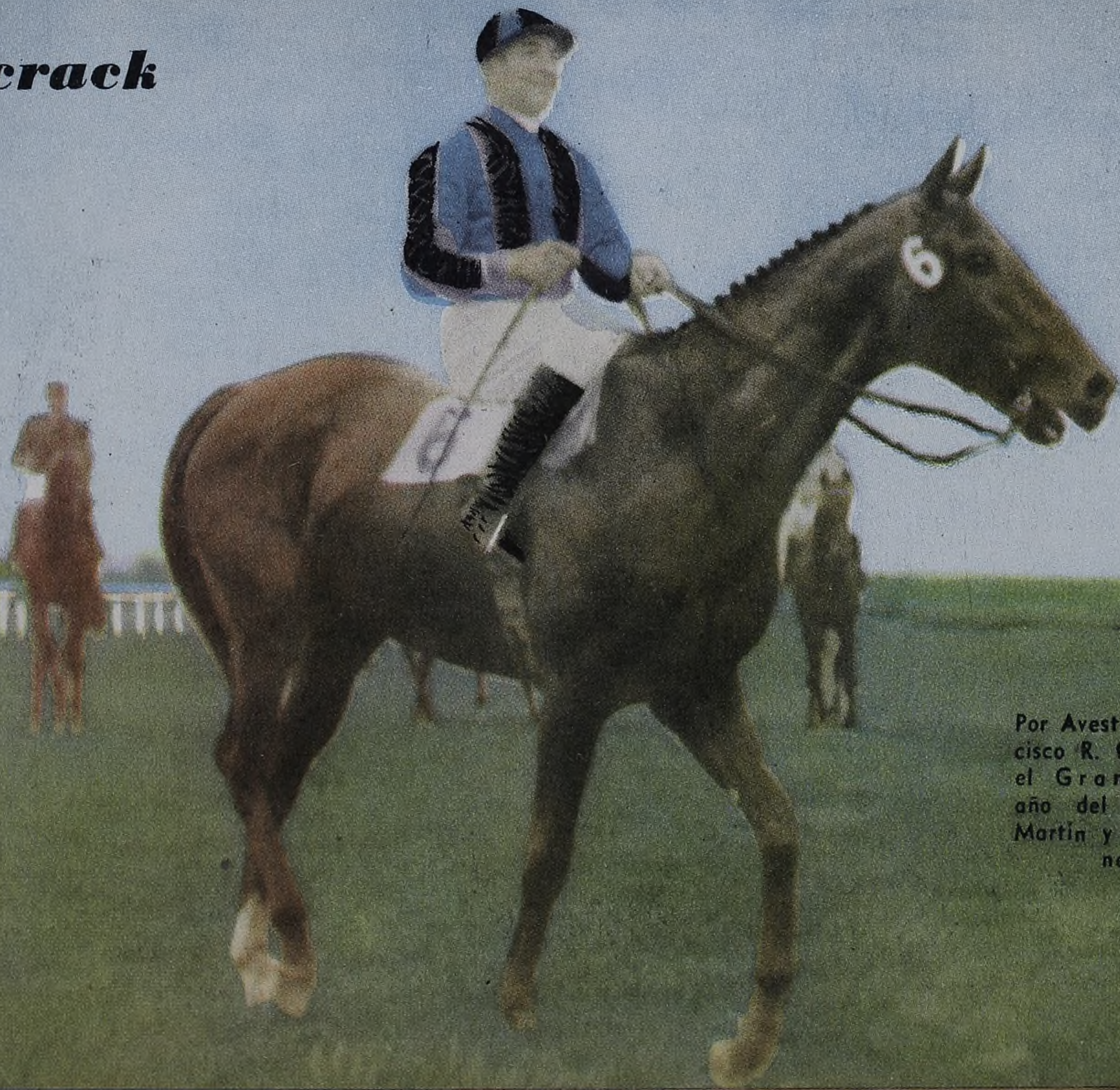


TERRY MOORE
(de la 20th Century Fox)

PEBETAS DE PBT

TERRY MOORE
(de la 20th Century Fox)

El crack



EGIPTO

Por Avestruz y La Divi; con Francisco R. Quinteros. En 1950 ganó el Gran Premio Nacional del año del Libertador General San Martín y en 1951 el clásico General Pueyrredón.

Ejercicios de Palermo

POIVREE, A. S. López, apareada a FRANCIA, A. O. Manzoni, 1000 de codo H. A. en 1'3" 4|5. Martes 2.

ROSEE (Termina de correr).

BRUJA (Termina de correr).

ERATO, E. Antúnez, 1800 de floreo, pista auxiliar en 2'3". Viernes 29. El martes 2 con A. Paleau, apareado a CARLTON, M. Cavillón, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 3|5.

HECATE, R. Quinteros, apareada a EPONA, S. di Tomaso, 2000 pista de césped S. I. en 2'10". Viernes 22. El martes 2 con S. Vasta, apareada a SIBOLA, B. Cúcaro, 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

OLGUECITA (Termina de correr).

SOLDINA, M. J. García, 1800 floreo arena S. I. en 2'1". Domingo 31.

EPELDU, J. Ferrín, 1800 floreo arena S. I. en 2'1" 3|5. Lunes 1º

PLACENCIA, J. Salas, primeros 1800 arena S. I. en 2'3" de DEVOUEE, J. P. Artigas, que hizo 2000 en 2'16". Viernes 22.

DESIREE, A. D'Arriba, apareada a TANIT, T. Mucklow, 1500 H. A. de floreo en 1'39" (3000 a 1500). Miércoles 27. El lunes 1º con R. Carriaga, 2000 (3000 a 1000) H. A. en 2'17" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Jábala — 1.800 metros

DON FIERRO, J. Ruiz Díaz, 1.000 aux. pesada E.P. n 1'4". Lunes 1. Anterior, 2.500 de floreo E.P. en 2'46".

ZORROTIGRE, R. Aimale, y TECNICO, I. Gauna, 1.800 aux. pes. E.P. en 2'1". Lunes 1.

CORDOBES, A. A. Domínguez, 1800 H. A. pista auxiliar en 2' 3|5. Viernes 29. El martes 2 con A. A. Domínguez, apareado a DULZURA, S. di Tomaso, 800 H. A. de codo en 49" 2|5.

HOLIDAY, J. Sberna, apareado a ALMENDRA, O. Mateucci, 1800 H. A. (3000 a 1200) en 1'57" 3|5. Lunes 1º

PROSAICO, J. Ortiz, 1800 de floreo pista auxiliar H. A. en 2'2" 2|5. Viernes 29. El martes 2 con J. Ortiz, apareado a un compañero, 1000 de codo H. A. fácil en 1'2" 1|5.

PENIPE, G. Rivero, apareado a GOUPIL, O. Dorado, 2500 H. A. en 2'44". Viernes 22. El martes 2 con J. Martínez, apareado a BENELUX, G. Rivero, 1200 H. A. juntos en 1'15". ¡Bueno!

SPORTRINO, H. Salavdor, 1800 de floreo, arena S. I. en 2'1" 2|5. Viernes 29. El martes 2 con H. Salvador 800 arena S. I. en 51".

PERSIAN LEGEND (Termina de correr).

HASTY FOX, J. Sola, dominó a SATANAS, R. Ciafardini, 2500 H. A. en 2' 46" 2|5. Viernes 22. El martes 2 con J. Sola, apareado a RONDOLI, R. Rodríguez, 1000 de codo H. A. en 1'2" 2|5.

MICHELIN, J. Ortiz, 2000 H. A. de floreo en 2'17". Viernes 22.

ALBARICO, N. Alvarez, 2500 H. A. en 2'45" 3|5 (3500 a 1000). Viernes 22. El martes 2 con N. Alvarez, 800 H. A. de codo en 49" 3|5 de (1200 a 400).

SEGUIDO, N. Alvarez, 1800 H. A. 3ª pista auxiliar en 1'59" 4|5. Viernes 29. El martes 2 con J. Sberna, 800 de codo H. A. en 50".

PERIPUESTO, M. López, 1500 pista de césped S. I. en 1'36" 1|5. Viernes 22. El martes 2 con H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 43".

TIRAFUERTE (Termina de correr).

CHAMPAGNE, E. Sauro, 1800 arena S. I. de floreo en 2'3" 3|5. Viernes 22. El martes 2 con J. Fridman, apareado a MOJADURA, I. Pissón, 800 arena S. I. en 50".

EMBAJADOR (Termina de correr).

IVANHOE, C. Herzog, 1800 de floreo arena S. I. suave. Viernes 29.

CHISPORROTEO, O. Pellegrino, dió 2 cuerpos y llegó a medio de FIRST SON, E. Pellegrino, 1800 arena S. I. en 2'1" 2|5. Lunes 1º

FIRST SON (Ensayó con CHISPORROTEO).

MACOCO, R. Ciafardini, apareado a ORO BLANCO, con H. Ciafardini, 1800 arena S. I. de floreo en 2'3". Lunes 1º

FRUCTIDOR, J. Ferrín, apareado a SINATRA, R. Camacho, 800 arena S. I. en 50". Martes 2.

VEZPREM, I. Leguisamo, 1800 H. A. n 1'56" 2|5; primeros 1500 apareado a CUENTO, H. Padula en 1'35" 3|5. Lunes 1º

UPA MIÑO, J. Sberna, apareado a TORTOSA, S. di Tomaso, 1600 H. A. en 143" 1|5. Lunes 1º

LANDER, N. Alvarez, 1800 H. A. en 1'58" 3|5. Lunes 1º

ESPARTACO, L. P. Canú, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 2. El viernes 29 con L. Canú, 1000 arena pesada S. I. en 1'5".

POLACO, B. Fortín, 1.000 H. A. de codo en 1'4" 2|5. Martes 2.

Las mejores partidas

1ª RETORNO

Cuenta con una excelente partida de 41" 4|5.

2ª ENRIQUE II

Se cotejó muy bien con Vigía en 35" 4|5.

3ª NESSIR-KAN

A la par de Viviani cubrió los 800 en 48", en Palermo.

5ª DEVOUEE

Muy fácil empleó 1'2" al costado de Luxemburgo, al que dominó ampliamente.

7ª DULZURA

Se cotejó muy bien con Cordobés en 49" 2|5.

8ª PROSAICO

Sin ser exigido pasó los 1.000 en 1'2" 1|5, trabajo que resultó muy bueno.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Bambuca — 1.100 metros

1. **DON LUNA 58.** El 25 may, 49½, 4º 1 3|4 cpos. Equator 57, 1'24". E.P. (p.n.).
—El 17 may., 53½, 3º 2 cpos. Ñandú 53, 1'6"2|5. P. (p.h.).
2. **BRITANICUS 56.** El 18 ene., 57, 5º vs. cpos. Localizado 53, 1'35"3|5. E.P. (p.a.p.).
—El 28 dic., 52½, 5º últ. v.s cpos. Grief 57, 1'22"2|5. S.I. (p.n.).
3. **CLARIVIDENTE 56.** El 4 abr., 54, 3º 1 1|4 cpos. Pitogal 53, 1'2"4|5. P. (p.n.).
—El 28 mar., 53½, 4º vs. cpos. Encono 56, 1'4"2|5. P. (p.n.).
4. **CHAPETON 56.** El 8 feb., 54½, 3º 2 cpos. Bonicate 54½, 58"2|5. P. (p.n.).
—El 31 ene., 54½, 5º vs. cpos. Bonicate 53, 58"2|5. S.I. (p.a.p.).
5. **EVEN STEVEN 56.** El 30 may., 53, 2º a la cab. de Ñandú 56, 1'11"1|5. S.I. (p.p.).
—El 17 may., 53½, 2º a la cab. de Ñandú 53, 1'6"2|5. P. (p.h.).
6. **POTENCIAL 56.** El 21 mar., 48, 5º vs. cpos. At Home 53, 1'11"3|5. E.P. (p.h.).
—El 8 feb., 51, N.P. Bonicate 54½, 58"2|5. P. (p.n.).
7. **EL PASO 56.** El 28 mar., 54, 5º vs. cpos. Encono 56, 1'4"2|5. P. (p.n.).
—El 15 mar., 54, venció 1|2 pesc. Elbo 52, 1'4"1|5. P. (p.n.).
8. **AGUACATE 54.** El 24 may., 51, N.P. Helias 53, 1'32"3|5. E.P. (p.h.).
—El 10 may., 54, N.P. Zedarri 54, 1'32"1|5. E.P. (p.n.).
9. **RETORNO 53.** El 23 may., derrotó 1|2 cpo. Minster 56, 1'13"4|5. S.I. (p.n.).
—El 9 may., 56, 5º 2 cpos. Marsellés 56, 1'5". P. (p.n.).
10. **LADY BRUN 53.** El 3 abr., 52, N.P. Lagarterana 53, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 22 mar., 54, 4ª 2 3|4 cpos. Seabreeze 56, 1'12"2|5. E.P. (p.h.).
11. **MEDOC 53.** El 3 may., 56, 3º 4 cpos. Ñendú 56, 1'4"3|5. P. (p.p.).
—El 26 abr., 54, N.P. Quillango 52, 1'24"4|5. S.I. (p.n.).
12. **CRITERIO 51.** El 10 may., 52½, 4º 1 1|2 cpos. Zedarri 54, 1'32"1|5. E.P. (p.n.).
—El 26 abr., 54, 3º 2 cpos. Last Fox 52, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).
13. **ETHEL 50.** El 24 may., 56, 2º 1 cpo. Aguja 56, 1'3"4|5. P. (p.n.).
—El 10 may., 50, 3ª 1 3|4 cpo. Dahna 55, 58"4|5. S.I. (p.n.).
14. **JAEN 50.** El 24 may., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Aguja 56, 1'3"4|5. P. (p.n.).
—El 25 abr., 50, N.P. Gay Morning, 52½, 1'37"3|5. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Adorée. — 1.100 metros

1. **ENRIQUE II 55.** Debuta.
2. **TITEO 55.** Debuta.
3. **TRAVIESO 55.** Debutó el 24 may., 55, siendo 2º 3 cpos. Tobogán 55, 1'3"2|5. P. (p.n.).
4. **BAM 55.** Debuta.
5. **GENARO 55.** Debuta.
6. **VOLEO 55.** El 16 may., 55, 2º vs. cpos. Narayán 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 19 abr., 55, N.P. Scarlet Pet 55, 1'6"2|5. E.P. (p.n.).
7. **BROCAL 55.** El 3 may., 55, 3º 4 cpos. Romantic 55½, 1'27"2|5. P. (p.n.).
—El 25 abr., 55, 5º 2 1|2 cpos. Escarceo 55, 1'5"3|5. P. (p.n.).
8. **PEDANTE 55.** El 25 may., 55, 3º vs. cpos. Vespasiano 55, 1'12"1|5. E.P. (p.n.).
—El 9 may., 54½, N.P. Cachador 55, 1'25". P. (p.n.).
9. **DE LINEA 55.** El 30 may., 54, N.P. Agresivo 55, 59"2|5. S.I. (p.p.). Debutó.
10. **OUTBURST 55.** Debuta.
11. **OJO ELECTRICO 55.** El 17 may., 56, 4º 4 cpos. Pilote 55, 1'26"1|5. P. (p.n.).
—El 3 may., 56, N.P. Romantic 55½, 1'27"2|5. P. (p.p.).
12. **EL EMBROLLON 55.** El 30 may., 55, N.P. Agresivo 55, 59"2|5. S.I. (p.p.).
—El 16 may., 55, N.P. Narayán 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
13. **ATENTO 55.** El 20 may., 55, debutando, 2º 1|2 cpo. Agresivo 55, 59"2|5. S.I. (p.p.).
14. **GALLANT LAD 55.** El 23 may., 55, 4º 3 1|2 cpos. Leopardo 55, 1'26"4|5. S.I. (p.h.).
—El 2 may., 55, 3º vs. cpos. Alpataco 55, 1'13"3|5. S.I. (p.h.).
15. **ESPANTO 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Virkate — 1.500 metros

1. **(ALPATACO 56.** El 23 may., 53, venció 2 1|2 cpos. Señalero 53, 1'1|5. S.I. (p.h.).
—El 2 may., 55, se impuso 2 cpos. Christopher 55, 1'13"3|5. S.I. (p.h.).
2. **(PONTINO 53.** El 30 may., 55, 2º 2 cpos. Cachador 55, 1'23"3|5. S.I. (p.p.).
—El 10 may., 55, derrotó la cab. a Leopardo 55, 1'25"3|5. S.I. (p.n.).
3. **NESSIR-KAN 53.** El 17 may., 55, 3º vs. cpos. Viviani 55, 1'26"1|5. P. (p.f.).
—El 26 abr., 55, N.P. Profundo 55, 1'10"3|5. S.I. (p.n.).
4. **CUENTO 53.** El 9 may., 55, 4º vs. cpos. Cachador 55, 1'25". P. (p.n.).
—El 19 abr., 55, 2º últ. 3 cpos. Viviani 55, 1'3"3|5. P. (p.n.).

5. LEOPARDO 53. El 23 may., 55, batió 3|4 cpo. Christopher 55, 1'26"4|5. S.I. (p.h.).
—El 10 may., 55, 2º la cab. de Pontino 55, 1'25"3|5. S.I. (p.n.).
6. VESPASIANO 53. El 25 may., 55, venció 4 cpos. Happy Day 55, 1'12"1|5. E.P. (p.n.).
—El 17 may., 55, 3º vs. cpos. Alcauciles 54, 1'29"4|5. E.P. (p.a.f.).
7. PILOTE 53. El 17 may., 55, se impuso 2 1|2 cpos. Rondoli 55, 1'26"1|5. P. (p.n.).
—El 3 may., 55, 4º vs. cpos. Romantic 55½, 1'27"2|5. P. (p.p.).

CUARTA CARRERA

Premio Foxona — 1.500 metros

1. ENTUSIASTA 56. El 17 may., 55, 3ª 1 3|4 cpos. Claro de Luna 55, 1'25"3|5. P. (p.f.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.
2. SANTA LUCIA 56. El 9 may., 55, venció la cab. a Claro de Luna 55, 1'25" y 1|5. P. (p.n.).
—El 19 abr., 55, 2ª 1 1|2 cpos. Sidérea 55, 1'3"2|5. P. (p.n.).
3. MELITEA 53. El 24 may., 55, derrotó 2 cpos. Tarjeta 55, 1'26"2|5. P. (p.n.).
—El 1 mar., 55, 5ª vs. cpos. Prevenida 55, 1'1|5. S.I. (p.h.).
4. TORTOSA 53. El 9 may., 55, 4ª 4 1|2 cpos. Santa Lucía 55, 1'25"1|5. P. (p.n.).
—El 26 abr., 55, derrotó 1|2 cpo. Tarjeta 55, 1'25"2|5. S.I. (p.n.).
5. SALTARILLA 53. El 23 may., 55, batió 2 1|2 cpos. Pimpina 55, 1'13"3|5. S.I. (p.h.).
—El 19 abr., 53, 4ª últ. vs. cpos. Sidérea 55, 1'3"2|5. P. (p.n.).
6. CARIBEAN 53. El 16 may., 55, venció 1|2 pesc. Mary Dear 55, 58"1|2. S.I. (p.a.n.).
—El 18 abr., 55, 3ª vs. cpos. Valeplata 55, 58"2|5. S.I. (p.a'n.).
7. HER DAUGHTER 53. El 30 may., 54, N.P. Et Bien! 54, 1'24"4|5. S.I. (p.p.).
—El 10 may., 55, se impuso 3|4 cpo. Lorraine 55, 1'24"1|5. S.I. (p.n.).
8. CHERRY RIPE 53. El 17 may. 55, 5ª vs. cpos. Claro de Luna 55, 1'25"3|5. P. (p.f.).
—El 9 may., 55, N.P Santa Lucía 55, 1'25"1|5. P. (p.n.).
9. PROVINCIANITA 53. El 31 may., 52, 2ª 4 cpos. Guêpe 55, 1'21"1|5. E.P. (p.a.h.).
—El 17 may., 55, 4ª 4 3|4 cpos. Claro de Luna 55, 1'25"3|5. P. (p.f.).

QUINTA CARRERA

Premio Miguel Angel y Tomás Juárez Celman — 2.200 metros

1. ENA 60. El 30 may., 54, 5ª vs. cpos. Edda 55, 1'36". S.I. (p.p.).
—El 20 ag., 52, se impuso 2 1|2 cpos. Granalba 48, 2'1"2|5. S.I. (p.p.).
2. ERITREA 60. El 13 may., 56½, 5ª últ. vs. cpos. Mi Ilusión 53½, 2'18"2|5. P. (p.h.).
—El 8 mar., 46½, derrotó 3 cpos. Ordago 50, 2'39"1|5. P. (p.h.).
3. ZOMBIE 57½. El 10 may., 55, 3ª 1 1|4 cpos. La Bonita 57, 1'37". S.I. (p.n.).
—El 19 abr., 55½, 4ª vs. cpos. Penitencia 55½, 2'3"4|5. P. (p.n.).
4. HUSH 57½. El 31 may., 57, derrotó 1 1|2 cpos. Epona 57, 2'5"1|5. P. (p.h.).
—El 9 may., 57, 2ª 2 1|2 cpos. Austral 56, 1'51"2|5. P. (p.n.).
5. AUSTRAL 57½. El 31 may., 54, 4ª vs. cpos. Mi Ilusión 53½, 2'18"2|5. P. (p.h.).
—El 9 may., 56, batió 2 1|2 cpos. a Hush 57, 1'51"2|5. P. (p.n.).
6. SELLADA 57½. El 2 may., 56½, se impuso el pesc. a Edda 56½, 1'36" y 2|5. S.I. (p.h.).
—El 18 abr., 56, 4ª 2 1|2 cpos. Impératrice 59½, 1'24"2|5. S.I. (p.a.n.).
7. DEVOUEE 57½. El 9 may., 53, batió 2 cpos. Penitencia 57, 2'5". P. (p.n.).
—El 19 abr., 55½, 2ª 2 cpos. Penitencia 55½, 2'3"4|5. P. (p.n.).
8. MI ILUSION 57½. El 31 may., 53½, venció 1|2 cpo. Odalea 52½, 2'18"2|5. P. (p.h.).
—El 10 may., 47½, 6ª vs. cpos. Blériot 59, 3'6". S.I. (p.n.).
9. GUAGA 57½. El 23 may., 53½, 3ª 1 1|4 cpos. Martona 54½, 1'37"4|5. S.I. (p.h.).
—El 12 abr., 54½, N.P. Odalea 52½, 2'16"1|5. S.I. (p.n.).
10. ALBANIA 57½. El 23 nov., 54, batió vs. cpos. Pomposa 54, 2'3"1|5. P. (p.n.).
—El 8 nov., 56, se impuso 3|4 cpo. a Ocala 56, 1'51"4|5. P. (p.n.).

Redoblona factible
2ª TRAVIESO
3ª PONTINO

SEXTA CARRERA

Premio Meridiana — 1.100 metros

1. (POLONESA 55. El 16 may., 55½, debutando, N.P. Caribean 55, 58"1|2. S.I. (p.a.n.).
2. (ARREMPUJA 55. Debuta.
3. SIBYLLA 55. El 17 may., 55, 3ª vs. cpos. Et Bien! 55, 1'25"1|5. P. (p.n.). Debutó.
4. RUPIA 55. Debuta.
5. ENLAZADA 55. El 3 may., 55, 2ª vs. cpos. Serenity 55, 1'6". P. (p.p.).
—El 25 abr., 55, 4ª 4 1|4 cpos. Cherry Ripe 55, 1'5"1|5. P. (p.n.).
6. ELOGIOSA 55. El 16 may., 55, debutando. N. P. Caribean 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. ORQUESTA 55. El 30 may., 55, 2ª 1|2 pesc. Trique 55, 59"2|5. S.I. (p.p.).
—El 16 may., 55, 4ª vs. cpos. Caribean 55, 58"1|2. S.I. (p.a.n.).
8. BURLERIA 55. Debuta.

Performances de Palermo

9. **BERTHE MORISOT 55.** Debuta.
10. **CISE 55.** Debutó el 16 may., 55, siendo N.P. Caribean 55, 58"1|2. S.I. (p.a.n.).
11. **ANALIA 55.** El 28 mar., 55, N.P. Santa Lucía 55, 58". P. (p.n.). Debutó.
12. **CATEDRILLA 55.** El 17 may., 55, N.P. Et Bien! 55, 1'25"1|5. P. (p.n.).
—El 25 abr., 55, N.P. Cherry Ripe 55, 1'5"1|5. P. (p.n.).
13. **TAEGU 55.** Debuta.
14. **NOEMI GREVE 55.** El 25 abr., 55, N.P. Cherry Ripe 55, 1'5"1|5. P. (p.n.). Debutó.
15. **GIOCATA 55.** El 23 may., 54, 5ª vs. cpos. Saltarilla 55, 1'13"3|5. S.I. (p.h.).
—El 3 may., 55, 4ª vs. cpos. Serenity 55, 1'6". P. (p.p.).
16. **TOSCANA 55.** El 30 may., 55, 4ª 4 1|4 cpos. Trique 55, 59"2|5. S.I. (p.p.).
—El 16 may., 55, 5ª vs. cpos. Caribean 55, 58"1|2. S.I. (p.a.n.).
17. **POSTILLA 55.** El 12 abr., debutando, N.P. de Improba 55, 1'11"2|5. S.I. (p.n.).
18. **CUSCUTA 55.** Debuta.
19. **SONANTINE 55.** El 23 may., 55, N.P. Saltarilla 55, 1'13"3|5. S.I. (p.h.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Half Crown — 1.800 metros

1. **FARRUQUIÑA 56.** El 21 mar., 56, 4ª 3 cpos. Balle Negre 56, 1'14"1|5. E.P. (p.h.).
—El 8 feb., 56, N.P. Denise 53, 1'30". E.P. (p.f.).
2. **ALMENDRA 56.** El 9 may., 56, 5ª 4 1|4 cpos. Pabilera 56, 1'32"3|5. P. (p.n.).
—El 15 mar., 56, N.P. Melanie 55, 1'39"1|5. P. (p.n.).
3. **SOR TERESA 56.** Debutó el 9 may., 56, siendo N.P. de Pabilera 56, 1'32"3|5. P. (p.n.).

Las mejores corridas

1ª EL PASO
Su ensayo de 1'7" 4|5 resultó satisfactorio.

5ª ZOMBIE
Cumplió un buen ensayo de 2'24" para los 2.200 metros en Palermo.

6ª ELOGIOSA
Se cotejó muy bien con Serenely en 1'8" 4|5 en la recta.

7ª SOR TERESA
Acusó progresos en su pasada de 1'57" 1|5, corriendo parejo en todos lados.

8ª VEZPREM
Debuta con una excelente corrida de 1'56" 2|5.

4. **DULZURA 56.** El 16 may., 56, 2ª 1 cpo. Puritana 56, 1'38". S.I. (p.a.n.).
—El 3 may., 56, 2ª al pesc. de Ocala 56, 1'54"2|5. P. (p.p.).
5. **ETRA 56.** El 19 abr., 56, 4ª 3 1|4 cpos. Redada 56, 1'32"1|5. P. (p.n.).
—El 5 oct., 56, N.P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p.b.).
6. **PEQUEÑA 56.** Debuta.
7. **POIVREE 56.** El 9 may., 53, debutando, N.P. Pabilera 56, 1'32"3|5. P. (p.n.).
8. **ROSEE 56.** El 30 may., 52, 4ª vs. cpos. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p.p.).
—El 16 may., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Puritana 56, 1'38". S.I. (p.a.n.).
9. **NERINA 56.** El 13 dic., 54, N.P. Penitencia 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).
—El 30 nov., 56, N.P. Witty Lady 56, 1'50"2|5. S.I. (p.h.).
10. **ALBITA 56.** El 12 abr., 56, 4ª 2 1|2 cpos. Grateful 56, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).
—El 29 mar., 54, 4ª vs. cpos. Cosette 56, 1'19"1|5. E.P. (p.n.).
11. **BRUJA 56.** El 30 may., 56, N.P. Yari Yaya 56, 2'5"1|5. S.I. (p.p.). Debutó.
12. **ERATO 56.** El 9 may., 56, 2ª 2 cpos. Pabilera 56, 1'32"3|5. P. (p.n.).
—El 19 abr., 56, 3ª 3 1|4 cpos. Redada 56, 1'32"1|5. P. (p.n.).
13. **HECATE 56.** El 9 may., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Pabilera 56, 1'32"3|5. P. (p.n.).
—El 6 jul., 56, 4ª vs. cpos. Jubilosa 56, 1'32"1|5.
14. **OLGUECITA 56.** El 30 may., 52, N.P. Yari Yaya 56, 2'5"1|5. S.I. (p.p.).
—El 21 dic., 56, 3ª 4 1|4 cpos. La Inglesa 55, 2'5". P. (p.n.).
15. **SOLDINA 56.** El 2 may., 56, 5ª 4 1|2 cpos. Sucinda 56, 1'20"1|5. S.I. (p.h.).
—El 18 abr., 56½, 5ª 4 1|2 cpos. Impératrice 59½, 1'24"2|5. S.I. (p.a.n.).
16. **EPELDU 56.** El 9 may., 53, N.P. Pabilera 56, 1'32"3|5. P. (p.n.).
—El 22 nov., 53, N.P. Niña Bien 56, 2'20"2|5. S.I. (p.a.n.).
17. **PLACENCIA 56.** El 11 abr., 56, 4ª vs. cpos. Hush 56, 2'19"2|5. P. (p.n.).
—El 4 abr., 56, 2ª 1|2 pesc. Vienesa 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).
18. **DESIREE 52.** El 28 dic., 52, 5ª vs. cpos. Miluz II 57, 1'20"1|5. E.P. (p.n.).
—El 9 nov., 55, 2ª 2 1|4 cpos. Lazy 54, 1'13"4|5. E.P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Jabala — 1.800 metros

1. **(FIRST SON 56.** El 16 may., 56, 5º 4 3|4 cpos. El Muezzin 56, 1'30"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 18 abr., 56, N. P. Kalaón 56, 1' 35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. **(CHISPORROTEO 56.** Debutó el 1 feb., 56, siendo N.P. Sicomoro 56, 1'25". S.I. (p.n.).
3. **CORDOBES 56.** El 16 may., 56, 3º 2 1|2 cpos. El Muezzin 56, 1'30"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 2 may., 56, 2º 1 cpo. Sinatra 56, 1'39"2|5. S.I. (p.h.).

4. HOLIDAY 56. El 15 mar., 56, 5º vs. cpos. Liberator 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 mar., 56, Rondador 56, 1'38" y 4/5. P. (p. h.).
5. PROSAICO 56. El 3 may., 53, 4º 2 1|2 cpos. Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p.p.).
—El 18 abr., 53, N. P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. PENIPE 56. El 24 ag., 54, N. P. Pillero 54, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 13 abr. 1952, 55 1|2, 3º vs. cpos. White an Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p.h.).
7. SPORTRINO 56. El 17 may., 56, 3º 3 1|4 cpos. Bozalito 52, 2'5" 4/5. P. (p.f.).
—El 29 nov., 56, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
8. PERSIAN LEGEND 56. El 31 may., 56, 5º vs. cpos. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
—El 3 may., 56, N. P. Legan 56, 1'53" y 1|5. P. (p. p.).
9. HASTY FOX 56. Debutó el 3 may., 56, siendo N. P. Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.).
10. MICHELIN 56. El 6 sep., 56, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
11. GASHIM 56. El 31 may., 55, N. P. Can Can 56, 2'39" 1/5. P. (p. h.).
—El 17 may., 56, N. P. Sadatoni 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
12. ALBARICO 56. El 8 nov 56, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.) Se le cortó una rienda.
—El 6 abr. 1952 55, 4º 4 1|2 cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p.h.).
13. DON FIERRO 56. El 5 oct. 54, 3º v|cps. Retintado 56, 1'35". E. P. (p. a. p.)
—El 27 sep. 55 1|2, 3º v|cps. Forraje 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
14. SEGUIDO 56. El 10 may., 56, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P (p. n.)
—El 26 abr., 56, 5º v|cps. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
15. PERIPUESTO 56. El 19 abr 56, 5º 4 1|4 cps. Bellarius 56, 1 '". P. (p. n.)
—El 5 abr. 56, N. P. Navarin 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
16. TIRAFUERTE 56 El 31 may 56, 4º 4 cps. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.)
—El 21 dic. 56, 3º el pesc. Majon 56, 2'38". P. (p. n.)
17. CHAMPAGNE 56. El 2 may 56, N. P. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 28 sep. 53, 5º v|cps. Abatido 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
18. EMBAJADOR 56. El 31 may. 56, 3º 2 3|4 cps. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.)
—El 17 may. 56, 4º v|cps. Bozalito 52, 2'5"4|5. P. (p. f.)
19. IVANHOE 56. El 23 nov. 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.)
—El 19 oct. 56, N. P. Ever Ready 56. 57" 3|5. S. I. (p. p.)
20. ZORROTIGRE 56. El 12 abr. 56, 4º 4 cps. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)

Lance probable

8ª FIRST SON

Acaba de conducirse honrosamente y ha mejorado. Es un lance harto probable.

—El 5 abr. 56, N. P. Navarin 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
21. MACOCO 56. Debuta.
22. VEZPREM 56. Debuta.
23. UPA MIÑO 56. El 4 ene. 56, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P (p. n.)
—El 20 dic. 56, 5º v|cps. Cabecilla 56, 1'37". S. I. (p. a.n.)
24. LANDER 54. Debuta.
25. ESPARTACO 54. El 2 may., 54, N. P. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 14 abr. 57, 3º v|cps. Causador 55, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.)
26. POLACO 54. El 24 may. 57, N. P. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 16 may. 55 1|2, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
27. FRUCTIDOR 54. El 24 may. 57, 3º v|cps. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 17 may. 54, N. P. Sadatoni 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)

La D. de Loterías y Casinos se hizo cargo de los hipódromos

La Dirección General de Loterías y Casinos se hizo cargo de los hipódromos de Palermo y San Isidro, cuya administración ejercerá en lo sucesivo.

A tal efecto fueron designados dos miembros del consejo administrativo de ese importante organismo para el control de ambos centros hípicos. La dirección de los mencionados hipódromos será ejercida por el señor José Carando, presidente de la Dirección de Loterías y Casinos, y por el mayor José Pablo Amarante, vicepresidente 1º de la mencionada institución.

Por resolución de las autoridades fué designado para la fiscalización de actividades dentro de la Comisión de Carreras el capitán y doctor en veterinaria Gilberto Lerena representante, además, de la Dirección General de Remonta.

La actual administración de hipódromos tiene a estudio una total reestructuración del funcionamiento de las carreras de caballos en su parte técnica, toda vez que asegurará el normal desarrollo de la actividad hípica de nuestros principales hipódromos.

Austral no correrá

La yegua Austral que figura inscripta en la prueba central del interesante programa del domingo en Palermo no será de la partida. Sus dirigentes resolvieron darle un pequeño descanso y su reaparición tendrá lugar en una de las reuniones próximas.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Cigarrillo en la central

NUEVE compromisos interesantes se realizarán el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. El cotejo básico que se desarrollará sobre la distancia de 2.100 metros, a reunido a un discreto lote de los cuales Cigarrillo por sus títulos aparece como el mejor candidato.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ISLA VERDE, que con anterioridad a sus dos últimos fracasos finalizó tercera de On Time y Puritana en 1'20" 1|5 en el césped húmedo. Está lista para mejorar.

Enemigas: CARABINERA, por su actuación al escoltar a Cosette, actuando en la vanguardia hasta las postrimerías del disco. COSTABASKA, que fué 5ª de Denise y antes 4ª de Sunbird; HACENDADA, cuyo reciente cuarto perjudicada por la pista lo debe mejorar a juzgar por su anterior 3º de Mameluca en 1'12" 4|5. TRAMPITA, que reprisa con buenos ensayos y puede superar su 5º de Beauty Spot, y ESTUPENDA por su reciente 5º de Encontrona.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NICOLETTE, cuyas performances en conjunto le otorgan mayor chance que el resto del lote. Reaparece con ejercicios que obligan a preferirla.

Enemigas: CAPA LILA II, que antes de ser 5ª de Negra Torda escoltó a Malva Azul en 1'12". MIÑOSA, por el valor de su última victoria, y SARI, que está en condiciones de mejorar su 3º en esa misma carrera.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MUNICH, por sus dos últimas demostraciones donde finalizó tercero de Zedarri y posteriormente escoltó a Helias y Campante en 1'32" 3|5.

Enemigos: HUALCO, que no actúa desde que llegó 3º de Last Meadow y cuenta con muy buenos ejercicios preparatorios. HUXLEY, que está en condiciones de mejorar sus últimas carreras y TECNICO, que anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HAPPY DAY, por su meritoria carrera donde se clasificó segundo de Vespasiano en 1'12" 1|5, dejando tras suyo a un numeroso lote.

Enemigos: BEAUCHEF, que debutando y con muchos contratiempos finalizó cuarto en esa oportunidad. JEAN SABLON, que en privado se conduce como para mejorar su fracaso en la prueba en que se impuso Leopardo.

Pronósticos de PBT

1ª ISLA VERDE	Carabinera
2ª NICOLETTE	Capa Lila II
3ª MUNICH	Hualco
4ª HAPPY DAY	Beauchef
5ª CIGARRILLO	Mónaco
6ª FALUCHO	Azopardo
6ª (Bis) PEATON	Lacrado
7ª MONDAINE	Pluma Roja
8ª WINE GLASS	Rupée

LANGOITI, que fué 4º de Barrientos, y GRAN HOMBRE, que anda mucho.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CIGARRILLO, que está pasando por un gran momento, como lo evidencian su 2º de Uzcudún en este medio y su posterior victoria en Palermo a expensas de Mulato en 2'37" 4|5.

Enemigos: MONACO, por su buena carrera al finalizar 3º de Ben Cover y Sentenciador, en 1'37". TROCADERO, que no obstante los kilos, puede hacer buen papel, dado lo bien que anda en privado. BADRUT, cuyo reciente fracaso, corrido contra su característica, lo puede mejorar en esta emergencia por lo discreto del lote, e INVENTOR, por el valor de su amplia victoria en la auxiliar y el bajo peso que soportará.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FALUCHO, que acaba de llegar quinto de Bozalito en Palermo y actuará con buena corrida.

Enemigos: AZOPARDO, que se clasificó quinto de Antuco y aprontó bien; FRUCTIDOR, por su 2º de Chillando; GATO BLANCO, por su reciente 3º de Laudo, y KIKIMOTO, al que lo recomienda su 2º de Tacc.

SEXTA CARRERA (BIS) — 1.500 mts.

Candidato: PEATON, que antes de fracasar fué 2º a la cabeza de Luciano y reaparece con buena corrida.

Enemigos: LACRADO, que termina de escoltar a Laudo con muchos contratiempos. RIFEÑO, que en su penúltima demostración fué 3º de Worcester en 1'19" 2|5. SUNHILL, que en este medio puede mejorar su 7º de Pestillo. PENDIENTE, por su 5º de Monísima, y VICTORIEUX, que anda bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MONDAINE, en mérito a

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 34 — DOMINGO 7 DE JUNIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO DULZURA — A las 11.35

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Pavón	1 Hecha	56	J. Camaño	3	Haut Brion	Hortensia
José Vallejo	2 Costabaska	56	T. T. Valdés	3	Baluarte	Costa Chica
Andrés Pola	3 Carabinera	56	H. Rodríguez	3	Garufista	Caravana
José C. Barroso	4 Gárgola	56	J. Vidarte	3	Marongáy	Izarra
V. M. Pereyra	5 Lady Pass	56	R. Aimale	3	Marigui	Fly Pass
Lucas J. Salto	6 Calatrava	56	R. Caro	3	Partab	Diadelfa
E. J. Aguirre	7(Trampita	56	A. García	3	R.del Bosque	Tramposa
Idem	8(Badana	56	J. Ruiz Díaz	3	Refucilo	Bayuca
José Migone	9 Alameda	56	M. Fernández	3	Hardi	Adivina
Juan Bordalonga	10 Filigrana	56	J. Bordalonga	3	Snob	Figurilla
Silv. F. Gómez	11 Batucada	56	J. Comas	3	Barandal	Seriolinda
F. A. Benavídez	12 Hacendada	56	V. Adatti	3	Perchel	Hojaracha
Florentino Díaz	13 Miss Mari	56	A. Díaz	3	Marigui	Miss Turpin
H. Fernández	14 Isla Verde	56	A. Manzoni	3	Rustic	Bobette
Bautista Mele	15 Cuaré	56	P. Tárrago	3	Chivalry	Corrigana
Lorenzo Fa (h.)	16 Algodonera	56	M. R. Valdés	3	Los Alpes	Goyería
P. I. Bidondo	17 Gargantilla	56	J. Ortiz	3	Her Boy	Gonela
O. D. Domínguez	18 Estupenda	56	P. P. Artigas	3	Rustic	Clepsidra
Alv. M. Moreira	19 Zorra Negra	56	R. Palavecino	3	Chardon	Zorra
Alfredo Moreno	20 Floreada	56	T. Sánchez	3	Poster	Florine

NOTA — Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO TRAVIATA — A las 12.5

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel Cotrofe	1 Nicolette	58	C. Sobral	5	Ch. Larose	Nereida
J. L. Villafañe	2 Albanesa	58	J. Ruiz Díaz	5	Adalid	Letonia
Roque Peñaloza	3 Capa Lila II	57	T. Sánchez	5	Garufista	Capa Bella
Ramón Fredes	4 Miñosa	55	E. Pellegrino	5	Malpagador	Mi Preciosa
Sgo. L. Ledwith	5 Correcta	55	I. Martín	5	Chajarí	Corrida
Juan A. Arbilla	6 Temulenta	55	O. González	5	El Negus	Curda
José R. Lofiego	7 Sari	54	J. Fridman	5	R. Pasha	Sangría
Vte. Capparelli	8 La Fouilleuse	48	X. X.	5	Le Ksar	Mia Cara
Juan M. Ratto	9 Matona	46	no correrá	6	Ch. Larose	Mar Linda

su 3º de Rosalita. Está lista para superarse.

Enemigas: PLUMA ROJA, por el valor de su reciente victoria. LADY SMUGGLER, que antes de fracasar se clasificó 4ª de Negra Torda en 1'25" y 2|5. CONOCIDA, que reaparece muy bien preparada y se trata de un elemento de buenos títulos, y FESTALA, que anterior a su fracaso se impuso a Pluma Roja y varias más en 1'19" 1|5.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: WINE GLASS, que luego de ganar ampliamente en San Isidro, repitió en este medio dejando tras de sí a Mister y varios rivales, en el mejor de los estilos.

Enemigos: RUPEE, que antes de su 5º de Equator, perdió injustamente en el césped al llegar 4º de Quillango en 1' y 24" 1|5. MOTINERO, que tiene buenos trabajos y no actúa desde que fuera de su distancia finalizó sexto de Emporio. SUPERFLUO, que hizo buena carrera al llegar 4º de Equator. SHERRY, que es veloz y termina de ser 4º de Ñandú en 1'11" 1|5, y PICOTON, que anterior a su 5º de Príncipe se impuso sobre Ambush en 1'18" 2|5.

3ª CARRERA — PREMIO POLITICO — A las 12.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. O. Barandica	1 Munich	57	H. Palavecino	5	Avestruz	Media Luna
Fco. Giménez	2 Hualco	57	P. Tárrago	5	Chivalry	Bíblica
Juan A. Arbilla	3 Zortziko	57	N. Pereyra	5	Cartel	Peti
G. A. Peñaloza	4 Huxley	57	V. Vieytes	5	Rolando	Hussy
Angel Frugoni	5 Relindo	55	J. Ferrín	7	Vértiz	Marquilla
Manuel Barone	6 Cartelito	55	O. Corbalán	6	Cartel	Lara
Alberto Corso	7 Olvidado	54	T. Sánchez	5	Tin Ton	Palometa
Juan Traversaro	8 Técnico	54	R. Aimale	5	Piquet	Angarilla
Alf. Vicidomini	9 Jerrican (c)	53	C. Sáenz	6	Cameronian	Justinagal

4ª CARRERA — PREMIO DANUBIO — A las 13.25

Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pablo E. Alvarez	1 Happy Day	55	F. Echagüe	2	Umballa	Hispaniola
E. P. Muraña	2 Langoiti	55	A. Fuertes	2	Lampión	Betibizi
Laur. Z. Lemos	3 Gran Hombre	55	J. Ruiz Díaz	2	Pearlweed	Grabada
Bruno Ginocchio	4 ¡Cuidado!	55	R. Amadeo	2	Peterbor'ugh	En Garde
Alv. M. Moreira	5 Jean Sablon	55	R. Palavecino	2	Brochazo	French Lass
Justo Calistro	6 Beauchef	55	M. Prátola	2	Beaufighter	Macará
T. N. Fernández	7 Teruel	55	M. Bergós	2	Bulldozer	Telefonista
A. Bustamante	8 Nacarado	55	no correrá	2	Umbrío	Nécora
S. A. Sarachi	9 Sundin	55	E. Pellegrino	2	Rolando	Sunshock
Mart. I. Canay	10 Okinav	55	C. Sobral	2	Folino	Ottawa
Sgo. L. Ledwith	11 Pellizcando	55	no correrá	2	Pellizco	Marguncha

5ª CARRERA — PREMIO SIND — A las 14.5

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 20 000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Trocadero	61	P. Tárrago	5	Filón	Taguilla
Palm. F. Martín	2 Cigarrillo	58	J. Fridman	4	Albacea	Cigarrera
Martín Nievas	3 Tiento	54	dudoso	5	Diadoque	Telefonista
Art. F. Aráuz	4 Mónaco	53	J. Ortiz	5	Embrujo	Módena
Fco. A. Mego	5 Badrut	52	X. X.	4	Iluso	Bird Call
Domingo Pérez	6 Solista	47	O. González	8	Malandro	Gesta
Olegario Ruiz	7 Viamonte	47	X. X.	4	Sind	Chacota
Felipe A. Costa	8 Inventor	45	C. Gamarra	5	Piquet	Bizantina

6ª CARRERA — PREMIO EMBAJADOR — A las 14.50

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alb. L. Gandell	1 Albano	56	H. Castro	3	Pincelazo	Albabella
Pablo E. Alvarez	2 (Azopardo	56	L. Almirón	3	Strand	Algazara
Idem	3 (H. Chance	56	no correrá	3	Filón	Hiperbólica
Lorenzo Fa (h.)	4 Banknote	56	R. Silva	3	Badruddin	Beter Bread
A. A. A. Jacoby	5 Barranqueño	54	no correrá	4	Edgehill	Bilbaína
Alf. R. Davino	6 Bolero	54	no correrá	4	Baber Shah	Belén
Pablo Díaz	7 Cabulist	56	A. Sineiro	3	Azafrán	Costera
José G. Giles	8 Desquite	56	dudoso	3	Baber Shah	Dueña
Alberto M. Tula	9 Dichoso	56	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
J. M. Quinteros	10 Edison	56	A. Goñi	3	Filón	Etruria
Ant. Rodríguez	11 El Cordobés	56	B. Marcos	3	Pincelazo	Córdoba
Eusonio C. Boni	12 Falucho	56	J. Corté	3	Avestruz	Saida
Mart. I. Canay	13 Flete	56	M. Prátola	3	Diadoque	Filibustera
Olegario Ruiz	14 Fructidor	54	dud X. X.	4	Scarlet Tiger	Fortune
Hip. L. Cabral	15 Gato Blanco	54	J. Gularte	4	Gato Montés	Bombarda II
José R. Conte	16 Kabuchón	56	A. Canay	3	Killarney	Taimada
Ramón Fredes	17 Kikimoto	56	C. Gamarra	3	Petrarca	Kikimota

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO EMBAJADOR (BIS) — A las 15.35

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. G. C. Garro	1	Kondor	56	R. Silva	3	Kong	Dumdora
Miguel Sola	2	Lacrado	56	R. González	3	Kan	La Barrera
Angel Geroldi	3	Mitú	56	M. R. Valdés	3	Biguá	Muchacha
Leon Calistro	4	Pablo	56	X. X.	3	Sauternes	Kopy
José Migone	5	Paga Poco	56	E. Etchegaray	3	Isidorus	La Mora
Oscar González	6	Peatón	56	J. C. Armendi	3	Brochazo	Bronceada
Alf. R. Davino	7	Pendiente	54	X. X.	4	Peluquero	Jovencita
Luciano Bon	8	Plagio	56	M. Fernández	3	Pedlar	Clara Mia
Lucio Taborda	9	Riteño	56	T. T. Valdés	3	Grand Duc	Rica Agua
Dgo. J. Carisio	10	Salidor	56	R. Amadeo	3	Andariego	Morera
José M. Ochoa	11	Sandunguito	56	J. Mocoroa	3	Hoodwink	Sandunga
J. R. Grimaut	12	Santuario	56	J. Corté	3	San Lúcar	Mantilla
Gilberto Arraide	13	Sermonazo	56	M. Prátola	3	Sermón	Nicéfora
Ignacio A. Rolón	14	Sunhill	56	A. García	3	Edgehill	Sinnesbera
Sam. S. Greme	15	Talante	56	J. Vidarte	3	Marítimo	Sara
Germán Viehera	16	Victorieux	56	dud. X. X.	3	Rolando	Vampiresa
E. F. Arenas	17	Yippy	56	F. Vivas	3	Hereje	Sor'eada
Juan Traversaro	18	Zorrotigre	56	no correrá	3	Cabo Firme	Zumaca

7ª CARRERA — PREMIO ALEJANDRIA — A las 16.20

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Armando Rama	1	Festala	57	J. C. González	4	Festón	La Monjita
Juan T. Gómez	2	Raca	57	H. Palavecino	4	Saturno	Carlota
David L. Páez	3	Jalapa	57	F. Vivas	4	El Magyar	Coiyur
Antonio Parisi	4	L. Smuggler	57	V. Vieytes	4	Parlanchín	Lady Dewar
Fco. Martín	5	Pluma Roja	57	E. Caballero	4	Ix	La Malibran
Julio Bentancur	6	Chilena	57	P. Tárrago	4	Colmo	Maripó
Elías Pascual	7	Gualanday	57	A. Dematiei	4	Snowfall	Bordona
Alb. L. Gandell	8	Conocida	57	A. Goñi	4	Alfayate	Constance
E. P. Cassaigne	9	Eskumutur	54	A. López	4	Milón	Amasaspi
Pedro González	10	Quinina	54	R. Caro	4	Snowfall	Santa Marta
Emilio P. Maver	11	Suki	54	J. López	4	Lampión	Gloria
Mariano Iriarte	12	Patrullera	54	F. Dupuy	4	Corso	Patrulla
Juan Lofiego	13	Mondaine	54	X. X.	4	A Volonté	Montiña
Miguel Martínez	14	Charlista	54	dudosa	4	Tyde	Chiveta

8ª CARRERA — PREMIO VENECIANO — A las 17.5

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1	Pastel	58	C. Rodríguez	3	Peleador	Alcuza
H. L. Luraschi	2	Motinero	57	O. Baratucci	3	Diadoque	Misera
Migu. A. García	3	Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
Rob. L. Valdez	4	Picotón	56	M. Bergós	3	Guatán	Picota
Julián Pra	5	Superfluo	56	P. Tárrago	4	Superí	Florina
J. C. Rodríguez	6	Sherry	55	Hid. o R. Díaz	4	Picapleitos	She
E. M. Acevedo	7	Rupée	54	R. Aimale	3	Pundit	Petal
R. R. Méndez	8	Canutillo	54	no correrá	6	Zamarreo	Campanilla II
Juan J. Dolan	9	Esdeño	53	J. C. Armendi	3	Epíteto	Escafandra
Oscar González	10	Ligapoco	52	R. Caro	3	Chardon	Ligadora
Abraham Resnik	11	Worcester	52	J. Fridman	3	Tonto	Woodciss
Julio Aguirre	12	Colorete	52	J. Ortiz	3	Caifás	Carocha
Manuel Fojó	13	Ohaco	51	R. Amadeo	3	Adalid	Chirca
Juan Bordalonga	14	Aguacate	51	L. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena

Carreras del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CALATRAVA, 1'15", NICOLETTE, 1'21" 3|5; HUALCO, 1'1" 2|5; HUXLEY, 1'28"; LANGOITI, 1'2" escasos; ¡CUIDADO!, 1'28" 4/5; BEAUCHEF, 1'29" 1/5; TROCADERO, 1' 1/5, BADRUT, 1'15" 4/5, de segunda vuelta; MONACO, 1'15" 3|5; AZOPARDO 1'3" 3/5 en la tercera pista; FALUCHO, 1'37" 3/5, en lo pesado; YIPPY, 1'37"; VICTORIEUX, 1'28" 3/5; PEATON, 1'38" en lo pesado; RACA, 1' 1/5; MOTINERO, 1'20"; AGUACATE, 1'8" 3/5, en terreno pesado, y PICOTON, 1'22" 3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Dulzura — 1.300 metros

LADY PASS, N. Pereyra, 1.300 aux. pes. en 1'26"2|5. Domingo 24.

CALATRAVA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15". Lunes 18. El lunes 1, con igual monta, y ALBANESA, R. Caro, 1.400 aux. pes. en 1'35". Anda bien.

CARABINERA, H. Rodríguez, e INGRID, T. Pardo, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 25.

TRAMPITA, A. García, 1.300 de floreo con buen final, en 1'23". Viernes 29. Reaparece muy bien preparada. ¡Cuidado!

BADANA, J. Ruiz Díaz, 1.300 en 1' 24". Martes 2.

MISS MARI, M. Bergós, 1.300 en 1'23" 4|5. Lunes 1 (p. gde. pesada).

CUARE, M. Bergós, 1.400 cómoda en 1'30". Viernes 29.

ALGODONERA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'30". Lunes 25.

ZORRA NEGRA, R. Palavecino, y una compañera, peón, 1.200 aux. pes. en 1'20". Lunes 1.

COSTABASKA, peón, fué dominada por SORAYA, R. Silva, 1.000 aux. pes. en 1'4". Lunes 1.

ALAMEDA, A. Canay, 1.200 cómoda en 1'19". Martes 2.

HACENDADA, FLOREADA y ESTUPENDA (terminan de correr).

ISLA VERDE, A. Manzoni, 1.300 arena S.I. en 1'24"3|5. Viernes 29.

FILIGRANA, J. Bordalonga, fué dominada fácil por AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.100 aux. pesada en 1'8" 3|5. Lunes 1º.

SEGUNDA CARRERA
Premio Traviata — 1.300 metros

ALBANESA, R. Caro, y CALATRAVA, M. R. Valdés, 1.400 aux. pes. en 1'35". Lunes 1.

NICOLETTE, C. Sobral, 1.300 en 1'21" y 3|5. Viernes 29. Reaparece bien.

CAPA LILA II, peón, 1.000 aux. pes. en 1'4". Lunes 1.

TEMULENTA, peón, 1.300 aux. pes. en 1'27". Lunes 1.

CORRECTA, J. Arismendi, 1.000 aux. pes. en 1'5". Domingo 31.

MATONA, C. Rodríguez, 1.300 aux. pes., de floreo. Domingo 31.

MIÑOSA, A. López, 800 arena S.I. en 50". Martes 2.

SARI, A. Manzanelli, 1.500 arena S.I. en 1'39". Lunes 1.

LA FOUILLEUSE, J. Vidarte, 1.300 en 1'24" (p. gde. pesada). Lunes 1.

TERCERA CARRERA
Premio Político — 1.400 metros

HUALCO, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" y 2|5. Lunes 25. Anterior, con igual monta, 1.400 de floreo en 1'29"1|5.

ZORTZIKO, N. Pereyra, 1.400 de floreo en 1'32"4|5. Viernes 29.

CARTELITO, O. Corbalán, 1.400 aux. pes. en 1'34"4|5. Lunes 1.

MUNICH, C. Rodríguez, 1.400 aux. pes., floreando, en 1'36". Domingo 31.

TECNICO, I. Gauna, y ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.800 aux. pes. en 2'1". Lunes 1.

OLVIDADO, peón, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 1.

JERRICAN, peón, 1.400 de floreo en 1'30". Miércoles 27.

HUXLEY, P. Falcón, apareado a PAIN GRILLE, F. Dupuy, 1.400 tierra S.I. en 1'28". Viernes 22.

RELINDO, R. Guerrina, 1.000 arena S.I., muy suave. Viernes 29. El martes 2, con igual monta, 1.500 arena S.I. en 1'39"2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Danubio — 1.400 metros

OKINAY, C. Sobral, 1.400 aux. pesada en 1'33" 1|5. Lunes 1.

GRAN HOMBRE, J. R. Díaz, 1.400 aux. pesada en 1'33" 3|5. Lunes 1. Anterior, 1.000 en 1'1" escasos. Anda bien.

TERUEL, M. Bergós, 1.200 en 1'17", cómodo. Lunes 18. El lunes 1º, con M.

Lance Probable

7ª CONOCIDA

Se trata de una yegua de buenos títulos que hará la rentrée con muy buenos trabajos, por lo cual es lógico considerarla como una probable sorpresa.

Bergós. 1.400 en 1'34" (p. gde. pesada).

LANGOITI, peón, y EBANO, A. Fuertes: 800 en pista grande muy húmeda, en 50"2|5. Martes 2. Anterior, con A Fuertes, 1.000 en 1'2" escasos.

JEAN SABLON, R. Palavecino, 1.200 aux. pes. en 1'20"; últimos con QUEBRACHAL, J. Gularte, que completó 2.000 en 2'18". Lunes 1.

NACARADO, R. Palavecino, 1.400 aux pes. en 1'34". Lunes 1.

¡CUIDADO!, R. Amadeo, 1.400 grande húmeda en 1'28"4|5. Martes 2. Muy buena corrida.

BEAUCHEF, peón, 1.400 cómodo en 1'29"1|5. Viernes 29.

PELLIZCANDO, A. Avero, apareado a una compañera, J. Picardi, 1.400 arena S.I. en 1'32"3|5. Martes 6.

SUNDIN, E. Pellegrino, apareado a NIUSHA, J. Ferrín. 800 arena S.I. en 50"1|5. Lunes 1. Anterior, el sábado 16, con E. Pellegrino, 1.300 arena S.I. en 1'24".

QUINTA CARRERA

Premio Sind — 2.100 metros

TROCADERO, H. Boquín, 2.000 de floreo, aux. pes., en 2'15". Sábado 30. Anterior, con igual monta, 1.000 sin impulso en 1'1'5, Reprisa bien.

BADRUT, T. Pardo, 1.200 de segunda vuelta en 1'15"4|5. Viernes 29. Buen ejercicio.

SOLISTA, peón, 1.000 de segunda vuelta en 1'3"4|5. Miércoles 27. Anterior, con O. Corbalán, 2.000 en 2'10".

MONACO, J. Ortiz, apareado OH YES?, J. Sberna, 1.200 de codo H.A. en 1'15"3|5. Martes 2.

INVENTOR, A. López, 2.100 arena S.I., de floreo, en 2'23"2'5. Martes 2.

TIENTO, A. Bianchimano, 1.000 arena S.I. en 1'2"2|5. Martes 2.

VIAMONTE, H. Ciafardini, 3.000 arena S.I. en 3'28"; últimos 1.400 a la par de BARBADO, R. Royo, en 1'38". Lunes 1.

CIGARRILLO (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Embajador — 1.500 metros

ALBANO, A. Goñi, 1.400 aux. pes. en 1'35". Lunes 1.

AZOPARDO, T. Almirón; BARRILITO, F. Echagüe, e YBERDON, C. Sáenz, 1.000 en la tercera pista húmeda en 1'3"3|5. Martes 2. Muy buena partida.

BANKNOTE, R. Silva, 1.500 aux. pes. en 1'39". Lunes 1.

DICHOSO, M. Fernández, 1.500 aux. pes. en 1'38". Lunes 1.

EDISON, M. Fernández, 1.500 aux. pes. en 1'39". Lunes 1.

EL CORDOBES, R. Silva, 1.500 pista grande húmeda en 1'40". Martes 2.

FALUCHO, J. Corte, 1.500 aux. pes. en 1'37"3|5. Lunes 1. Buena corrida.

PONGALE LA FIRMA!



CIGARRILLO

FLETE, C. Sobral, 1.000 pista grande húmeda en 1'3". Martes 2.

KONDOR, J. Gularte, 1.000 grande, húmeda en 1'3"3|5. Martes 2.

BARRANQUEÑO, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'5". Domingo 31.

DESQUITE, G. Wágner, apareado a una compañera, E. Gutiérrez, 800 arena S.I. en 50"2|5. Martes 6. Anterior, con igual monta, y CRITERIO, E. Gutiérrez, 1.500 arena S.I. en 1'39"2|5. Viernes 29.

KIKIMOTO, A. López, 1.500 arena S.I. en 1'38"4|5. Martes 2.

FRUCTIDOR, J. Ferrín, y SINATRA, R. Camacho, 800 arena S.I. en 50"4|5. Martes 6.

BOLERO, O. Dorado, 600 H.A. del opuesto en 36"1|5. Martes 2.

CABULIST y GATO BLANCO (terminan de correr).

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Embajador (bis) — 1.500 metros

PENDIENTE, O. Dorado, 1.500 H.A. en 1'40"4|5. Martes 2.

VICTORIEUX, A. Bartalotta, y NO LO GRITEN, J. Ferrín, 1.400 tierra S.I. en 1'28"3|5. Martes 19. El martes 26, con P. P. Artigas, recibió 2 cuerpos y fué igualado por ET BIEN!, H. Ciafardini, 1.000 césped de correr en 59".

SERMONAZO, J. Estévez, 1.500 pista grande húmeda en 1'39". Martes 2.

TALANTE, J. R. Díaz, 1.500 aux. pes. en 1'38"4|5. Lunes 1.

PEATON, J. C. Arismendi, 1.500 de floreo en la aux. pes. en 1'38". Muy buen ejercicio. Lunes 1.

SUNHILL, R. Palavecino, 1.000 aux. húmeda en 1'3". Martes 2.

ZORROTIGRE, R. Aimale, y TECNICO, I. Gauna, 1.800 aux. pes. en 2'1". Lunes 1.

SALIDOR, R. Amadeo, 1.500 aux. pes. en 1'39". Lunes 1.

RIFEÑO, O. Baratucci, 1.000 aux. pes. en 1'3". Lunes 1. Muy buena partida.

YIPPY, P. Gamarra, 1.500 de floreo en 1'37". Lunes 25.

SANDUNGUITO, J. Mocoroa, 1.500 aux. pes., de floreo. Lunes 1.

PAGA POCO, R. Diciano, 1.500 aux. pes. en 1'40". Sábado 30.

PABLO y LACRADO (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Alejandría — 1.500 metros

RACA, J. Vidarte, y CHEVAFARE, H. Castro, 1.000 en 1'1|5, dominando la yegua por tres cuerpos. Martes 26. ¡Muy bueno!

JALAPA, F. Vivas, 1.000 en 1'2". Viernes 29.

LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1.000 en 1'3", cómoda. Martes 26.

CONOCIDA, A. Goñi, 1.500 aux. pes., cómoda, en 1'40". Lunes 1.

QUININA, R. Caro, 1.400 en 1'31", cómoda. Domingo 24.

ESKUMUTUR, J. Vidarte, 1.000 en 1'2". Viernes 29.

CHARLISTA, peón, 1.500 de floreo en 1'39". Jueves 26.

FESTALA, J. C. González, 1.500 aux. pes., de floreo. Domingo 31.

CHILENA, A. Manzoni, 1.500 H.A. en 1'38"2|5; últimos 1.000 a la par de COLORINCHE, M. Cipullo. Martes 2.

SUKI, A. López, 1.500 arena S.I. en 1'39"2|5. Viernes 29.

GUALANDAY, E. Pellegrino, 1.000 arena S.I. en 1'5"3|5. Martes 2.

PLUMA ROJA y PATRULLERA (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Veneciano — 1.300 metros

COLORETE, F. Vivas, 1.300 en 1'23" 1|5 (p. gde. pesada). Lunes 1º).

MOTINERO, R. Aimale, 1.600 en 1'20". Muy bueno. Sábado 16. El martes 2, con igual monta, 600 pista húmeda en 36".

RUPEE, R. Aimale, 1.000 aux. pes. en 1'4". Lunes 1.

AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.100 pista grande, muy pesada, en 1'8"3|5, dominando fácil a FILIGRANA, J. Bordalonga. Muy bueno. Lunes 1.

SUPERFLUO, peón, 1.000 aux. pes. en 1'4"3|5, cómodo. Lunes 1.

CANUTILLO, A. Fuertes, 1.300 aux. pes. en 1'26"4|5, cómodo. Lunes 1.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.300 aux. pes. en 1'26" escasos. Lunes 1. Bueno.

OHACO, F. Echagüe, 1.300 en 1'23"1|5. Martes 2.

PICOTON, L. Carreño, 1.300 H.A. (1.800 a 200) en 1'22"3|5. Martes 2.

PASTEL, WINE GLASS, SHERRY, LIGAPOCO y WORCESTER (terminan de correr).

Noticias para el Bosque

Para el programa del domingo en el hipódromo del Bosque se adelantan las siguientes novedades: HAPPY CHANCE no intervendrá en la sexta prueba. Actuará su compañero AZOPARDO con la monta de L. Almirón. — FRUCTIDOR y VICTORIEUX son de presencia dudosa. Si consiguen monta a satisfacción de sus respectivos cuidadores serán presentados. — Como el aprendiz P. Tárrago se comprometió para dirigir a CHILENA en la séptima prueba MONDAINE ha quedado sin monta. — PELLIZCANDO no será presentado en la cuarta carrera. — C. Sobral actuará el domingo en los dos hipódromos. En el Bosque dirigirá a OKINAY y en Palermo a ALBITA. — La monta de KONDOR se decidirá entre R. Silva y J. Gularte.

Información para Palermo

Para la reunión del domingo en el hipódromo Argentino, se han registrado las siguientes novedades: H. Padula actuará en este medio conduciendo a BRITANICUS, CUENTO y DON FIERRO. — El cuidador R. Bentancor informó que su pupila BULERIA no será de la partida en la sexta. — R. Royo reemplazará a L. Canú en la dirección de CISE. — La presencia de ETRA no está confirmada, actuará de acuerdo a como se desempeñe en el apronte final. — DESIREE no acturá en la séptima. Fué enviada al haras para destinarla a la reproducción. — SOR TERESA no tiene monta designada. — Si no corre ALBARICO será presentado SEGUIDO en la carrera final, con la monta de N. Alvarez. — R. Ciafardini será el jinete de UPA MINO. — Como E. Antúnez no actuará en ambas reuniones, HASTY FOX ha quedado sin monta. Es probable que su dirección le sea confiada a J. Sola. — L. di Palma se apilará en LANDER en la carrera final y G. Rivero será el jinete de POLACO.

La chance de Elogiosa

El competente cuidador Gabriel Torterolo presentará a su pupila Elogiosa en la séptima carrera del domingo en Palermo en condiciones de lograr una amplia rehabilitación. Considera dicho profesional que al actuar en el césped extrañó el terreno no respondiendo a sus buenos ensayos. Como ha seguido bien y actuará en Palermo, estima que se conducirá de acuerdo a los excelentes ejercicios que ha registrado para el referido compromiso.

Olguecita y Tirafuerte

Informó el tranier P. M. Quinteros que sus pupilas Olguecita y Tirafuerte, serán dirigidas, probablemente por I. Pissón.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Dulzura — 1.300 metros

1. **HECHA 56.** El 16 may., 56, N. P. Banqueteada 56, 1'19" 1/5. E. P. (p. n.). —El 29 mar., 53, N. P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

2. **COSTABASKA 56.** El 8 feb., 56, 5ª vs. cpos. Denise 53, 1'30". E. P. (p. f.). —El 25 ene., 56, 4ª 1 1|4 cpo. Sunbird 55, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **CARABINERA 56.** El 29 mar., 56, 2ª 3|4 cpo. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). —El 25 dic., 56, N. P. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

4. **GARGOLA 56.** El 16 may., 56, N. P. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). —El 21 feb., 54, N. P. Epona 56, 1'30" 3/5. P. (p. n.).

5. **LADY PASS 56.** Debutó el 31 may., 54, N. P. Sonreidora 55, 1'19" 4|5. E. P. (p. a. f.).

6. **CALATRAVA 56.** El 21 mar., 53, N. P. Balle Négre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.). —El 8 feb., 56, N. P. Denise 53, 1'30". E. P. (p. f.).

7. **TRAMPITA 56.** El 10 may., 56, 5ª 4 3|4 cpos. Beauty Spot 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.). —El 18 abr., 56, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

8. **BADANA 56.** El 23 nov., 55, N. P. Ingeborg 56, 1'35" 1|5. E. P. (p. n.). —El 16 nov., 56, 3ª vs. cpos. Carrerista 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

9. **ALAMEDA 56.** El 26 abr., 53, N. P. La Payanca 53, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.). —El 9 nov., 53, N. P. Gay Morning 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

10. **FILIGRANA 56.** El 12 abr., 56, N. P. Grateful 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.). —El 29 mar., 53, N. P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

11. **BATUCADA 56.** El 22 feb., 56, N. P. Hirohita 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.). —El 8 feb., 55, N. P. Denise 53, 1'30". E. P. (p. f.).

12. **HACENDADA 56.** El 31 may., 53, 4ª vs. cpos. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.). —El 19 abr., 56, 5ª 3 1|4 cpos. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

13. **MISS MARI 56.** El 1 feb., 56, N. P. La Trini 56, 1'21". E. P. (p. n.). —El 17 ene., 56, N. P. Noticia Fresca 56, 1'25" 1/5. E. P. (p. a. f.).

14. **ISLA VERDE 56.** El 16 may., 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.). —El 9 mar., 55, N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).

15. **CUARE 56.** El 16 may., 56, N. P. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). —El 29 ene., 56, N. P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

16. **ALGODONERA 56.** El 16 may., 56, N. P. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). —El 19 abr., 56, N. P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

17. **GARGANTILLA 56.** El 22 feb., 56, N. P. Reliquia 52, 1' 1|5. P. (p. f.). —El 1 feb., 56, N. P. La Trini 56, 1'21". E. P. (p. n.).

18. **ESTUPENDA 56.** El 31 may., 53, 5ª, 3 cpos. Encontrona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.). —El 14 feb., 56, N. P. Ethel 56, 57" y 4/5. S. I. (p. a. n.).

19. **ZORRA NEGRA 56.** El 21 mar., 56, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). —El 14 feb., 56, N. P. Ethel 56, 57" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

20. **FLOREADA 56.** El 31 may., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Encontrona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.). —El 10 may., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Beauty Spot 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Traviata — 1.300 metros

1. **NICOLETTE 58.** El 25 abr., 49, N. P. Martona 56 1|2, 1'51" 3/5. P. (p. n.). —El 11 abr., 57, 3ª 2 3|4 cpos. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

2. **ALBANESA 58.** El 5 abr., 55, N. P. Malva Azul 53, 1'12". E. P. (p. n.). —El 13 dic., 55, N. P. Aigrette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **CAPA LILA II 57.** El 10 may., 52, 5ª 3 3|4 cpos. Negra Torda 58, 1'25" y 2|5. E. P. (p. n.). —El 5 abr., 57, 2ª 1|2 cpo. Malva Azul 53, 1'12". E. P. (p. n.).

4. **MIÑOSA 55.** El 17 may., 53 1/2, venció 1 1|4 cpo. Chipre 57, 1'20" 2|5. E. P. (p. n.). —El 25 abr., 46 1|2, N. P. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

5. **CORRECTA 55.** El 17 may., 54, 5ª vs. cpos. Miñosa 53 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. n.). —Venía de ganar en el Hipódromo de Córdoba.

6. **TEMULENTA 55.** El 14 dic., 55, N. P. Tirolesa 54, 1'40". E. P. (p. n.). —El 9 nov., 54, N. P. Cazona 55 1/2, 1'33". E. P. (p. n.).

7. **SARI 54.** El 17 may., 57, 3ª 3 cpos. Miñosa 53 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. n.). —El 5 abr., 54, 3ª 3 cpos. Malva Azul 53, 1'12". E. P. (p. n.).

8. **LA FOUILLEUSE 48.** El 29 jun., 54, 5ª vs. cpos. Colleen 56, 1'32" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 14 jun., 54, N. P. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. MATONA 46. El 2 sep. 1950, 57, N. P. Eaubonne 57, 1'24". E. P. (p.a.p.).
—El 26 ag., 54, 5ª vs. cpos. La Gitana 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Político — 1.400 metros

1. MUNICH 57. El 24 may., 53, 3º 2 3|4 cpos. Helias 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 10 may., 55, 3º 1 1/4 cpo. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

2. HUALCO 57. El 12 abr., 51, 5º 2 3|4 cpos. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 abr., 54, 3º 4 3|4 cpos. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

3. ZORTZIKO 57. El 17 may., 48 1|2, N. P. Vladimir 49, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 5 abr., 50, N. P. Impeccable 51, 1'50" 4/5. E. P. (p. n.).

4. HUXLEY 57. El 8 feb., 57, N. P. Last Meadow 57, 1'29" 3|5. E. P. (p. f.).
—El 6 ene., 57, N. P. Royal Prince 55, 1'26". E. P. (p. n.).

5. RELINDO 55. El 2 dic. 1951, 54, 3º 1|2 cpo. Amarrete 58, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 3 nov., 54, N. P. Herodoto 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

6. CARTELITO 55. El 15 jun., 54, N. P. E. Foot 55, 1'53". E. P. (p. h.).
—El 12 jun., 57, N. P. E. Foot 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

7. OLVIDADO 54. El 4 ene., 56, N. P. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 nov., 54, N. P. Puro Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.).

8. TECNICO 54. El 25 may., 54, N. P. Despierto 52, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 3 may., 55, N. P. Inventor 52, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).

9. JERRICAN 53. El 12 abr., 50, N. P. Farolito 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 abr., 49, 5º 4 cpos. Impeccable 51, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Danubio — 1.400 metros

1. HAPPY DAY 55. El 25 may. 55, 2º 4 cps. Vespasiano 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 mar. 55, N. P. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).

2. LANGOITI 55. El 24 may., 54, 4º 2 3|4 cpos. Barrientos 55, 1'20". 1|5. E. P. (p. h.).
—El 17 may., 55 1|2, N. P. Alcauciles 54, 1'29" 4/5. E. P. (p. a. f.).

3. GRAN HOMBRE 55. Debuta.

4. ¡CUIDADO! 55. Debutó el 17 may., 55, siendo N. P. Alcauciles 54, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).

5. JEAN SABLON 55. El 23 may., 54, N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 26 abr., 50, 4º vs. cpos. Grand Pa 55 1|2, 1'12". E. P. (p. n.).

6. BEAUCHEF 55. El 25 may., 55, 4º vs. cpos. Vespasiano 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). Debutó.

7. TERUEL 55. Debuta.

8. NACARADO 55. Debuta.

9. SUNDIN 55. Debuta.

10. OKINAY 55. El 1 mar., 55, debutando, N. P. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.).

11. PELLIZCANDO 55. Debutó el 10 may., 55, siendo N. P. Pontino 55, 1'25" y 3|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Sind — 2.100 metros

1. TROCADERO 61. El 19 abr., 58, 5º vs. cpos. Arbitrario 51, 2'15" 4/5. E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 57, venció vent. aprec. a Ordago 45 1|2, 2'16" 2|5. E. P. (p.a.p.).

2. CIGARRILLO 58. El 31 may., 51, derrotó el pesc. a Mulato 52, 2'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 25 may., 55, 3º 3|4 cpo. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).

3. TIENTO 54. El 24 may., 52, derrotó 2 1|4 cpos. Farolito 52, 1'12" 4/5. E. P. (p. h.).
—El 18 abr., 70, se impuso 3 cpos. Reservado 74, 1'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. MONACO 53. El 24 may., 52, 3º vs. cpos. Ben Cover 54 1|2, 1'37". P. (p. n.).
—El 5 abr., 54 1|2, 5º vs. cpos. Pericón 56 1|2, 2'29". S. I. (p. n.).

5. BADRUT 52. El 25 may., 52, N. P. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr., 51, 3º 3 cpos. Mellador 54, 1'37" 3/5. E. P. (p. n.).

6. SOLISTA 47. El 2 abr., 53 1|2, 3º vs. cps. Lombardman 52, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar., 68, 4º vs. cpos. Reservado 72, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

7. VIAMONTE 47. El 21 dic., 48, 3º vs. cpos. Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 nov., 48, 3º vs. cpos. Míster Black 51, 1'35" 2|5. P. (p. p.).

8. INVENTOR 45. El 16 may., 54, N. P. Ben Cover 56, 1'48" 4/5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 52, venció vs. cpos. Ruso 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Embajador — 1.500 metros

1. ALBANO 56. El 1 feb., 56, 5º vs. cpos. Firmesol 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 dic., 56, N. P. Burbu 56, 1'33" y 4|5. E. P. (p. n.).

2. CAZOPARDO 56. El 26 abr., 56, 5º vs. cpos. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 4 abr., 56, N. P. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

3. (HAPPY CHANCE 56. El 21 mar., 56, debutando: 2º 1|2 cpo. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).

4. **BANKNOTE 56.** El 29 mar., 56, 5º vs. cpos. Ali Babá 56, 1'25" 2/5. E. P. (p. n.).

—El 15 mar., 55, N. P. Ketupé 53, 1'32" 3/5. E. P. (p. n.).

5. **BARRANQUEÑO 54.** El 14 dic., 57, N. P. Blériot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 nov., 57, 4º 4 1|2 cpos. Coventry 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

6. **BOLERO 54.** El 14 dic., 57, 4º vs. cpos. Chimango 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. n.).

7. **CABULIST 56.** El 31 may., 56, N P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).

—El 10 may., 56, 5º 3 cpos. Hazard 51, 1'21". E. P. (p. n.).

8. **DESQUITE 56.** El 22 mar., 53, N. P. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.).

—El 1 mar., 56, N. P. Víctor Hugo 56, 2'30" 1/5. S. I. (p. h.).

9. **DICHOSO 56.** El 26 abr., 56, N. P. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 3 abr., 56, N. P. Chocando 56, 1'53" 2|5. E. P. (p. n.).

10. **EDISON 56.** El 26 abr., 56, 5º vs. cpos. Surgente 56, 2'29" 4|5. S. I. (p.n.).

—El 1 feb., 56, N. P. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.).

11. **EL CORDOBES 56.** El 10 may., 53, N. P. Hazard 51, 1'21". E. P. (p. n.).

—El 28 dic., 56, 3º vs. cpos. Alfajor 56, 1'12". E. P. (p. n.).

12. **FALUCHO 56.** El 17 may., 56, 5º vs. cpos. Bozalito 52, 2'5" 4|5. P. (p. f.).

—El 3 may., 56, N. P. Legan 56, 1'53" y 1|5. P. (p. p.).

13. **FLETE 56.** El 17 may., 56, N. P. Sadatoni 54, 1'32" 4/5. E. P. (p. n.).

—El 26 abr., 56, N. P. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

14. **FRUCTIDOR 54.** El 24 may., 57, 2º vs. cpos. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 17 may., 54, N. P. Sadatoni 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

15. **GATO BLANCO 54.** El 31 may., 51, 3º 1 cab. Laudo 55, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 24 ene., 57, N. P. Rigo 57, 1'25" y 3|5. E. P. (p. h.).

16. **KABUCHON 56.** El 2 nov., 56 1|2. N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 12 oct. 53, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1/5. P. (p. n.).

17. **KIKIMOTO 56.** El 16 may., 53, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p.a.n.).

—El 26 abr., 53, 2º 1 1|4 cpo. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Embajador (bis). — 1.500 mts.

1. **KONDOR 56.** El 10 may., 55, N. P. Worcester 56, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.). Debutó.

2. **LACRADO 56.** El 31 may., 53, 2º 1|2 cab. Laudo 53, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. h.).

Redoblona Factible

4ª HAPPY DAY

5ª CIGARRILLO

—El 9 may., 56, N. P. Marsellés 56, 1'5". P. (p. n.).

3. **MITU 56.** El 26 abr., 56, N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 12 abr., 53, N. P. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

4. **PABLO 56.** El 31 may., 53, 4º 3 1|4 cpos. Laudo 53 1'23" 4/5. E. P. (p.a.h.).

—El 26 abr. 53, N. P. de Tacc 54, 1' 26" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **PAGA POCO 56.** El 1 mar., 54, N. P. Mamou 54, 1'31". E. P. (p. a. p.).

—El 29 nov., 53, N. P. Puro Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.).

6. **PEATON 56.** El 3 abr., 56, N. P. Chocando 56, 1'53" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 15 mar., 56, 2º la cab. Luciano 56. 1'53" 2|5. E. P. (p. n.).

7. **PENDIENTE 54.** El 24 may., 57, 5º 3 cpos. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.).

—El 15 mar., 57, N. P. Tanito 57, 1'39". E. P. (p. n.).

8. **PLAGIO 56.** El 26 jul., 53, N. P. El Cerrito 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 6 jul., 56, N. P. Rémington 56, 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).

9. **RIFEÑO 56.** El 17 may., 56, 5º 4 3|4 cpos. Sadatoni 54, 1'32" 4|5. E. P. (p.n.).

—El 10 may., 56, 3º 3 1|4 cpos. Worcester 56, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.).

10. **SALIDOR 56.** El 10 may., 56, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 26 abr., 56, N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

11. **SANDUNGUITO 56.** El 26 abr., 56, N. P. Tacc 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

12. **SANTUARIO 56.** Debuta.

13. **SERMONAZO 56.** El 10 may. 56, 5º vs. cpos. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 11 oct., 53, N. P. Vidrio Roto 56, 1'18". E. P. (p. n.).

14. **SUNHILL 56.** El 23 may., 56, N.P. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).

—El 10 may., 56, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

15. **TALANTE 56.** El 10 may., 54 1|2. N. P. Worcester 56, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.).

—El 19 abr., 52, N. P. Picoreto 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

16. **VICTORIEUX 56.** Debutó el 28 abr., 56, siendo N. P. Kalaon 56, 1'35" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

17. **YIPPY 56.** El 10 may., 56, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 12 abr., 56, N. P. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

18. **ZORROTIGRE 56.** El 12 abr., 56, 4º 4 cpos. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P.

—El 5 abr., 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

Performances del Bosque

SEPTIMA CARRERA

Premio Alejandría — 1.500 metros

1. FESTALA 57. El 24 may., 50. N. P. Black Times 54, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 57, se impuso 2 cpos. Pluma Roja 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

2. RACA 57. El 1 mar., 52, N. P. Opulenta 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 1 feb., 58. 2ª vs. cpos. Martona 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

3. JALAPA 57. El 3 may., 57, N. P. La Biondina 54, 1'36". E. P. (p. a. h.).
—El 21 mar., 57, 5ª vs. cpos. Malvamía 54 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

4. LADY SMUGGLER 57. El 17 may., 47, N. P. Negra Torda 50, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 10 may., 55, 4ª 3 cpos. Negra Torda 58, 1'25" 2/5. E. P. (p. n.).

5. PLUMA ROJA 57. El 31 may., 54, derrotó el pesc. Hiladora 57, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 16 may., 54, 2ª 2 cpos. Festala 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

6. CHILENA 56. El 3 may., 54, N. P. La Biondina 54, 1'36". E. P. (p. a. h.).
—El 11 abr., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

7. GUALANDAY 57. El 10 may., 54, N. P. Negra Torda 58, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 19 abr., 57, venció 1|2 cpo. Muy Mona 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

8. CONOCIDA 57. El 1 jun. 1952. 56, N. P. Catadora 56, 1'38" 3/5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 56, derrotó el pesc. Galaica 53, 1'43". E. P. (p. a. p.).

9. ESKUMUTUR 54. El 24 may., 57, venció 2 cpos. Charlista 57, 1'21". E. P. (p. h.).
—El 19 abr., 54, 3ª 3|4 cpo. Gualanday 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).

10. QUININA 54. El 3 may., 54, N. P. La Biondina 54, 1'36". E. P. (p. a. h.).
—El 29 mar., 57, N. P. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. a.).

11. SUKI 54. El 17 may., 54, N. P. La Payanca 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 11 abr., 54, N. P. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

12. PATRULLERA 54. El 31 may., 57, 5ª vs. cpos. Pluma Roja 54, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 19 abr., 57, 4ª 1 cpo. Gualanday 57, 1'35" 4|5. E. P. (p. n.).

13. MONDAINE 54. El 24 may., 53, 3ª 4 cpos. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).
—El 16 may., 57, 5ª 3 1/2 cpos. Festala 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

14. CHARLISTA 54. El 24 may., 57, 2ª 2 cpos. Eskumutur 57, 1'21". E. P.
—El 3 may., 57, 4ª 2 1|4 cpos. Lady A 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Veneciano — 1.300 metros

1. PASTEL 58. El 30 may., 47, 4º vs. cpos. Edda 55, 1'36". S. I. (p. p.).
—El 17 may., 52, N. P. Equator 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).

2. MOTINERO 57. El 3 abr., 57, N. P. Emporio 50 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mar., 57, 2º 2 1|4 cpos. At Home 54, 1'25". E. P. (p. n.).

3. WINE GLASS 56. El 31 may., 56, venció 1 3/4 cpo. Mister 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 16 may., 56, derrotó 2 cpos. Ribete 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

4. PICOTON 56. El 25 may., 56, 5º 3 3|4 cpos. Príncipe 53, 1'38". E. P.
—El 10 may., 56, batió 1|2 pesc. Ambush 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

5. SUPERFLUO 56. El 17 may., 49, 4º 2 1|2 cpos. Equator 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—Venía de actuar en el Hipódromo de Rosario.

6. SHERRY 55. El 30 may., 52, 4º 3 1|4 cpos. Ñandú 56, 1'11" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 17 may., 55, N. P. Equator 56, 1'22" 3/5. E. P. (p. a. f.).

7. RUPEE 54. El 17 may., 49, 5º vs. cpos. Equator 56, 1'22" 3|5. E. P. (p.a.f.).
—El 26 abr., 57, 4º 2 cpos. Quillango 52, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

8. CANUTILLO 54. El 21 mar., 49, N. P. At Home 53, 1'11" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 ene., 51, 3º vs. cpos. Localizado 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).

9. ESDEÑO 54. El 25 may., 56, N. P. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.).
—El 19 abr., 56, N. P. Don Luna 56, 1'12". E. P. (p. n.).

10. LIGAPOCO 52. El 31 may., 56, N. P. Wine Glass 56, 1'29" 1|5. E. P.
—El 3 may., 50, N. P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.).

11. WORCESTER 52. El 31 may., 56, N. P. Wine Glass 56, 1'29" 1/5. E. P.
—El 10 may., 56, derrotó 3 cpos. Karmona 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

12. COLORETE 52. Ganador en el Hipódromo de Rosario.

13. OHACO 51. El 16 feb., 56, N. P. Rupee 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 ene., 56, N. P. At Home 53, 1'31". E. P. (p. n.).

14. AGUACATE 51. El 24 may., 51, N. P. Helias 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 10 may., 56, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

Aclaran sobre Catedrilla

El cuidador Genaro di Palma solicita una aclaración sobre la chance de su pupila Catedrilla, que actuará en la tercera prueba del sábado en San Isidro, en condiciones de rehabilitarse. Considera el citado profesional que de acuertá lista para mejorar su última perfortalista para mejorar su última performance.

Por el Camarada X

La sombra de Martín Bormann



Foto obtenida en 1939: Hitler saludando a los jefes del partido. Bormann está a sus espaldas, pues ocupaba el puesto dejado por Rudolph Hess.

El hombre que se lanzó por el lado más cercano al enemigo fué muerto; su cuerpo, decapitado. Aquel hombre debía de ser Martín Bormann.

HACE apenas un año un diario de Río de Janeiro, Brasil, publicaba en una última página, destinada diariamente a la infaltable nota sensacional de los diarios cariocas, un artículo donde se hablaba de la vuelta del nazismo a Alemania Occidental. Bajo un título atrayente, con una cruz svástica de fondo y la figura arrogante del fuehrer cubriendo el alto de la página, se anunciaba la presencia del neonazismo y la preparación de un nuevo ejército alemán basado en los principios de aquel temido, sí que derrotado, plantel que respondió a las tácticas un tanto improvisadas del amo del Tercer Reich.

Aquella ingenua publicación era apenas un anticipo de posteriores avanzadas hacia el renacimiento del



El resurgimiento de las teorías nazistas en Alemania se han visto aumentadas ahora con la creación de un nuevo ejército. Ultimamente han realizado maniobras militares de regular importancia.

nazismo. El vastísimo movimiento del espionaje internacional anunciaba en aquella hora la presencia de una nueva fuerza en pugna, al parecer desaparecida con la muerte nunca comprobada del forjador de la impetuosa dictadura que hizo temblar, con sólo alzar la mano hacia el cielo en su saludo, a las más democráticas instituciones del mundo.

El régimen de Hitler se hundió en el misterio de su famoso "Nido del Aguila", en los subterráneos secretos de Berchtesgaden. La noticia de su enlace con la muerte se hizo trenza de palabras inconcretas en el interminable hilo del telégrafo. La noche definitiva cayó sobre la trayectoria inconclusa de las svásticas, y hubo hombres vencidos, y se hallaron criminales de guerra, y para ellos el intento audaz de imponer justicia. El águila oscura, con las alas quebradas, era un enorme y misterioso cadáver. Tan misterioso que nadie sabe si está muerto.

El Servicio de Inteligencia Militar del Ejército de los Estados Unidos ha descubierto que el cadáver del águila respira. El general Richard G. Patridge, sentado en su escritorio del Pentágono, ha tomado nota: "Hemos tenido informes completos sobre el resurgimiento del nazismo en Alemania Occidental". Y aquí comienza la historia de espías. Aquí aparece, tejiendo la cota de malla de un nuevo cruzado, el servicio secreto de una fuerza inexistente.

Es la historia de espías que debemos escribir para el hombre que no pudo servir al espionaje, ya que estaba sentado a la diestra del fuehrer, y era mucha su popularidad en el gobierno del Tercer Reich. Es la historia de Martín Bormann, decapitado el 2 de mayo de 1945 y luego condenado a muerte por el tribunal de criminales de guerra que actuó en Nuremberg. Desaparecido en fabuloso escamoteo de ilusionista, pasó a ser un interrogante más en los ficheros del Pentágono.

La sombra de Martín Bormann no dejó rastro en aquella fuga espectacular del Berchtesgaden. Arrastrando su pesada figura, se lo vió largarse en busca de una desesperada libertad, bajo la implacable metralla del enemigo. Llegó a la salida principal de la ciudad en ruinas. Sus credenciales pusieron en lento movimiento la pesada estructura de un tanque alemán. Cuando la oruga puso rumbo al misterio, un estruendo de granada fundió el acero de la armadura.

Un cuerpo "se lanzó por el lado más cercano al enemigo; aquel hombre era Martín Bormann". La cabeza maciza y rapada rodó entre las llamaradas del incendio.

Los sirvientes del cañón destructor aseguran haber visto salir dos

figuras por el extremo menos lastimado del tanque. Allí comenzaron las dudas y la información se hizo imprecisa. ¿Era, o no, Martín Bormann aquel voluminoso decapitado?

La sombra del secretario de Hitler, el pesado y duro creador del Nido del Aguila, comenzaba a vivir su vida de agente secreto para la causa perdida. Era el pulmón del águila.

Mientras el general Patrigde trata de disponer en orden los expedientes amarillos del Pentágono, a su mesa llegan las noticias secretas sobre la actividad del fugitivo. Es ahora el agente secreto de un movimiento que llevaría al mundo a un nuevo encuentro con las doctrinas del fuehrer.

Esto, que aparece a los ojos del lector como una bien tejida novela alrededor de la personalidad misteriosa del fugitivo señor Bormann, no es, ni en más ni en menos, que la secuencia cierta de hechos e informaciones que llegaron a nuestras manos a través de la noticia diaria.

Un diario de Quito nos cuenta en extensa nota de las actividades actuales de Bormann. Dice, finalizando la serie de interesantes y sugestivas aseveraciones:

"Aquel hombre, efectivamente, fué Bormann. Bormann no murió en el puente, como posteriormente se probó, cuando él cruzó la frontera de Suiza y permaneció escondido en este país neutral, hasta cuando escapó para hacer su visita al fuehrer en Colombia.

Fugitivo y viajando como incógnito por varias ciudades, los informes últimos demuestran que Bormann ha estado en contacto con varios conspiradores nazis en Italia. Preguntamos al general Patridge al respecto y él nos expresó:

"Es verdad lo aseverado. Nosotros hemos recibido similares informes. Es de creerse que en la actualidad Martin Bormann es el principal inspirador del subsuelo de Alemania Occidental, para el gran impulso que está tomando el resurgimiento del nazismo en todos los sectores de este derrotado y dividido país."

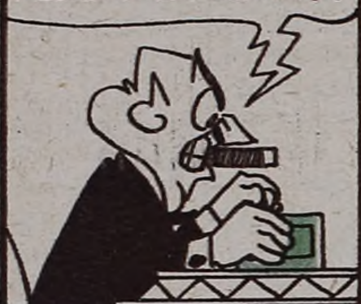
Esa verdad o esa sospecha forman parte ahora de la historia secreta, de esa historia de resurrección, en la que trabaja un ejército nuevo, cuyos cuerpos se van engarzando a medida que traban conocimiento de su existencia, soldado a soldado, los que sustentaron el vuelo del águila sin gloria.

El resurgimiento, o la decadencia definitiva, del nazismo no pasará de ser una historia de espías. La sombra de Martín Bormann se irá extinguiendo hasta ser un día el auténtico cadáver, que podrá aparecer para sorpresa del propio general Patridge, en las mismísimas oficinas del Pentágono. *



Ex oficiales del desaparecido ejército del fuehrer forman ahora los cuadros del comando del nuevo cuerpo. La creación de esta nueva fuerza en Alemania ha despertado la idea de un movimiento favorable a las vencidas teorías de Hitler.

Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la República de Babia. Personajes: El Primer Ministro, El Secretario.

(Acto Unico)

Al levantarse el telón aparece el despacho del Primer Ministro, en momento en que entra el Secretario con unos papeles en las manos.

El Secretario. — ¡Señor Ministro! ¡Noticias del interventor!



El Primer Ministro. — ¡A ver! ¡Lea! ¡Lea!

El Secretario.— (Leyendo con viva emoción.) Llegué esta mañana. Fusilé Gobernador Papamósculos. Hice ingerir litro aceite ricino vicegobernador Taradowsky. Condené a cien azotes cada uno Procurador Fiscal Niñosenvueltorius; Jefe de Alabarderos Gatiperriscowvky; envié trabajos forzados a...

El Primer Ministro. —¡Basta! ¡Ese inbécil se equivocó de provincia!

(Telón)

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que al llamar por teléfono no se enojó cuando le dieron por tercera vez consecutiva el número equivocado

Antología de frases célebres

—Cuando ellos van, yo estoy de vuelta.

El gran canalla

Vivía en el último piso y "olvidaba" cerrar la puerta del ascensor.

Sin embargo

Era japonés. Sin embargo, lo conocíamos en rueda de japoneses.

Cayó desde un noveno piso y [illegible] contra la calzada. Sin embargo, no murió. Era una maceta.

•

Cuando el "Giulio Cesare" entraba en la Dársena Norte, desde la borda, el italianito contemplaba la gigantesca silueta de Buenos Aires. Sin embargo, en sus ojos no brillaba la luz de la esperanza de hacer la América. Ya la había hecho. Este era el cuarto viaje de placer que había realizado a su patria, dejando las fábricas a cargo de sus administradores.

Macoco

por Mazzone



Como una...



PITCHER

...y otra gota



CANGURO



SEGURO DE VIDA

Por GUARIN

ESPERÓ hasta que el visitante terminara de hablar. La espera demandó casi diez minutos, pues el hombre tenía, en efecto, el don de la palabra y sabía esgrimir los argumentos como los hermanos Galimi el florete. Y cuando terminó, Eurípedes Tocatto hizo una sola pregunta:

—¿De manera que usted desea asegurarme la vida?

El otro asintió. Diez minutos había empleado para convencer a Tocatto. Y éste no daba señales de estar convencido, ni mucho menos. Pues agregó:

—¿Y qué voy yo en la parada?

—Como ir, directamente usted, nada —repuso el corredor sonriendo alentadoramente—. Pero el seguro es una forma de previsión, como le dije, y usted tiene que ir pensando en el porvenir de los suyos. . .

—Ya entendí eso —repuso Tocatto—; pero si yo le aseguro, ellos van a ir pensando en que mi porvenir debe reducirse a cero. Lo que usted me quiere asegurar no es la vida, sino la muerte. . .

—Bueno, es un decir —exclamó el corredor, convencido ya que estaba frente a un hueso muy duro de roer—. Se saca una póliza de vida, y si usted tiene la desgracia de morirse, sus herederos cobran el importe del seguro. . .

—Es decir, que debo pagar varios miles de pesos por año por si tengo la desgracia de morirme. . . ¿Y para qué voy a pagar si la muerte es gratis? Y en cuanto a mis herederos, si ellos van a cobrar el importe del seguro, ¿por qué no pagan ellos la prima anual?

—No es lo acostumbrado —respondió el corredor—, ya le dije que el seguro es una forma de previsión...

—No siga que ya conozco el cuento —le interrumpió el candidato—. Lo que no entiendo es por qué voy a tener que pagar yo por algo que es mío, la vida, y que nunca voy a poder disfrutar, ya que el importe de mi seguro de vida se hará efectivo cuando, por extraña paradoja, yo esté muerto.

—Como usted comprenderá, y sin que ello signifique combatir su razonamiento —dijo conciliadoramente el corredor—, hay millones de personas que se han asegurado la vida.

—A mí me interesa lo que hago yo, señor mío —respondió Tocatto—; yo no pongo inconveniente en tomar un seguro de doscientos mil pesos sobre mi vida, siempre que mis herederos, o cualquier otro señor, quiera hacerse cargo de las primas correspondientes.

Todos los argumentos del corredor se estrellaron ante la firme oposición de Tocatto. Y ni siquiera una visita posterior con el propio gerente de la compañía de seguros consiguió disuadir a Tocatto de su modo de pensar. No tenía inconveniente en la póliza, siempre que la prima la tomara otro. Y como el gerente tenía interés en aumentar la línea de clientes, accedió a este procedimiento. Un señor Ruperto Mor-

to examinó a Tocatto, se puso de acuerdo con él y se hizo cargo de las primas del seguro de 200.000 pesos, nombrándolo Tocatto beneficiario del mismo. Y la operación se cerró entonces exitosamente. Días después, Tocatto y Morto, en una conferencia común, resolvieron repetir el negocio, pero a la inversa. Morto se aseguraba en igual cantidad nombrando beneficiario a Tocatto y éste se hacía cargo de las primas.

—El negocio es claro y redondo —convinieron—. Nos cubrimos mutuamente y hacemos una interesante inversión de fondos.

La misma compañía cerró la operación aceptando la póliza, pues el gerente seguía con el interés de aumentar la línea de clientes, para impresionar al directorio. No era, desde luego, la forma normal de hacer seguros, pero consideraba que los intereses de la compañía estaban a salvo. Pero no contaba ni con Tocatto ni con Morto, quienes un día se le apersonaron para decirle:

—Vea, señor gerente, hemos hecho muchas averiguaciones y todas nos indican que las compañías de seguros están siempre bien dispuestas a conseguir pólizas, pero cuando tienen que pagar le buscan mil vueltas para escurrirle el cuerpo a la jeringa.

—De ninguna manera —respondió el gerente—, y menos en nuestro caso. Nosotros comprobamos, desde luego, la forma en que se produjo el fallecimiento del asegurado, y cuando nos aseguramos bien de todo, pagamos sin chistar. Y mucho nos agradará demostrarles prácticamente a ustedes que ése y no otro es nuestro proceder.

—¡La boca se le haga a un lao y la lengua ochenta mil pedazos! —gritaron a dúo los asegurados, mientras le hacían al gerente los crásicos cuernitos.

Y a partir de ahí empezaron las penurias para la compañía. Tanto Morto como Tocatto trataban de exterminanrse mutuamente con el fin de cobrar su respectivo seguro sin tener que desembolsar las primas anuales correspondientes a las obligaciones que habían tomado a su cargo. Y la compañía debió intervenir repetidas veces para llamarlos al orden. Debió disponer empleados especiales de vigilancia a los dos asegurados. Luego, ampliar la red hasta que llegó a destinar treinta y seis funcionarios para cada uno de ellos, con el fin de seguirles todos los pasos y adelantarse a las maniobras que pudieran hacer para tratar de matarse y cobrar su seguro.

—Estamos listos —comentaba un día el gerente— si los dos se llegan a morir al mismo tiempo nos abren un agujero, pues los herederos tratarán de percibir el importe de las pólizas. Hay que hacer algo para terminar con esta cuestión. ¡Nos cuesta mucho dinero!

Y tenía razón. En el directorio le armaron la de San Quintín cuando comprobaron que los dos asegurados costaban cada uno casi veinte mil pesos mensuales de sueldos, gastos, propinas, viáticos y otros rubros. El gerente se vió prácticamente en un callejón sin salida, que le podía costar el puesto y desprestigiar a la compañía Y, funcionario probo y honesto, consideraba que había que poner a cubierto de todo riesgo el buen nombre de la empresa. La situación de Tocatto y de Morto había que terminarla, y bruscamente, sin que la empresa se viera compelida a pagar. Los citó a ambos a su casa. Y cuando vinieron les invitó con una copa. Pero en lugar de sacar del armario una botella, sacó un fusil ametralladora. La compañía pagó sin chistar, como sostenía el gerente, el importe de las dos pólizas. Ganaba plata con ello. Pero ni Morto ni Tocatto pudieron enterarse de ello. El gerente lo supo cuando su esposa se lo dijo al visitarlo, como lo hacía todas las semanas, y como lo hará hasta dentro de treinta años, en que termina la condena por doble homicidio. ✻



UN DETALLE PARA LA PISTA



por Quinton Blake

EL CUENTERO SE TIENDE LA TRAMPA

A mediados de febrero de este año se hizo presente en el Departamento de Policía el empleado de una importante firma de esta plaza, que venía a denunciar una estafa que había tenido como escenario... ¡el mismo Departamento de Policía!

El asunto era bien simple. En esos días se había presentado a la sede de la firma que representaba un señor bien puesto, que había invocado el nombre de un alto empleado policial, solicitando algo difícil, si bien lícito, lo que hizo que no desconfiara, porque el pedido era de que le consiguiese mil dólares, al menor precio posible, en el mercado "paralelo", que así se llama también el mercado negro de las divisas.

Como en ese momento la firma no tuviese ese efectivo en la moneda, se convino en que el enviado volvería al día siguiente. Así se hizo. En su afán de quedar bien con el funcionario que aparecía como solicitando esos dólares, se los habían conseguido a alrededor de 20 pesos... Y es aquí cuando el cuentero puso de manifiesto su audacia y decisión. Expresó no haber traído esa suma. Pero que ella estaba en la oficina del "jefe". Y pidió que le mandaran un empleado de confianza al que le haría entrega de los 20.000 pesos.

Asi se hizo.

Cuando llegaron al Departamento, al pasar por una puerta saludó a un agente. Este, como es lógico, le respondió. Hizo sentar a su acompañante en la sala de espera. Penetró en una oficina. Permitió que lo viera hablando con un señor que estaba detrás de un escritorio. Volvió a él.

—Dice el "jefe" si tiene los dólares, le dijo... Y extendió la mano.

—Un momentito, que ya vuelvo con el dinero...

Y volvió a pasar, rumbo a otras oficinas...

Lo que recién aprendió después el empleado era que esa dependencia tenía DOS salidas.

Cuando se cansó de esperar, preguntó por el jefe. Este —el real— lo atendió, pero nada sabía de los dólares ni nada parecido. Tampoco era del mismo nombre que el invocado para la maniobra.

El empleado cayó en la cuenta del engaño. Y, tras comunicarse con sus patronos, se fué. Tal era la denuncia.

Comisionados oficiales de la sección Defraudaciones y Estafas, se dió con una tarjeta, donde el cuentero había hecho una anotación con lápiz, que había borrado luego. Se la sometió a la "luz negra" y se dió con un teléfono. Se estableció el lugar, y ese número que parecía borrado sirvió para dar el detalle para la pista que conduciría a su detención. Se trataba de Antonio Camilo Lambre, argentino de 47 años, casado, sin profesión ni domicilio, que pudo ser detenido en Córdoba y Agüero. Se le hallaron —aún— 9.000 pesos. Confesó su delito y que lo que faltaba lo había gastado en "darse los gustos". *

Excusable

Su esposa lo acusó ante el juez diciendo que hacía dos meses que él no le dirigía la palabra, pero él se defendió diciendo que no había querido interrumpirla.

La sonrisa de Volny

VOLNY Dresoir era un comerciante europeo que desenvolvía sus actividades en ramos generales y había llegado a formar un capital después de muchos años de trabajo. Gozaba de la confianza general de su clientela y lucía, ya cincuentón, una sonrisa satisfecha de hombre feliz. Era, como solía confiar a sus amigos, el resultado de toda una vida dedicada a su oficio, sin pausas ni renunciamientos. Pero un buen día, Dresoir tuvo la mala idea de intervenir en una operación importante de latas de conserva mal adquiridas, y cayó en las redes de la justicia. Como es de rigor, se solicitaron informes suyos a diversas dependencias nacionales, y fueron comprobándose así una serie de infracciones que Dresoir había podido mantener ocultas hasta ese momento. Valiéndose de hábiles artimañas, el "buen" comerciante hacía años que venía burlando las disposiciones fiscales del Estado, y no sólo con los productos de su negocio, sino aun con las cargas impuestas a la propiedad y otras contribuciones.

Las multas se fueron acumulando y a la primera sanción por pretender quedarse con lo que no era suyo se sumaron otras por las diversas faltas en que había incurrido. Las sanciones llegaron a ser de tal magnitud, que el pobre Dresoir ha debido reiniciar el camino recorrido, y si bien es cierto que debe casi exclusivamente a su egoísmo lo que le pasa, también es exacto que no son ajenas a ello las severísimas disposiciones que rigen para los infractores a la legislación impositiva en aquel país.

Pagar impuestos es una obligación de solidaridad y es justo, pues, que quien no cumpla con ella cargue con las consecuencias, aunque tal vez no sea conveniente exagerar el rigor de las sanciones. Así lo han entendido, sin ir más lejos, nuestras autoridades que han organizado por intermedio del Ministerio de Hacienda de la Nación y dentro de él la Dirección General Impositiva, una serie de sistemas que permiten al contribuyente cumplir con los gravamenes fiscales con las mayores facilidades. Se autoriza, por ejemplo, el pago en cuotas de los impuestos y aun, para los infractores, existe el beneficio de la presentación espontánea que los exime de toda clase de sanciones cuando acuden por decisión propia a solicitar la regularización de sus cuentas. Este es, por lo menos así lo creemos nosotros, el buen criterio. El que habrá de llevar a todos el convencimiento de que el Estado no es un ente voraz, sólo atento a las necesidades de sus arcas, como parece ocurrir donde los infractores corren riesgo tan graves como los de Volny Dresoir, que ya no luce aquella sonrisa de hombre feliz que envidiaba su clientela. *



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ El hombre se casa por audacia, curiosidad o hastío; sólo la mujer se casa por resolución.

★ *El trato con la mujer es una posibilidad remota y un peligro latente.*

★ **Después de andar "desvestida" durante el verano, la mujer se ve enfrentada ahora, no al problema de no saber qué modelo usar, sino simplemente de tener que vestirse.**

★ Una mujer frente al espejo no es ella misma, sino la mujer que cree o quisiera ser.

★ *No hay mayor fraude que la docilidad y dulzura de una mujer en trance de noviar.*

★ **BREVIARIO:**

Palabra: **Don con que la naturaleza dotó a la mujer para pedir.**

★ Buscamos a la mujer por curiosidad, la conservamos por hábito y la perdemos por casualidad.

★ **OPINIONES**

Sir John Cockcroft, investigador atómico y ganador del Premio Nobel de Física 1951, declara:

—Andamos detrás de la mujer perfecta como detrás de una teoría: para comprobar si es verdadera y rebatirla luego.

★ **Nunca una mujer rechaza definitivamente a un hombre; lo deja pendiente "por lo que pudiera pasar".**

★ Contáronle a un aldeano de Maine que Andrew Carnegie llegó a Estados Unidos con sólo 25 centavos en el bolsillo y que al morir dejó una fortuna de doscientos cincuenta millones de dólares.

—Se ve que tuvo una mujer muy ahorrativa —fué la escueta respuesta del aldeano.



★ *La ley de compensaciones permite a una mujer casarse, entretanto aguarda al hombre que la hará feliz.*



INGENIO CON POLLERAS

CIERTA actriz que tiene fastidiado a todo el ambiente con sus maledicencias y chismes, se halló con la horma de su zapato al pretender hacer partícipe de ellos a la temperamental Tita Merello.

—¿Se ha enterado de lo que le ocurrió esta mañana a Fulanita, yendo en un colectivo? — le dijo durante el ensayo de una nueva obra.

—Sí —repuso Tita secamente—. Lo supe por ella misma, anoche.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "¿Es verdad que en la isla de Pascua las gallinas ponen huevos de chocolate? Se lo pregunto porque tengo unos ahorritos y me gustaría invertirlos en un criadero de dichas gallinas..." (Belisario Acelga, Lomas).

RESPUESTA. — No se deje robar la plata por algún sinvergüenza estando yo aquí; las gallinas de Pascua ponen huevos como las demás, pero en cambio le ofrezco perros nacidos en Las Canarias que gorjean maravillosamente, o varios pájaros carpinteros, naturales de las islas Madera y verdaderas fieras en el manejo de la garlopa y el serrucho. Mande giro a cuenta.

PROBLEMA. — "Mi esposa está por tener un nene y el médico le aconseja que se interne en una maternidad... Yo, por ser el padre, ¿tendré que internarme en una paternidad?" (Tiburcio Balístico, Capital).

RESPUESTA. — No; a usted le conviene internarse en una selva espesa, poblada de antropófagos y bestias feroces. Total, si espera en su casa el regreso de su amable esposa, lo van a devorar lo mismo. Felicitaciones.

PROBLEMA. — "Mi novio es tan religioso que sus cartas de amor me las escribe en papel Biblia. ¿Qué le parece?" (Chuchita Berenjena, Calabria).

RESPUESTA. — Usted escríbale en papel secante, a ver si el tipo comprende la indirecta; a una prima mía, que era un paquete bárbaro, el novio le escribía en papel de envolver, y un sobrino de mi abuela, que resultó medio fifí y delicaducho, sólo usaba papel engomado en su correspondencia. Como es natural, el pobre quedó pegado contra una pared el día que tuvo un cambio de trompadas con el guapo del barrio.

PROBLEMA. — "Para mi prima la Gorda, que se casa el mes que viene, ¿quedará bien regalarle el libro "Cómo adelgazar comiendo"? (Brunildo García, San Nicolás).

RESPUESTA. — No está mal pensado, pero además envíele "Cómo engordar fumando", "Cómo descansar corriendo", "Cómo vivir agonizando" y "Cómo reír sufriendo". Además, como regalo de casamiento, mándele una escopeta; es lo que más se usa.

PROBLEMA. — "Soy castellano viejo y quiero poner una tintorería, ¿qué nombre me sugiere para el negocio?" (Cervantino Manija, Burzaco).

RESPUESTA. — Para una tintorería castiza nada mejor que "En un lugar de la Mancha..." ¿Cuánto me cobraría por la limpieza de un piloto que ha sufrido serios contratiempos en la popa, y por el arreglo de un rompeviento que anduvo de acá para allá al capricho del Zonda?

PROBLEMA. — ..."Se me ha ocurrido una martingala para comer sin gastar dinero: dividir en grupos a la familia y visitar a los parientes a la hora de la comida. ¿Por qué no hace usted lo mismo?" — (Cándido Flojo, Capital.)

RESPUESTA. — No lo hago, porque mis parientes lo inventaron primero. ¿No sabe usted de alguien que quiera comprar parientes? Al que me compre dos cuñadas le regalo tres primos carnales, con huesos y todo. ☆

¡Hay que aprender a respirar!



Puede observarse aquí como éstos niños han conseguido un dominio natura del sistema llamado respiración baja.

★ *Una nueva esperanza para los asmáticos.*

por Diana Castelar

—¡GUILLERMO! ¿Cómo te va?— pregunta un hombre robusto al tiempo que palmea la espalda de su interlocutor.

Ante semejante chubasco de cordialidad el otro tarda unos instantes en reponerse. Pero luego atina a decir:

—Perdón... Pero no lo recuerdo.

—¿Cómo es posible? Soy Pedro Montes, tu ex compañero de colegio.

—¿Pedro? ¿Y querías que te conociera? Hace unos años, cuando dejé de verte, eras un individuo delgado y ahora me sorprendes con una musculatura de un campeón de catch.

El que se nombrara Pedro sonríe satisfecho:

—Milagros de la ciencia, viejo. Desde que los médicos lograron curarme de mis ataques de asma, me siento un hombre nuevo.

—Pero es que realmente lo pareces. ¿Fué un tratamiento muy complicado?

—Nada de eso. El secreto es respirar bien.

—Pero...

—Basta de preguntas, que esto no es una cátedra de medicina. Ven, te invito a tomar un café con cognac, porque acabo de almorzar y un ómnibus completo no es el lugar más adecuado para una sobremesa.

Los hombres descienden del ómnibus y se dirigen a un bar. Pero como esa conversación escuchada al azar despierta nuestra curiosidad profesional... y de la otra, nos lanzamos a la "caza" de los datos concretos. No tardamos en saber que merced a un nuevo método terapéutico netamente argentino los enfermos de bronquitis crónicas y asmáticas, como también los asmáticos en general, pueden ser aliviados cuando no totalmente curados.

Indice elocuente de lo que todas las actividades humanas pueden alcanzar cuando cuentan con el apoyo tutelar del Estado, la medicina argentina ha descubierto aplicaciones en materia de terapéutica inhalatoria, que marcan rumbos a otros centros científicos tan adelantados como los de Estados Unidos.

Las bronquitis crónicas y asmáticas, los enfisemas (roturas de vesículas pulmonares que se llenan de aire, dilatando anormalmente las ramificaciones bronquiales), suelen traer como consecuencia la atrofia de partes sanas del pulmón. Y eso se creyó inevitable, hasta que estudios realizados por el médico argentino Mauricio Rubin —que afirma con toda modestia haberse limitado a volver los ojos a un principio antiguo como el mundo— demostraron que todo depende de la adecuada respiración. Así nació el Instituto de Terapéutica Inhalatoria, que tiene como lema una frase del doctor Carrillo: "El pulmón enfermo trae senectud precoz, el pulmón sano aleja la vejez".

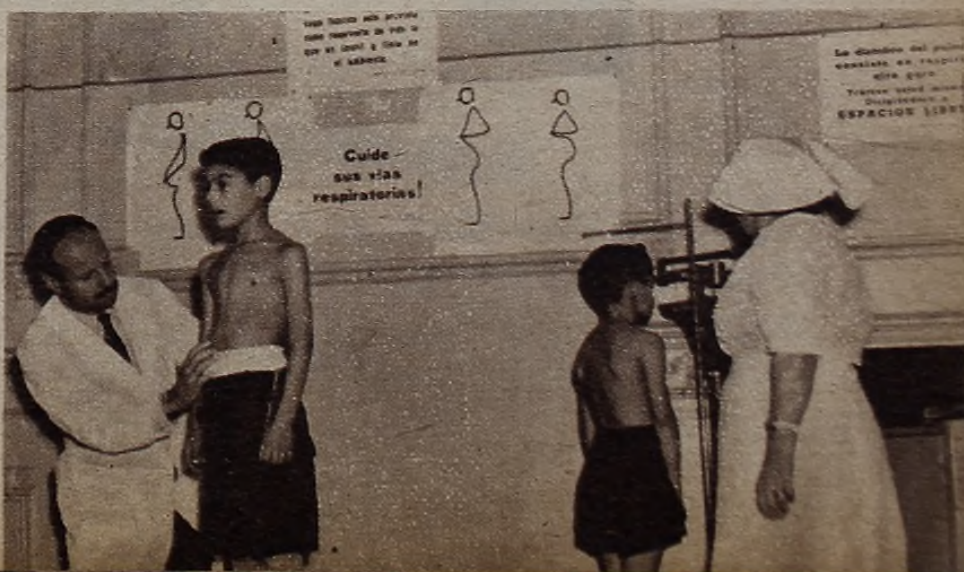
Porque el hecho de que un pulmón haya estado enfermo, de ningún modo significa que tenga que continuar estándolo. Aun en los casos en que la enfermedad trajo como consecuencia la destrucción de algunas de sus partes. En los casos de enfermos asmáticos de estado sumamente delicado se han logrado excelentes resultados. También para los niños atacados de bronquitis crónicas o asmáticas se aconsejan ejercicios respiratorios, para evitar las secuelas que podrían redundar en perjuicio de su vida adulta. Los ejercicios, cuya enseñanza se imparte en el Instituto citado, son sumamente sencillos y sólo requieren dedicación y una práctica que varía de 1 mes a 1 año, según la edad del enfermo.

El oxígeno es la mayor fuente de vida, razón por la cual no debe sorprender que posiciones defectuosas o desviaciones patológicas en el aparato respiratorio —que traen como inmediata consecuencia una menor oxigenación de la sangre— ejerzan tan fuerte influencia en el estado general del individuo. Pero resulta alentador saber que es posible devolver su elasticidad a los músculos y órganos atrofiados.



Puede observarse aquí como estos niños han conseguido un dominio natural del sistema llamado respiración baja.

El "tratamiento físico del pulmón", o la "reeducación respiratoria", como más simplemente se lo denomina entre nosotros, abre nuevos horizontes para los afectados de bronquitis crónicas o asmáticas. Hace que los asmáticos más graves encuentren en su propio organismo las defensas suficientes para hacer frente a los ataques, con un esfuerzo respiratorio que sobrepasando apenas el normal permite expulsar el aire viciado detenido en los pulmones, evitando de ese modo la angustiosa disnea. *



Observando un tórax excavado que presenta síntomas de fatiga evidente.

Páginas Subrayadas

por Bayón



POR MUCHA DIFERENCIA QUE HAYA EN LOS DESTINOS DE LAS PERSONAS, HAY, SIN EMBARGO, UNA CIERTA COMPENSACIÓN DE BIENES Y DE MALES QUE LOS IGUALA

La Rochefoucauld.



SI ERES TRABAJADOR, NO TE MORIRÁS DE HAMBRE: EL HAMBRE PUEDE LLEGAR A LA PUERTA DEL HOMBRE LABORIOSO, PERO NO SE ATREVE A ENTRAR.-

Franklin.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



ESA tarde brumosa de junio —presencia cierta de un invierno respetable — nuestros contertulios habituales del café Tortoni, frente a humeantes pocillos de moka criollo, parloteaban sobre el eterno tema de ese ayer de Buenos Aires tan tristón como la tarde y a quien, sin embargo, le cupo en suerte un amanecer pleno de luz radiante y sol espléndido. Don X aprovechó una pausa para endilgarles su "serenata" de turno y dijo así:

—El café Arabethy, que conocimos situado en la intersección de Suipacha y Bartolomé Mitre, era punto de reunión de una serie de comerciantes dedicados a la industria del cuero y es muy posible que en una tarde como la de hoy, y ante una simple mesa ciudadana como la nuestra, se dieran normas y reglamentaciones, constituyendo el 1º de junio de 1856 la Sociedad de Socorros mutuos de más antigua data.

Sus iniciales organizadores fueron seis; luego, adherentes, noventa y cinco y al rayar 1868 superaba los 500 y su denominación era "Filantrópica de Obreros", que a esa fecha trocaron por el más pomposo y retumbante de "San Crispín", patrono de los zapateros. Digamos en obsequio a la veracidad que exige nuestra narración, que el primer presidente de ese primer organismo mutual fué don Santiago Errecalde y un prestigioso facultativo de ese entonces, el doctor Nicanor Albarellos, su primer médico.

Aprovechemos para destacar que los residentes franceses, de muy antiguo arraigo en nuestro suelo, fundaron el 17 de setiembre de 1832, y con fines de beneficencia, la Sociedad Filantrópica Francesa, bajo el asesoramiento del entonces representante diplomático de aquella nación, don Washington Mendeville. En un simple local instalaron una enfermería, donde prestaban asistencia social a los pobres y de allí el origen del magnífico Hospital Francés.

Agreguemos, finalmente, que a iniciativa de otro núcleo de residentes franceses se debe la fundación de la Asociación L'Unión et Socours Mutuels, en fecha 5 de diciembre de 1854, la que desarrolló proficua e interesante labor mutualista. *

Dimensión

Era tan pequeño aquel teatro, que cada vez que el actor se inclinaba para agradecer los aplausos del público pegaba con la cabeza en la boletería.

De todo un poco por Martín Legrand

De Marco Aurelio:

"Interésate únicamente por los acontecimientos que se hallan ligados a tu destino. ¿Acaso puede haber algo más interesante?"

•

En 1793, plena época del terror en Francia, fué condenado ante el Comité de Salud Pública el famoso violinista Poppo, acusado de relaciones con los aristócratas. El presidente del tribunal interrógole así:

—¿Cuál es vuestro nombre?

—Poppo —contestó el violinista.

—¿Qué hacéis?

—Toco el violín.

—¿Qué hacíais en tiempos del aborrecido tirano?

—Tocar el violín.

—¿Qué hacéis en estos sagrados días de la libertad?

—Toco el violín.

—¿Y qué pensáis hacer por la patria?

—Tocar el violín.

Ante estas razones el tribunal puso en libertad al célebre violinista.

Definiciones:

Copa: Es eso que decimos que vamos a tomar, pero que generalmente se "reproduce" varias veces...

Bombones: Es lo que muchas veces "nos hace salir del paso"...

Cena: A veces es "calentar los fideos de la mañana"...

Vale: Es eso que buscamos cuando podemos, para ir al cine "de arriba"...

El cantar popular español:

Porque un beso me has dado
riñe tu madre;
toma, niña, tu beso;
dile que calle.

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te D...

LAS MIGUITAS

DESDE que en los comienzos de nuestra juventud comenzamos a asistir a las despedidas de soltero, vale decir, que nos reuníamos en el lugar común de la mesa cordial para agasajar al amigo y compañero que se decidía a dar el paso trascendental, no dejamos de observar la predisposición de ciertos señores a manifestar su alegría y dar muestras de lo que llaman su buen humor, arrojando miguitas de pan a diestra y siniestra. Medida deplorable desde todo punto de vista; primero, porque es una tremenda falta de respeto para con el alimento bíblico. De nada vale que el que recibe el impacto de la miguita, por lo general un caballero al que le desagrada profundamente esa muestra de falta de educación, lo haga tratando de disimularlo, no dándose por enterado, para ver si el autor se da por satisfecho. No. Este insistirá dos, tres, cinco, diez veces aumentando la frecuencia de los tiros y el volunmen de las migas, que en muchos casos llegan a convertirse lisa y llanamente en pan... zos arrojados a mansalva, exponiéndose a la reacción violenta del o los atacados.

Hemos asistido a muchas despedidas de soltero, agasajos, banquetes de homenaje y otras demostraciones gastronómicas, y siempre, siempre hemos encontrado al guarango de las miguitas.

Justamente esta noche tenemos que asistir al banquete que le dan a un señor que parte para Europa enviado por la gerencia de su oficina. Y escribimos estas líneas, más que como una nota periodística, como una advertencia. ¡Al primero que nos tire una miga de pan vamos a volcar encima la fuente de canelones a la Rossini! *

Jefe: En muchas oportunidades es "un ma de conversación".

Empleadas: Son se- que los "habitués" Florida no quieren erderse"...

Cola: Es un motivo ra entablar conver- ción...

Reloj: Es eso que, ando se encuentra n otro, nunca "anda" ual...

posible:

"Que una jovencita se considere deposi- ia de muchas mira- s..."



e Nietszche:

"Ayúdate a ti mismo todo el mundo te dará. Principio del nor al prójimo."

r algo...

Regalaba de todo un o... Por algo no de él lo que rega- a...

No tenía enemigos... r algo era "una cosa a"...

Cuando jugaba, siem- ganaba... Por al- jugaba solo...

No quería saber na- de "consecuencias"... r algo era casado y moradizo...

rán de los negros Santo Domingo:

"El perro tiene cua- patas, pero no pue- andar a la vez cua- caminos."

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

EL FUEGO



EL otro día, en el campo, me convidaron a comer arroz a la valenciana. Se trataba de confeccionar una rica "paella", guisada con leña. Lo primero que hice fué encender el fuego —me habían encargado de ello, sin duda porque tengo fama de muchacho fogoso— Lo primero que hice, repito, fué prender algunas ramas...; lo segundo, quemarme las yemas de los dedos en las voraces llamas; lo tercero..., soltar un taco; lo cuarto, pedir perdón a las damas presentes (y seguir mascullando interjecciones por lo bajo). Las risitas femeninas me quemaron más que la propia hoguera... ¡Y pensar que el fuego había sido objeto de culto divino!

Mientras se freía el tomate, mezclado con suculentos trocitos de tocino, me sumí en profundas reflexiones. Mi condición de hombre de ciencia me obligaba a reverenciar también a aquel ígneo elemento, pues no debía ignorar cuántos avances había logrado el saber humano gracias al fuego. Por él se habían fundido metales y se pudo fabricar el vidrio. Gracias a él se inventó la máquina a vapor y se alumbró la casa del hombre. Por el fuego se movían los barcos y los trenes, se obtenía calefacción, se tostaban los panquenques y se ahumaban los chorizos... Por el fuego...; pero en este punto de mis pensamientos me avisaron que la "paella" estaba lista. Pocos instantes después me reconcilié definitivamente con el fuego y comprendí que el inventor del arroz a la valenciana había sido un verdadero sabio. ✲

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

A-9

¡ESTÁ DURMIENDO!

¡QUIERO VERLE LA PINTA!

ZZZ

HERNANDO

Z Z Z Z

ZOP!

La última carta



Estimada Clarita:

Usted podrá imaginarse cuánto la aprecio. Sabe que me creo un muchacho bien educado y, por lo tanto, incapaz de comportarme groseramente con una damita de sus cualidades. Pero también sabe que la casualidad me ha puesto al frente de la oficina donde usted desarrolla sus funciones de dactilógrafa diplomada, con 96 palabras por minuto. Sabe, además, que cuenta usted con unas bonitas piernas y una sonrisa matadora. Sin embargo, usted no debe estar diplomada en piernas. Es poco pierna. Quiere ser graciosa y resulta insulsa. Cruza las piernas, así, una para aquí y la otra para allá, y piensa más en las piernas que en lo que está escribiendo. Se equivoca, sopla y se disgusta. Y más se disgusta cuando le llaman la atención. Pone trompita, hace un mohín desagradable y le dice al pibe de los mandados que yo soy un perro. Por su culpa me dicen el cretino del jefe. Por usted hay mal ambiente en la oficina.

Le pido disculpas por si alguna vez he sido cruel y se me ha escapado alguna frase desagradable. Pero ocurre que usted se salva siempre porque es mujer. Y a una mujer no se le puede decir lo mismo que a un hombre cuando no cumple, o se equivoca, o llega tarde, o falta porque está indispuesto, o lo agarró la gripe catamarqueña, o se fué a los burros. Usted no se va a los burros, porque tendría que ser hombre para ir a los burros. Pero... usted tiene piernas, y se abusa. Si tuviera pelitos en las pantorrillas, como los muchachos que tienen que hacerle de nuevo su trabajo, no la perdonaba nada. Perdóneme usted por ésta, y disculpe, ñata...

Suyo:

JEFACHO PEREZ.

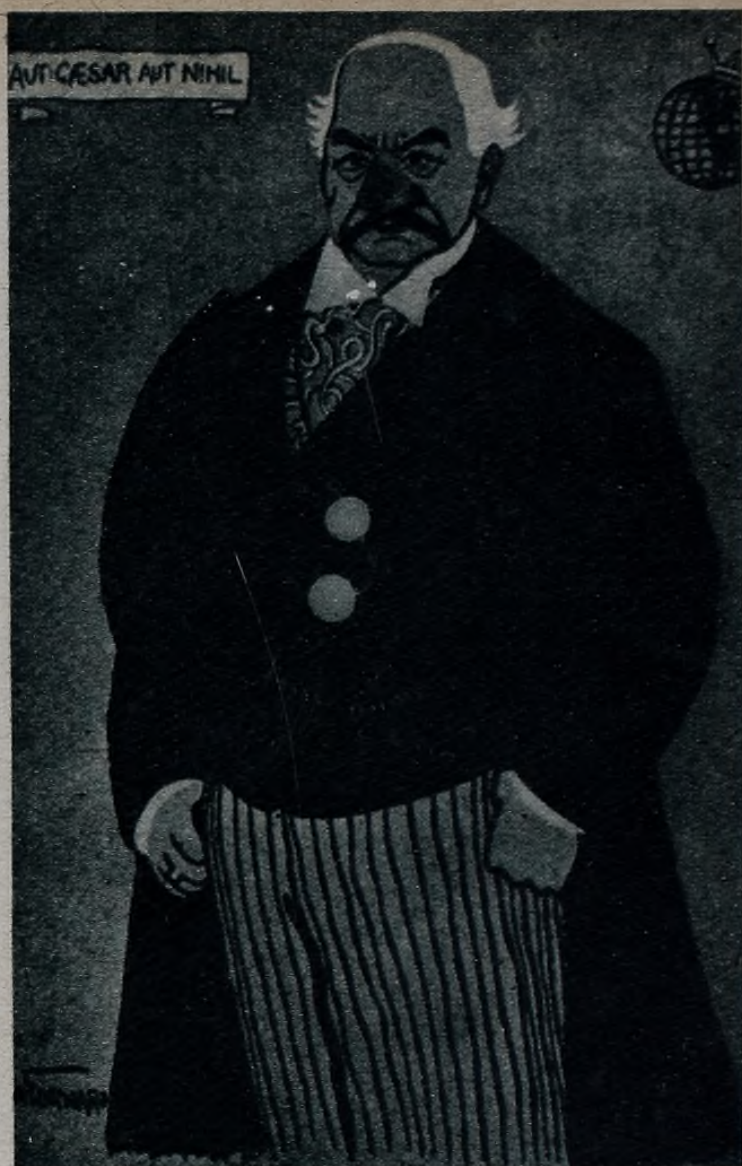
El misterio de
John Pierpont Morgan

ASI como hay gente que blasona de amante de la verdad, nada más que porque exige la verdad en labios de los demás —naturalmente—, hay gente que se supone culta por el solo hecho de elogiar a la cultura. Una de las formas más desdichadas de elogio de la cultura es aquella que consiste —bastante capciosamente, por cierto— en cantar loas a las espectaculares contribuciones que algunos multimillonarios suelen hacer, en metálico, mampostería o colecciones privadas, a lo que se llama la "cultura pública". Y esto ocurre porque da la interesante —sin retruécano— casualidad de que nunca se ha aclarado debidamente que el ser multimillonario no es otra cosa que una profesión. Como todas las profesiones, la profesión de multimillonario necesita de la publicidad; pero no sólo de la publicidad desde el punto de vista de la difusión de marca, sino desde el más impresionante y eficaz del reclamo. Los departamentos de propaganda de los multimillonarios suelen estar muy bien montados y todos se dejan querer y alabar por las agradables vías de las pingües donaciones. Hay multimillonarios que prefieren la filantropía —y ya hablaremos en otra ocasión de esta descarada forma de soborno de la opinión histórica—, y los hay que se dejan seducir por los próceres adornos de las colecciones de arte, las grandes bibliotecas y los institutos científicos. Hay en esto, desde luego, el misterio del genio publicitario, que consiste muchas veces en el talento de hacerse perdonar el agresivo "multimillonarismo", y también planea por todo ello el inexplicable misterio de la credulidad de los pueblos que se dejan deslumbrar por el brillo de las contabilidades felices que, con cierto perverso sentido del humor, acceden a interesarse por los libros... Porque el misterio de los multimillonarios que terminan por hacerse grandes bibliotecas **"pour épater les bourgeois"**, con vistas a la donación futura testamentaria y epónima, es el asqueroso misterio de los libros de contabilidad convertidos en padres putativos del arte y la literatura. Y éste es, sin duda, uno de los más sombríos misterios de ese señor que se llamó John Pierpont Morgan, a quien suelen admirar hasta el éxtasis de la idiotez los reblandecidos partidarios de la fuerza del dinero.

John Pierpont Morgan fué multimillonario de caja y de alma; brusco y seguro de su fuerza, dominador y altanero, que dió mucho dinero en su vida, pero que jamás dió un centavo en olor de caridad. Porque la verdad es que no daba: invertía. Y lo mismo invertía su dinero en la compra o el control de compañías, que en la compra de agradecimientos o el control de voluntades "estomacalmente" comprometidas, que en la adquisición de obras de arte para su insensible recreo o en fabulosos créditos a los gobiernos capitalistas que, al recibir sus capitales, defendían sus intereses. El misterio de John Pierpont Morgan es, naturalmente, el viejo misterio del "becerro de oro"; deidad tan poco exigente —a fuerza de serlo tanto— que admite la simultaneidad con cualesquiera otras siempre que sea ella la favorita.

John Pierpont Morgan fué el tercer nombre en la dinastía "dolarista" de los Morgan. El primero fué

su abuelo Joseph Morgan, que empezó al frente de un hotel en Hartford, estado de Connecticut, y que entendió el negocio de salvar a una compañía de seguros para salvar los negocios de toda la localidad. El segundo fué el hijo de Joseph: Junius Spencer Morgan, a quien su padre obligó a empezar la carrera de los negocios como simple dependiente, para "que fuera aprendiendo"... Del matrimonio de Junius Spencer Morgan con Juliette Pierpont —hija de un pastor protestante que alcanzó la celebridad— nació John Pierpont Morgan el 17 de abril de 1837, en la ciudad de Hartford, sede y solar de la familia Morgan. El misterio de John Pierpont Morgan es, en realidad, toda una teoría de misterios. El primero resulta casi emocionante: el misterio del llamado de la poesía. Porque John Pierpont Morgan empezó siendo poeta; sus primeros pasos los dió por la florida senda de la poesía que, acaso, le hubiera salvado de su siniestro sino capitalista. Quizá la triste condición de niño precoz malogró sus posibilidades literarias, pero la verdad es que empezó publicando versos bajo el seudónimo de "Pip", y que hasta su familia llegó a llamarlo por este nombre. En 1851 ingresó en la "High School" de Boston, y allá libraron batalla la literatura y las matemáticas. Hay quien dice que vencieron las matemáticas, pero lo cierto es que el verdadero vencedor fué el amor al dinero. Ya de adolescente formó con un compañero una especie de sociedad para la explotación de negocios imaginarios cuya contabilidad llevaban amorosamente... Y no es poco misterio éste. A los diecisiete años fué internado en un colegio suizo y después ingresó en la universidad alemana de Gottinga. Ya graduado volvió a su patria, y en Nueva York empezó su carrera de los negocios en una compañía de seguros marítimos. En las reuniones de directorio le llamaban "el Taciturno"; andando el tiempo, sería conocido como "la Esfinge de Wall Street". Primero fué banquero asociado y luego organizó su propia empresa de banca. Pero tuvo tiempo para vivir su capítulo de novela de amor décimonónicamente romántico... Se enamoró de una lánguida belleza, Mimí Sturgess, que llevó su fidelidad al estilo hasta el extremo de enfermarse de tuberculosis, y se casó con ella; la llevó a las costas del Mediterráneo en un rapto de sensatez, pero no pudo con el mal y se quedó viudo. Regresó a su país casi por las mismas fechas en que estallaba la guerra de Secesión, y no vaciló: organizó una compañía para vender al ejército —a más de veinte dólares por unidad— fusiles que antes habían comprado al ministerio de Guerra a menos de cinco cada uno... Naturalmente, se las compuso para quedar fuera de cuadro cuando reventó el escándalo. El misterio de John Pierpont Morgan fué el permanente y cuidadoso ejercicio de la eficaz divisa "Busi-



Sigue

ness is business", mantenida siempre dentro de la posible legalidad, y ello le permitió multiplicar locamente su fortuna al amparo de la guerra. Cuando llegó la paz, pensó en volver a casarse, y lo hizo con la heredera de una familia de prósperos comerciantes, Frances Tracy, que le dió cuatro hijos, el mayor de los cuales fué John Pierpont Morgan II, su heredero y sucesor, y de quien pronto hablaremos. El misterio de John Pierpont Morgan fué su afición a los empréstitos millonarios, y lo mismo se los hacía a su propio país —presidencia Cleveland— que a Inglaterra cuando la agresiva guerra del Transvaal, que a la Francia derrotada del 70. El misterio de John Pierpont Morgan fué pasar, y muy a gusto, por la horrenda humillación de ser llamado "el rey del dinero". Concentró en sus ávidas manos la mayor cantidad de oro y créditos que hombre alguno consiguió en la historia, y lo mismo le daban los ferrocarriles, que el acero, porque para él no había más placer que la contabilidad... Le fascinaba la contabilidad. La poesía había muerto.

El misterio de John Pierpont Morgan fué su dorada manía de coleccionista, nacida poco menos que por casualidad. Tenía poco más de cincuenta años y compró un original de Thackeray... Y allí empezó la cosa; él a comprar, y los avisados vendedores a vender... Libros raros, miniaturas, cuadros de grandes maestros, reliquias, esculturas, biblias, autógrafos, muebles, porcelanas, marfiles... ¡La hipotenusa! Sus amigos, partidarios y biógrafos ya tenían en qué basarse para hablar de las inquietudes culturales de Mr. John Pierpont Morgan; lo demás fué coser y cantar. Y a la mala fama de multimillonario agregó el prestigio —algo ortopédico, desde luego— de bibliófilo y aficionado al arte...

El misterio de John Pierpont Morgan puede ser su indescriptible nariz de clown borracho, que lo distinguía entre una multitud de uniformados de levita y chistera, y que hizo el regocijo y la fortuna de los caricaturistas de la época; y lo es sin duda, su manía religiosa... John Pierpont Morgan era algo así como el principal socio comanditario de la iglesia protestante episcopal evangélica, y su afición a cantar himnos religiosos llegó a ser la tortura de sus inocentes correligionarios en herejía. También le daba por contar a sus nietos la historia de José en Egipto, lo cual explica, quizá, la resistencia que los pobrecitos niños oponían a los relatos de su implacable abuelo; porque el viejo Morgan la contaba a su manera... El misterio de John Pierpont Morgan es, alucinantemente, su fe en la Biblia. Creía en la Biblia y lo sostenía a voz en cuello; no la entendió nunca. Tenía una pasión desmedida por los cigarros de hoja y los yates de paseo, que reemplazaba periódicamente por uno más grande... Además, le gustaban las coristas y las mujeres alegres, aunque sostenía que la mujer —y lo hacía con la suya legítima— debía dedicarse a la vida de hogar. Hizo donaciones importantes a la universidad de Harvard, la catedral de San Pablo de Londres, la iglesia de San Jorge de Nueva York —protestantes, naturalmente—, a la Metropolitan Opera House, al Museo Británico y a numerosas instituciones que le inscribieron en el rol de sus ricos bienhechores. El misterio —transparente misterio— de John Pierpont Morgan es que su mano derecha supo siempre lo que hacía su mano izquierda. El misterio de John Pierpont Morgan puede ser su inesperada afición a los manuscritos coptos, su curiosidad por la arqueología egipcia —tal vez saliera de esto su afición a la historia de José—, y su invencible inclinación a sentarse en sillones con aspecto y altura de trono. Murió en Roma el 30 de marzo de 1913, y se llevó lo mismo que puede llevarse cualquier hijo de vecino: sus obras. No dejó más que el ejemplo de su novela humana y una locura de cientos de millones. Tuvo mucho más que casi la totalidad de los hombres; no le habrá faltado lo que tienen todos los hombres: la infinita misericordia de Dios. *

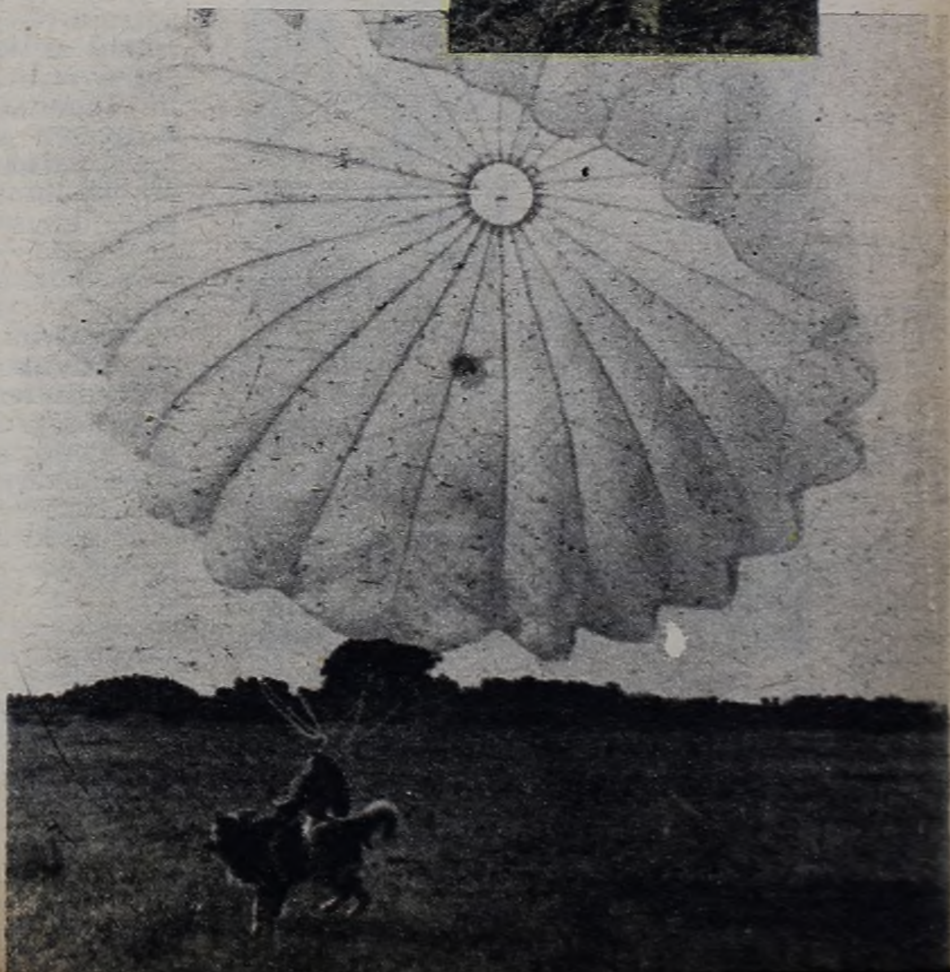
"Leo": un perro que viene de las nubes

EN todas las etapas de la civilización el hombre ha tenido en el perro a ese compañero o amigo cuya fidelidad no es solamente su principal virtud, sino que también en él halló a quien poder utilizar para menesteres que lo elevan a un grado de reconocimiento inigualable.

La vida moderna continúa esa tradición, y a los innumerables servicios que el perro presta al hombre se agrega este matiz apasionante que convierte al perro en una ayuda eficaz del paracaidismo con sus incontables aplicaciones.

"Leo", ese hermoso ejemplar cuya estampa presentamos, tiene el privilegio de ser el primero que en nuestro país salta en paracaídas. Pertenece a la brigada de salvamento del Club Argentino de Paracaidismo, y a partir del 18 de abril próximo pasado, fecha de su primer salto, registrado en esta nota, ha efectuado otros más, demostrando una notable adaptación a esa prueba, bajo la dirección de su propietario e instructor, el paracaidista Héctor M. Dal Bon.







Como nos muestra el presente grabado, los espectadores deben usar anteojos especiales "polarizados" para ver los films en relieve

Ya se filman en la ARGENTINA cintas en relieve

★ ***Antes de fin de año veremos nuestra primera producción tridimensional.***

por A. F.

LOS periódicos se hacen eco diariamente de noticias procedentes de todo el mundo sobre el cine tridimensional, o cine en relieve. No cabe duda que ha llegado el momento en que el séptimo arte se renueve y la conquista de la tercera dimensión dará un nuevo encanto y atracción a las películas.

Los actores aparecerán en la pantalla, gracias al sortilegio de esta nueva técnica, con el aspecto vivo y corpóreo que tienen en la realidad, y las imágenes serán de un verismo impresionante que hará que cada espectador se sienta testigo presencial de cuanto ocurre ante sus ojos. Esto se logra mediante la utilización de sistemas ópticos de principio diferente del de los actuales. Gracias a ellos puede captarse y reproducirse la naturaleza con la plena apariencia de realidad y no como achatada imagen fotográfica.

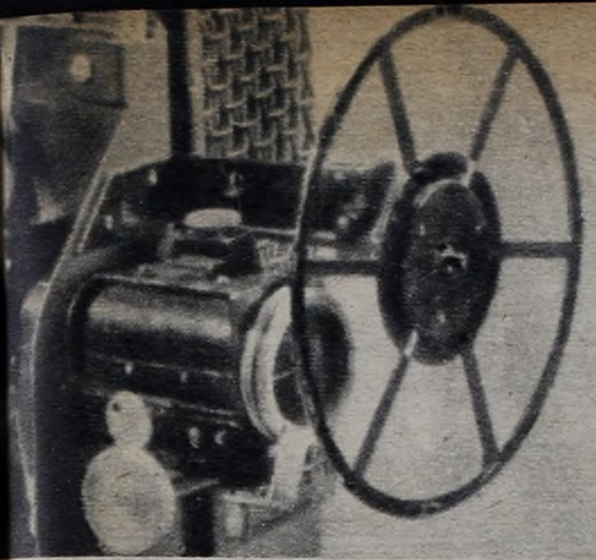


En la foto aparece Julio Ingenieros, hijo del gran escritor, con su cámara filmadora tridimensional.

Nuestro país marcha al ritmo del progreso mundial, y al tiempo que en Estados Unidos y en Europa se anuncia como inminente la conversión de la industria cinematográfica al relieve, en la Argentina produciremos películas tridimensionales.

Un realizador y técnico local, Julio Ingenieros, viene dedicando sus esfuerzos al cine en relieve desde hace varios años. Lo han preocupado por igual las posibilidades artísticas de esta nueva modalidad y los problemas técnicos que han debido resolverse para poder entrar en la etapa de las realizaciones prácticas y efectivas. Fruto de sus estudios y su actividad tesonera, ha nacido un procedimiento estereoscópico propio que los técnicos de todas partes están conociendo y denominando "el sistema argentino".

Ingenieros es un hombre joven vinculado al cine nacional desde hace quince años. La técnica cinematográfica ha sido su medio de vida en todo este tiempo, trabajando en Lumiton, en Baires, en San Miguel y otros importantes estudios. Pero a la par alentaba inquietudes artísticas que más de una vez le hicieron



Para la proyección en relieve se utiliza, como puede apreciarse, un filtro giratorio especial delante del objetivo de un aparato común.



Momentos en que la cámara estereoscópica capta una escena experimental, jugada por el actor Humberto Navarro en buen trance.

subir a un escenario en calidad de actor, y así vióse integrando compañías profesionales de segundo orden, en giras por teatros y clubes del Gran Buenos Aires, y luego, en un afán de superación formó en las filas de los teatros experimentales, como "La Máscara", donde recordamos su brillante actuación en "El momento de tu vida" de W. Saroyan.

Esta conjunción de técnica y arte escénicos orientaron su vocación hacia el campo de la dirección cinematográfica, donde ya ha tenido ocasión de ponerse a prueba en films de corto metraje, preparándose ahora a la realización de la primera película argentina tridimensional, que iniciará entre nosotros esa novísima etapa del arte de la pantalla.

Una nueva productora ha auspiciado los ambiciosos proyectos del inventor y pronto comenzará el rodaje en los viejos estudios de la calle Lima de un film con tema policial del escritor Ignacio Covarrubias, y al frente de cuyo reparto veremos a Ricardo Trigo, el astro de "Captura recomendada" y "Mala gente", que, en un recio personaje, reeditará "con nuevos relieves" sus éxitos en ese emocionante género.

Aunque los ensayos del nuevo sistema se realizan dentro de una explicable reserva, hemos llegado a la casa de Julio Ingenieros para conocer su taller y laboratorio y dar a nuestros lectores una impresión de lo que allí se prepara.

A los espectadores nos fueron entregados unos anteojos especiales, con filtros incoloros "polarizados", necesarios para apreciar el extraordinario efecto de la tercera dimensión. (Nos explicó Ingenieros que son del mismo tipo que los empleados en Inglaterra y Norteamérica para el cine en relieve, pues ya se ha fijado un standard internacional.)

Fueron proyectados varios films cortos experimentales. Uno nos mostró escenas de las calles de Buenos Aires y la Fuente de los Dos Congresos. La pantalla parecía como el marco de una ventana a través de la cual veíamos los paisajes y objetos con la auténtica sensación de su volumen y de su distancia. Luego se proyectaron tomas breves interpretadas por actores y otras por títeres, siendo una valiosa muestra de las posibilidades que el relieve ofrece en los films de argumento.

El sistema argentino, excelente en sus resultados, tiene la enorme ventaja sobre los extranjeros de utilizar las cámaras y proyectores comunes, con modificaciones poco complejas. Las imágenes en relieve o "estereoscópicas" se imprimen en una sola película, a diferencia de los sistemas norteamericanos, que requieren varios films distintos y varios proyectores separados que los pasen al mismo tiempo.

Esta simplicidad del método argentino facilitará su difusión. Por lo pronto, podemos anunciar que antes que finalice 1953 una sala de la calle Corrientes iluminará su marquesina con el anuncio de la primera película en relieve. Película argentina, obra del esfuerzo inteligente de artistas y trabajadores de nuestro cine, empeñados en cumplir su parte en la consigna de la hora: ¡Producir! *



HILDEGARDE NEFF

(Estrella de los estudios 20th Century Fox.)

HILDEGARDE NEFF

Enfrentó varias veces a la muerte

UN camarógrafo varias veces laureado, León Shamroy, refiriéndose a Hildegarde Neff, ha dicho: "Tiene las cualidades enigmáticas de Greta Garbo además de voz, silueta, personalidad y rostro que la hacen una maravilla en la pantalla."

Estas expresiones, vertidas por una autoridad como Shamroy, serían suficientes para consagrar a Hildegarde Neff, si no fuera que antes de llegar a Hollywood ya era una figura de gran notoriedad en la pantalla y los teatros europeos. En Alemania, su país natal, tenía una fama comparable a la de Marlene Dietrich, y como en el caso de la estrella de "El Angel Azul", su historia es más apasionante que cualquiera de sus películas.

Tenía nada más que 16 años cuando la madre de Hildegarde Neff la dejó sola en Berlín, en plena guerra, en la época en que la capital alemana era bombardeada todas las noches. Durante tres años tuvo que luchar para poder sobrevivir escondiéndose en los subterráneos y enfrentándose con la muerte al doblar cada esquina ¡cuando encontraba una esquina en pie!

Su diaria rutina era caminar hasta los estudios de Ufa, lo que le demandaba una hora y media. Allí estudiaba arte dramático, pintura, modas y algunas veces conseguía un plato de comida caliente. Como era joven y llena de vigor, podía usar todas sus tarjetas de racionamiento en una sola comida y no comer casi el resto de la semana. Cuando retornaba a la ciudad, lo hacía para ir directamente al teatro donde actuaba todas las noches en varios números.

Pudo morir docenas de veces. Una de ellas, cuando debía ser operada de las amígdalas y estaba internada en un hospital. El establecimiento fué bombardeado y un trozo de acero le golpeó la cara. Luego vinieron los bombardeos más frecuentes. El estudio Ufa quedó reducido a cenizas y lo mismo ocurrió con el teatro donde ella trabajaba. Y cuando todo Berlín iba convirtiéndose en ruinas, Hildegarde decidió alejarse de la ciudad. Substrajo una bicicleta, pero a la primera de cambio, se la volvieron a robar. Entonces se apoderó de un uniforme y un casco de acero y se unió a un silencioso grupo de soldados alemanes. Caminó a través de 100 millas sin pronunciar una sola palabra, por temor a revelar su identidad.

Cuando retornó a Berlín, pasaba los días vagando, en busca de un rostro conocido. Cierto día oyó una sirena, y como era el único sonido ante el cual reaccionaba instintivamente, corrió buscando un refugio. Pero su terror del primer momento fué desapareciendo cuando no sintió el zumbido de los motores de los aviones y vió reflejada la alegría en el rostro pálido pero sonriente de sus compatriotas. Se había producido la anhelada paz.

Ahora que se ha establecido en Hollywood, el mundo de los estudios se ha vuelto su mundo real. El otro, de terror y hambre, es sólo un recuerdo que pertenece al pasado. El intenso plan de labores que desarrolla no le deja tiempo para ocuparse de él. Ha intervenido ya en "Decisión al amanecer", "Misión peligrosa en Trieste", "Las nieves del Kilimanjaro", "Una Noche sin Dormir" y actualmente filma "El Hombre de la Cuerda Tensa". *

por DORITA

CELIA UTICHEL, una gran deportista

EL "ataque" es, en un equipo de pelota al cesto, el jugador que más responsabilidad asume frente al tanteador que señala el triunfo o el fracaso.

Claro que siendo un juego de conjunto, es imprescindible la coordinación de los integrantes; pero un "goleador" representa siempre el elemento de más valor.

Todo ello nos lleva a explicarnos el porqué de que Celia Utichel constituya en la representación del Club Náutico Hacoaj la figura de más preponderante actuación.

Demostró su capacidad excepcional cuando integró el combinado de la provincia de Buenos Aires que se clasificó subcampeón en el Campeonato Argentino del año pasado. Pudimos comprobarlo cuando se realizó una exhibición entre el campeón y el equipo que ella formaba. Nos dimos cuenta de que es consciente de la responsabilidad que le cabe cuando está frente al adversario y la "pasta" de deportista se ve en cada segundo de sus acciones. Rápidos, precisos, armónicos movimientos la destacan de entre todas las jugadoras como el ideal de deportista, en la que la armonía del físico se une a la capacidad técnica.

"Sometida" a nuestro interrogatorio al visitar PBT, pudimos enterarnos de que juega hace ya algunos años a la pelota al cesto y también al volibol, aunque el primero es su predilecto. Integra el equipo de segunda de Hacoaj, que aspira a llegar a primera. Para ello las chicas cuentan con aptitudes personales excelentes. Su entusiasmo es tanto, que piensa seguir jugando siempre.

Es maestra normal, pronto se casará y ama la vida al aire libre y, por sobre todo, los "infalibles" domingos en su club de Tigre.

Todo esto supimos, y a través de sus palabras llegamos a valorar su cultura, traducida en ideas acabadas de la importante función que le cabe a la mujer deportista en la diaria lucha por la vida. "El deporte —fueron sus palabras— es necesario tanto en el hombre como en la mujer. Personalmente me siento otra cuando puedo practicarlo."

Así se despidió de nosotros quien en forma tan acertada opina.



Llegan hasta nuestra redacción las llamadas de numerosos admiradores

HACIENDO MEMORIA



Las mercaderías acondicionadas de cualquier manera; la cuestión era que estuvieran a mano. La rusticidad de los dueños nos dice claramente cuál era su situación pecuniaria: toda su riqueza la constituía un lindo burrito.

MERCADOS DE AYER QUE HOY PROVOCAN ASOMBRO

AL contemplar la moderna edificación de nuestros mercados y el perfecto orden de las ferias francas no podemos concebir que una vez hubo en la gran ciudad un negocio de la fisonomía del que ilustra la nota.

Y sin embargo existió.

Era en un barrio un poco apartado del centro. Vivía allí una numerosa familia de condición humilde.

Mientras el padre y los hijos mayores ambulaban por las distintas calles de la ciudal ofreciendo las mercancías, la madre, con los más chicos, alternaba sus quehaceres atendiendo los pedidos de la clientela.

La modestia de su apariencia no era óbice para que no abundaran los compradores: era de confianza.

Ha llegado la hora de imitar a Mr. Kuco

Por PEDRO PATTI

En España existen nada menos que ciento treinta y dos asociaciones con el título de Club de Gordos.

...Y la ceremonia terminó con el toque emotivo del collar con que Pájaro, León, Toro, Gato, Ciervo y Aguila, en su calidad de miembros directivos, obsequiaron a Mr. Kuco en su condición de invitado especial al banquete llevado a cabo en el salón de actos solemnes del Arca. La fiesta terminó con un gran baile animado por la orquesta de Ruiseñor, tenido por uno de los mejores conductores de la música popular del momento. Debe advertirse que ha llamado poderosamente la atención de la concurrencia la conducta digna, altamente responsable, sincera y, por sobre todas las cosas, el mesurado buen humor de Mr. Kuco al extremo de que a los postres y notoriamente impresionado, el vicepresidente Caballo improvisó un discurso basado en la necesidad, hoy más perentoria que nunca, de que los miembros del Arca abandonasen sus preocupaciones y enconos y tomasen ejemplo de la sinceridad, de la fraternidad y del concepto de buen humor de que estaba haciendo gala Mr. Kuco. Los presentes aceptaron la sugestión comprometiéndose formalmente a reconsiderar su propia conducta para ajustarla a la muy ejemplar de Mr. Kuco...

El que lea esto creerá, probablemente, que se trata de una fábula inédita de Esopo, o de La Fontaine o del poeta italiano Trilussa o, en último extremo, del galimatías de alguien que anda por la cuadragésima quinta copa. ¡No hay tal! Se trata de uno de los tantos sucesos insólitos que diariamente ocurren en el mundo y que a menudo pasan inadvertidos porque, amén de reducirlas a un par de líneas, tales informaciones son sumergidas por las noticias de guerra, de trampas internacionales, de conflictos de toda naturaleza, todos serios, saturados de tirria contra éste o aquél, inquietantes... Sin embargo, tómese un diario cualquiera, espíguese con cuidado, leyendo a menudo entre líneas, y pronto se encontrará no una, sino varias noticias aparentemente insólitas, como la de arriba, cuyo fondo es burlarse, reírse un poco del momento dramático que está viviendo la humanidad de esta portentosa y, al mismo tiempo, desconcertante mitad del siglo XX. Es como si el hombre contemporáneo pretendiese volver a la despreocupación de hace veinte, treinta o cincuenta años, cuando proliferaban como hongos después de quince días de humedad las más extraordinarias asociaciones y cofradías. Y entremos en materia, que nos quedamos sin espacio para el cuento. La noticia que encabeza estas líneas da la pauta de ese renacimiento: viene de Barcelona y refiere que Mr. Kuco, un chimpancé del zoo de la ciudad condal, ha sido especialmente invitado para presidir el banquete anual del club Arca de Noé, llamado así no porque fuera una jaula de bichos, sino, simplemente, porque sus miembros tienen apellido de animales: don Juan Manuel Pájaro, Ernesto León, Domingo Toro, etc., y, como vimos, la fiesta terminó con una admonición oportu-

nísima a cargo del vicepresidente del club, don Joaquín Caballo, quien invitó a los consocios a emular la conducta del primate invitado de honor, esto es, dejarse de preocupaciones exageradas, de chismes y broncas, y vivir más simplemente la existencia cotidiana.

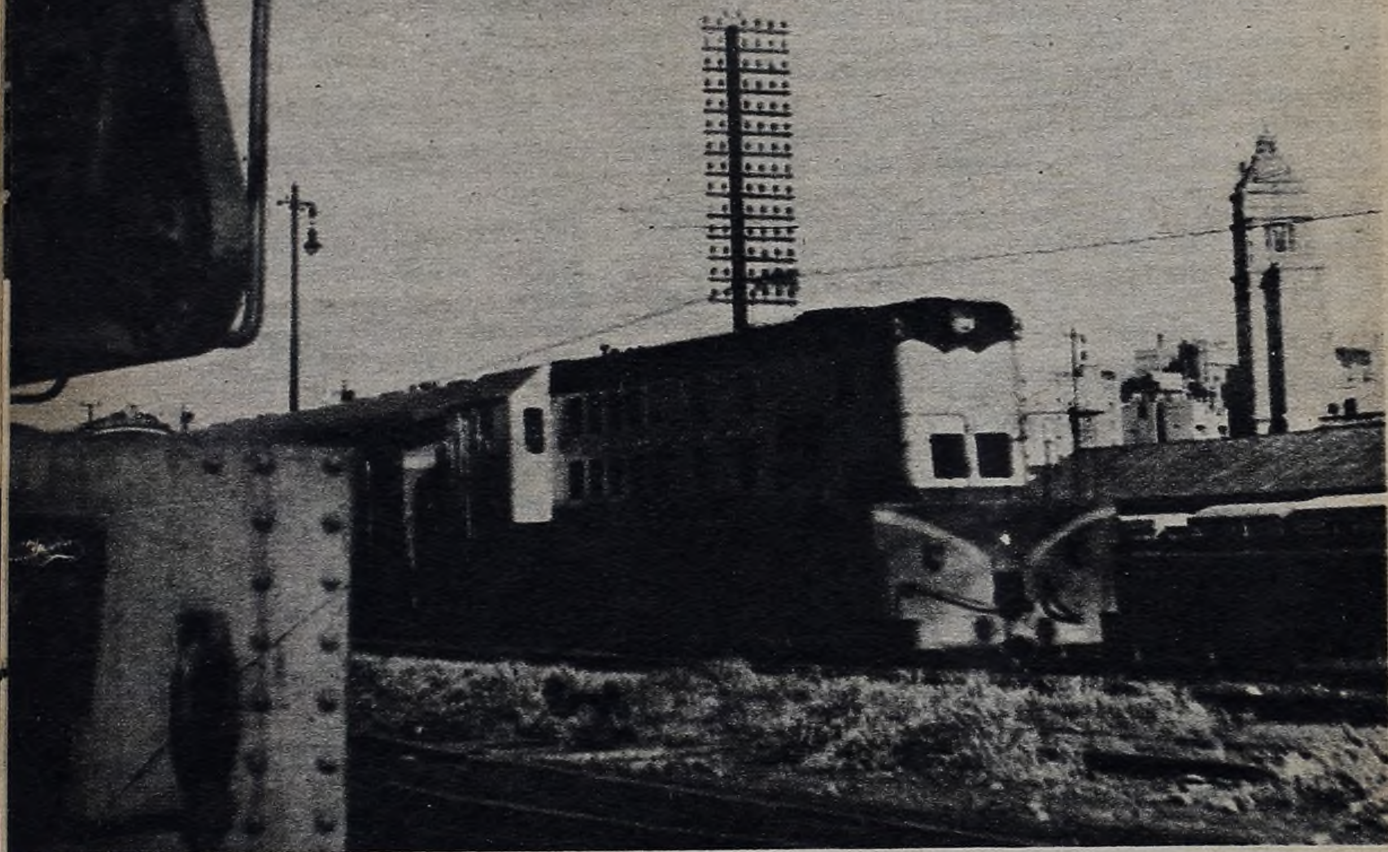
En el mismo diario, otra noticia también procedente de España informa que en Madrid acaba de fundarse el Club de los Cuatro Dedos, cuyo propósito, huelga decirlo, es reunir a los nacidos con un dedo menos, sea en las manos o en los pies. Y hay muchos anotados. Una tercera noticia de España nos dice que nunca como este año ha trabajado tanto el Club de los Gordos, de Bilbao, el más famoso de los ciento treinta y dos del mismo rótulo existentes en la península. Desde hace una década, la institución bilbaína cuenta entre sus miembros al campeón de España. El último, el de 1942, era Joaquín Fernández Soria, con ciento ochenta y dos kilos, a quien este año le mató el punto Antonio Martínez, de la ciudad de Soria, con ciento noventa y dos kilos y medio. El club bilbaíno tuvo ahora que conformarse y mostrarse sonriente y cordial con un modesto tercer puesto, ganado por el consocio José María Megica, de escasos ciento cincuenta y seis kilogramos. Y digo que debieron mostrarse sonrientes y cordiales porque el **slogan** que anima el Club de los Gordos de Bilbao pregona: **Generosidad, buen humor y buena voluntad"**, lo que se consigue comiendo de todo, menos verduras, no beber agua mineral y trabajar lo menos posible.

Otra noticia cortada por la misma tijera nos saca de España y nos mete detrás de la **cortina de hierro**, enterándonos que en Praga ha vuelto a adquirir tremendo auge el **Club de los Novak,** fundado en marzo de 1925 por el comisionista en propiedades Frantisek Novak. Novak es apellido muy común en Checoslovaquia y en países de Europa Oriental y en los Estados Unidos. Tiene el mismo valor que los Pérez entre nosotros. Cubre páginas enteras en las guías telefónicas. Al enterarse de la situación desesperada de un Novak de Praga a quien no conocía, Frantisek Novak tuvo una idea: formar un grupo con individuos apellidados Novak, un club perfectamente organizado que permitiera socorrer a los Novak más necesitados de la ciudad. La ocurrencia fué inmediata e incondicionalmente aceptada, y el 18 de marzo de este año se fundó, en el hotel El Ganso de Oro de Praga, el Club de los Novak, cuyos fines son: los Novak que sean propietarios de tiendas, almacenes, restaurantes y todo negocio con acceso directo del público harán descuentos especiales a los compradores que se apelliden Novak; se crea el Banco Novak; además, se instituirá un Fondo de Seguro Novak y el Fondo Funerario Novak. El primero hará frente a los gastos de los médicos, medicinas, internación en hospitales y sanatorios; el segundo, los originados por el sepelio. Queda absolutamente prohibido a los Novak casarse con alguien que no se llame Novak. Todos estos propósitos se cumplen al pie de la letra y se agregan otros, como ser el himno de los Novak, compuesto por el maestro Vitezslav Novak; una publicación semanal, el Boletín Novak; y un distintivo para el ojal con la siguiente leyenda: **"Novak del mundo, uníos"**. A principio de 1939, el Club de los Novak contaba nada menos que con noventa y ocho mil miembros. La guerra barrió con ellos. Ahora vuelve con la construcción de un edificio de quince pisos en el corazón de Praga. La noticia ha saltado a este lado de la **cortina de hierro** y éste es el momento en que en una de las ciudades más importantes de Alemania Occidental, en Colonia, se está organizando el Club de los Schmitz (equivalente alemán del García o Fernández nuestro) de acuerdo con los principios que rigen el destino del Club de los Novak de Checoslovaquia.

En otro diario, dos noticias procedentes de una misma metrópoli: Tokio. Una informa que la justicia japonesa rechaza las absurdas pretensiones de la Anglo Iranian Oil Co. de embargo sobre el petróleo persa recientemente llegado al Japón; la otra dice que Tokouiji Naotake Sujizama, de setenta y dos años de edad, perteneciente al Club de los Barbudos de Osaka, acaba de ganar por setenta y cinco centímetros el campeonato de los barbudos de Tokio, organizado por la Federación Japonesa de Barbudos, certamen que se llevó a cabo por primera vez desde 1942. La barba de Tokouiji Naotake Sujizama mide cinco metros ochenta de largo. ✲

INDUSTRIA MECANICA

★ *Material ferroviario. Sistematización de la red ferroviaria.*



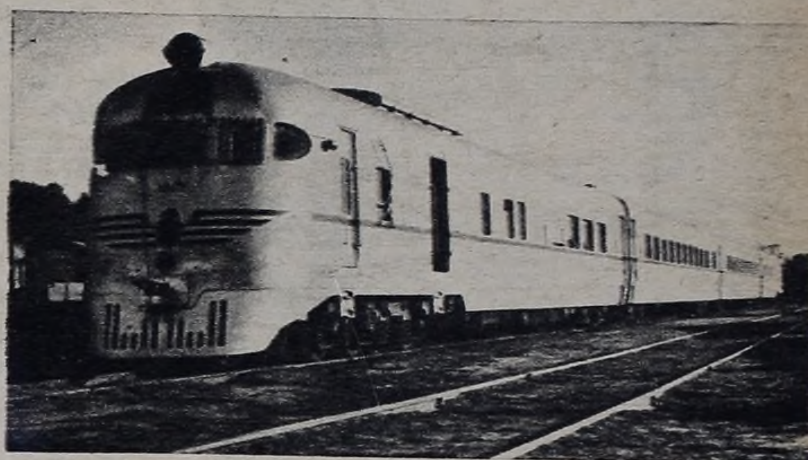
La locomotora Diesel Justicialista y las nuevas locomotoras que, provenientes del extranjero, se han ido sumando a nuestro material ferroviario y que indican otra de las realizaciones del Segundo Plan Quinquenal del Gobierno.

EN cuanto a material ferroviario, la industria respectiva ha de abastecer, al término del Segundo Plan Quinquenal, la necesidad de coches de pasajeros y vagones de carga. Al mismo tiempo, con la llegada de nuevas locomotoras del extranjero, cosa que ya se inició, y las que se construyan en el país, se habrá dado solución a un problema de tanta importancia como es el del transporte por ferrocarril. La locomotora Diesel eléctrica Justicialista es una realización del Segundo Plan Quinquenal. Como lo son, también, esas locomotoras de vapor, tipo común, y los nuevos trenes, que ya recorren las vías del territorio patrio, en demostración

cabal de la capacidad constructora de nuestro pueblo y de su preocupación por la consecución de los más caros anhelos, que llevan aparejados la grandeza de la Nación.

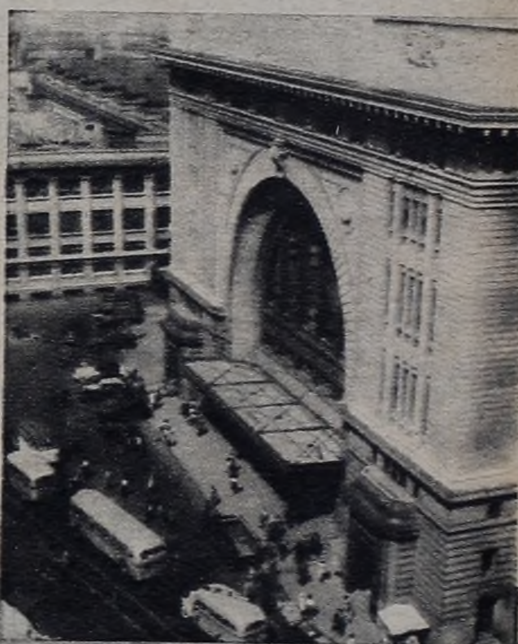
En cuanto a la red ferroviaria, ella se está sistematizando e integrando para establecer enlaces directos de relación regional; para posibilitar el tráfico combinado y de enlace; para modernizar las centrales de clasificacion y mejorar las líneas y la señalización; y para aumentar la capacidad de transporte, disminuyendo estadías y movimientos e incrementando, consecuentemente, el rendimiento de parque móvil.

Con esa realidad se habrá dado un gran paso adelante dentro de nuestros ferrocarriles, que hoy, en su trajinar, no constituyen fuentes de explotación foránea, sino parte integrante de la riqueza del país, que cada día se consolida dentro de su soberanía política, de su justicialismo social y de su libertad económica, magníficas y patrióticas concreciones del gobierno del general Perón, cuyo Segundo Plan Quinquenal merece el apoyo de todo el pueblo, porque pretende, por sobre todas las cosas, su máximo bienestar y su mayor felicidad. *



Nuevos rieles recorren los trenes argentinos, cumpliéndose así con la necesidad de coches de pasajeros y vagones de carga siempre listos.

Con la modernización de las centrales de clasificación y el aumento de la capacidad de transporte se logra otra gran meta.



Y con la sistematización e integración de la red ferroviaria se establecen enlaces directos de relación regional.





Retrato de la joven reina Isabel II, sobre quien recaerán ahora todas las responsabilidades.

El imperio de Isabel y el de Shakespeare

por Gastón de Landrey

EL pueblo inglés —cuando estas líneas vean la luz— habrá tenido ya su gran fiesta de la Coronación. Es notable contemplar la suma de candor que ese pueblo, por otra parte tan enérgico y fuerte, atesora y cuánta es la satisfacción que encuentra en espectáculos como ése, que no tienen para él novedad ninguna. Por el contrario, es algo siempre igual, y por si las generaciones contemporáneas no guardasen recuerdo de las ceremonias precedentes, los ensayos a que se someten el desfile y la coronación misma, eluden toda sorpresa o novedad.

En efecto, desde medio año antes, la Coronación es el tema nacional británico predominante. Las gentes que han de tomar parte en ella se encargan sus trajes, o los refrescan, sacan sus joyas y preseas, y los diarios publican fotografías incesantes de todo lo que en esa fiesta ha de lucir.

Pero un mes antes el espectáculo mismo se somete a ensayos públicos. Y así en esta temporada se ha visto, antes de la Coronación, un número de coronaciones de prueba dentro de la Abadía y un número de desfiles a lo largo de las calles de Londres, unas veces sin trajes de ceremonia, otras con ellos, y todas con carrozas, servicio de policía, cordones y público que pugnaba por acercarse a ver de más cerca aquellos anticipos de lo que iba a ser el acto del día 2 de junio.

Y después de haber asistido a él en esa forma de simulacros o ensayos, las mismas gentes que los presenciaron pagarán sumas crecidas o pasarán noches en vela por ver lo mismo, el día señalado, en que la Coronación se habrá realizado de verdad.

Si bien se mira, el carácter inglés no siente merma de su placer por

el hecho de saber de antemano qué es y cómo es lo que va a ver. Al contrario, esa seguridad y conocimiento previos aumentan su placer. Porque el pueblo inglés es tradicionalista, conservador de sus usos y ceremonias, y en materia tal, lo bello es lo arcaico repitiéndose, sin alteración de un ápice, desafiando imperturbable y pintoresco a las variaciones que en lo demás la vida ha exigido. Celosos de sus pelucas, de sus uniformes, de sus protocolos, de sus preeminencias, cuando más remotos y en contraste con lo actual, mejor. En tal sentido, la carencia de novedad y la supervivencia y repetición fiel de lo ya sabido añaden, y no quitan, encanto a estos regocijos populares británicos. La reina abuela Mary se murió soñando con poder ver desde tras de los cristales de su balcón el paso de ese cortejo de la Coronación de su nieta.

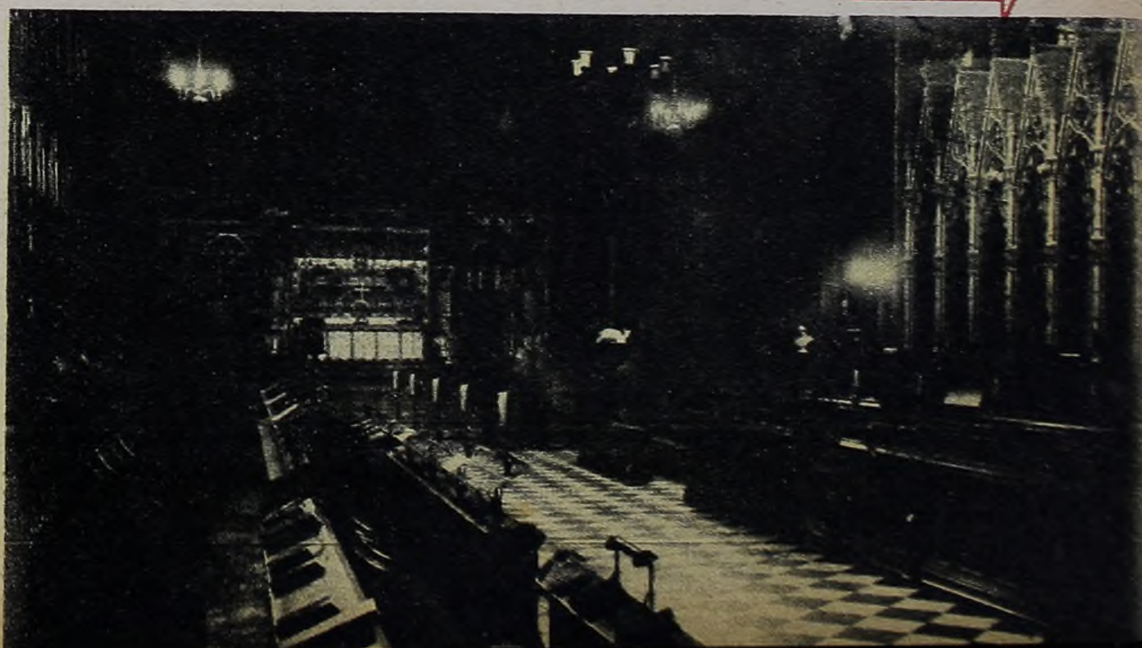


Shakespeare, uno de los hombres que la naturaleza dotara de gracias superiores y exclusivas.

Sin embargo, este año la Coronación tendrá algo de tristemente nuevo con relación a las coronaciones anteriores, y es la comprobación de las mudanzas que en el mundo, y particularmente en el mundo británico, se han ido operando a consecuencia de las dos últimas guerras. En realidad, la gran fiesta regia de Inglaterra tuvo por protagonista a la reina Victoria. Y no fué su coronación lo más fastuoso de su reinado, sino las fiestas de su jubileo, cuando ya era anciana y estaba próxima a ser llamada a la presencia de Dios. En ese momento llegó a su máximo decoro el esplendor de Inglaterra. Porque era entonces dueña de inmensos dominios, que hoy o han ido adquiriendo la independencia o se hallan en un grado de autonomía muy cercano a la libertad política total. Por añadidura, la reina Victoria era, además de tal, emperatriz de la India, y la India constituía un museo de brillantes maharajás, que ponían en la oscura Londres los rayos de sol de sus séquitos coruscantes, constelados de piedras y sedas.

Y aun más que esa exterioridad del poder, daba realce a aquellas otras fiestas londinenses de su realeza la sensación de respeto que el mundo ofrendaba a aquel trono de Windsor, envuelto en el silencio majestuoso de la dama viuda y autori-

Sigue



Vista del pasillo de la coronación. Muchos reyes y reinas de Inglaterra pasaron por aquí, como lo hiciera recientemente Isabel II, en el día solemne de su coronación.

taria, ante la cual se mantenían de pie, informando de los asuntos que afectaban a todo el planeta, los Salisbury, los Disraeli, los Granville.

Desde Victoria acá, las cosas han ido evolucionando mucho. Eduardo VII sintió el temor de no ser ya el almirante de la primera flota del mundo, vista la actividad de los astilleros germanos, impulsados por el ansia de emulación de su sobrino Guillermo II. Y su política —la de Eduardo— ya no fué la del aislamiento de gran señor que se basta a sí mismo, que su patria había practicado en el reinado de su madre, sino la del que emprende alianzas y busca socios para sacar adelante una empresa superior a sus solas fuerzas. Es la política de la "entente cordiale" que gana la guerra de 1914, ya en tiempo de su sucesor Jorge V, el cual, a su vez, se resigna a la liberación de Irlanda y emancipa a los Dominios de Ultramar, que pasan a ser iguales a la metrópoli, bajo la corona real. A Jorge VI le tocó descender varios escalones. Ha visto esfumarse el imperio de la India con el ocaso de los maharajás a manos de la república del doctor Nehru. Ha visto perderse Birmania. La reina actual es reina nada más y no emperatriz como sus abuelas. La diadema que Disraeli ofreció a Victoria ya no lucirá en las sienes de la soberana actual. Ella ve, además, el estado de insurrección del mundo colonial inglés y la natural independencia de la política exterior, incluso de esas Inglaterras de lejos, como Canadá, Australia, Sudáfrica, atentas a buscar donde lo encuentren el apoyo bélico que, cada día menos, está Inglaterra en condiciones de prestarles del modo absolutamente eficaz de antaño.

Los pueblos que antes vivieron en estado de sumisión son los menos respetuosos cuando se han soltado el miedo a rebelarse. No es una ilusión señalar que existe en todas partes una especie de sedición antibritánica por parte de los pueblos no británicos que estaban bajo el poder de Londres. El Irán le sacó la lengua, por la faz del doctor Mossadegh, a la omnipotente compañía petrolera Anglo-Iranian. El Egipto inmediatamente denunció el tratado que tiene por plazo el de 1936 a 1956, y pide a gritos la evacuación del canal de Suez y la soberanía del Sudán. En Irak los nacionalistas crecen en su hostilidad. En Chipre enronquecen pidiendo la unión con Grecia. En Kenya no existe la seguridad de las personas ni de los bienes, bajo el terror Mau-Mau. En Nigeria, los musulmanes por un lado y los negros por otro crean un estado de inquietud que preocupa a Londres... En esta situación la Coronación no es la culminación del éxito, sino una tregua entre los problemas de un poder que es cada día una carga más abrumadora para el valiente pueblo que tiene a San Jorge por valedor y patrono.

En general, el mundo pasa por una hora revolucionaria contra todo lo que supone absorción en pocas manos de los medios materiales. Cada día más la expropiación rompe los monopolios, así en la esfera del derecho privado como en el público. Existe una división o una tendencia a la división y redistribución de toda clase de poderío. Y en esa coyuntura los que tienen que perder son los que más atesoraban, aunque en el origen de esa acumulación de poder, tanto privado como público, hubiese no pocas virtudes de empresa y no pocos peligros arrostrados que, si ennoblecen a los fundadores, no bastan para perpetuar el estado posesorio privilegiado en manos de indefinidos sucesores.

Sólo queda intocable el derecho al monopolio espiritual. El misterio de la naturaleza selecciona a algunos hombres para dotarlos de gracias superiores y exclusivas. Los latifundios o los imperios de la personalidad —Velázquez, Beethoven, Rubén Darío— son inexpugnables. Inglaterra, en su Coronación actual, habrá podido hacer la comprobación de que la imponente ceremonia es cada vez más nacional y menos universal, mientras su Shakespeare es, y será cada día más, galardón universal que pasea su lengua por todos los confines. *



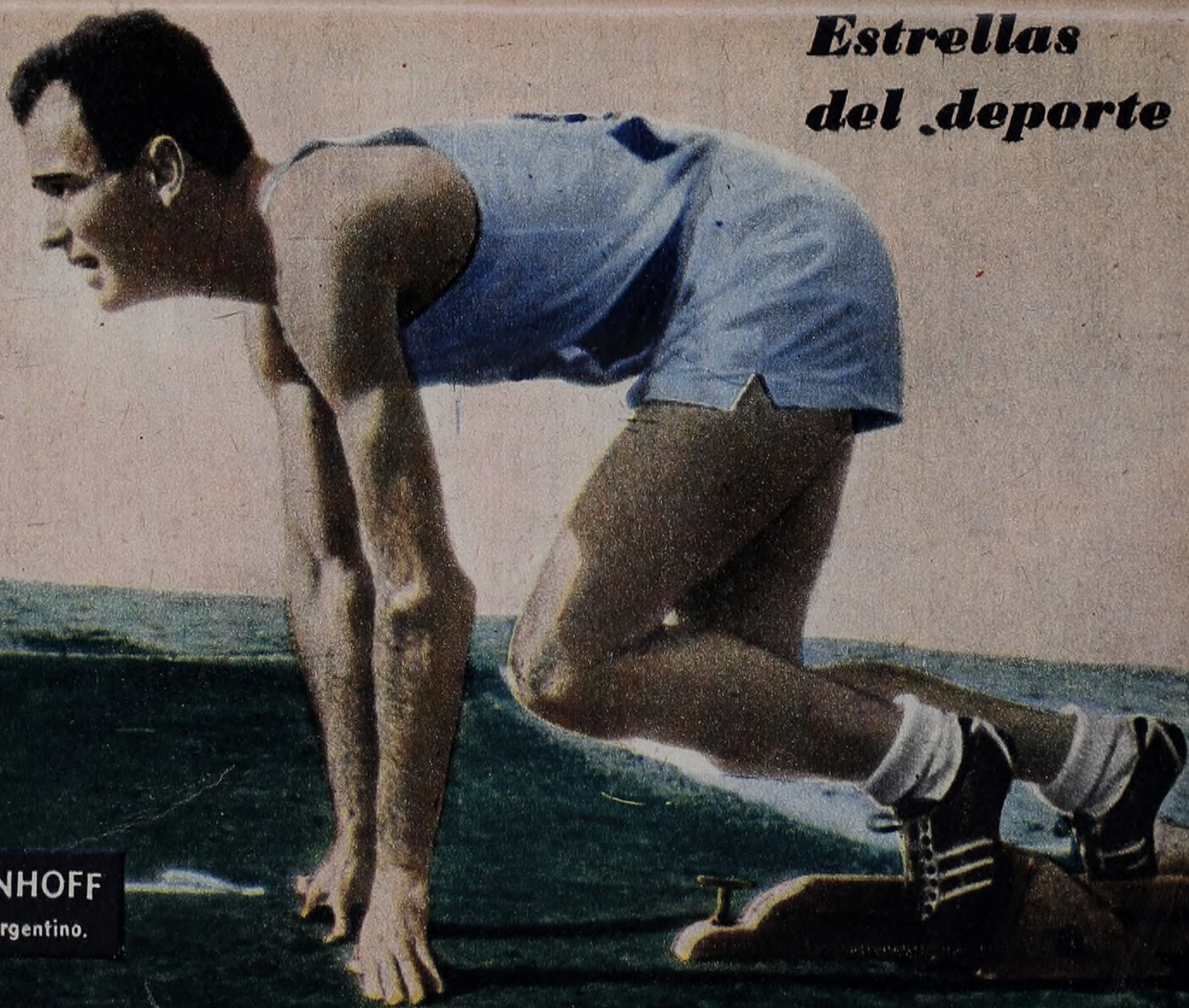
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Así, en amplio y boscoso terreno, empezó a construirse lo que sería más adelante el Jardín Zoológico, encanto de la población infantil y de la "otra".

Hoy como entonces, la hora de la comida de las fieras allí alojadas constituía una de las mayores y emocionantes atracciones de grandes y chicos.

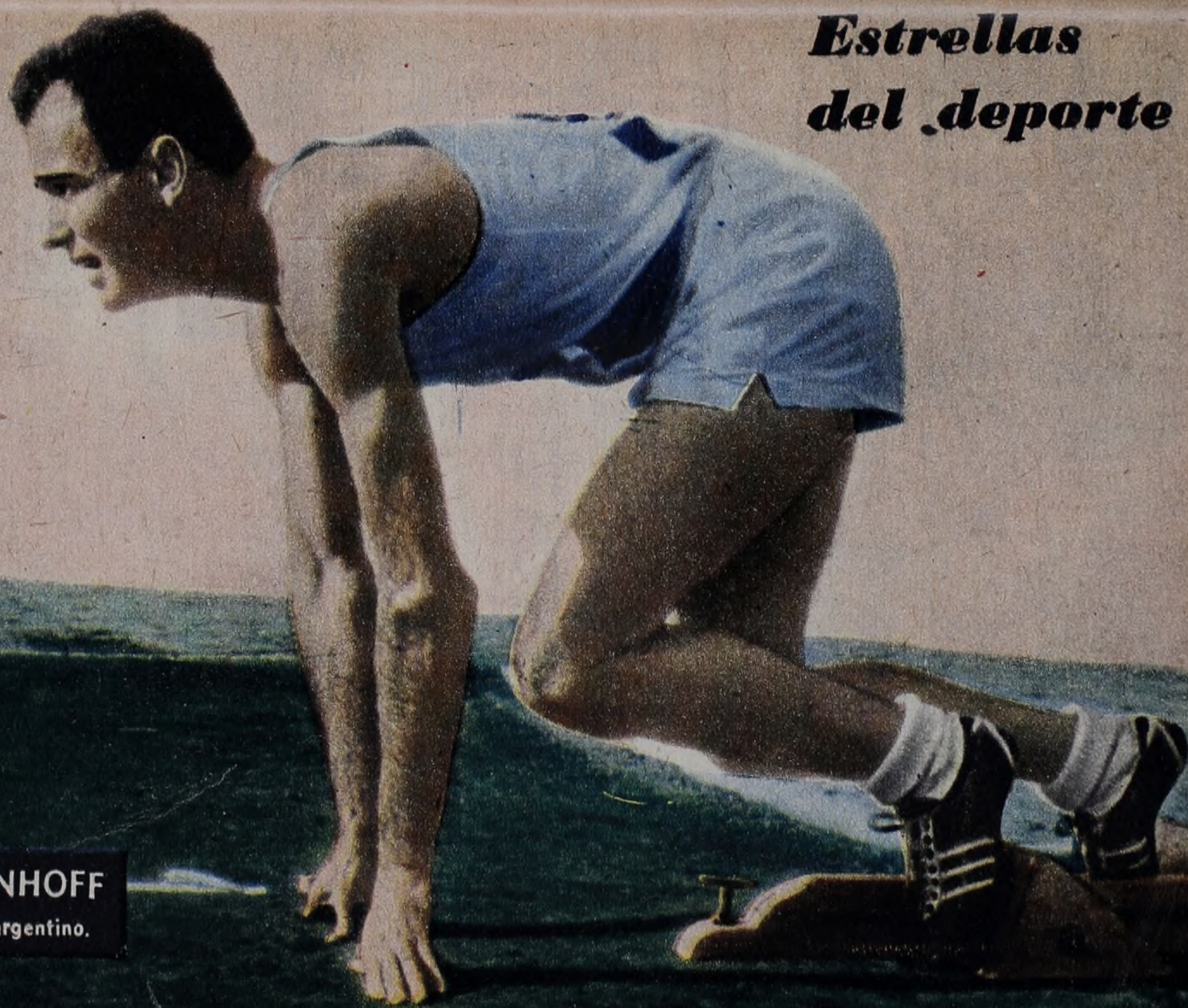


Estrellas del deporte



RICARDO BONHOFF
Prestigioso atleta argentino.

Estrellas del deporte



RICARDO BONHOFF
Prestigioso atleta argentino.

La semana deportiva

QUE el campeonato se pone lindo lo dicen los resultados del domingo. Aquí nadie está dispuesto a respetar marca ni cruz, y si no, que lo diga River Plate, que tuvo que venirse sin ningún punto de Eva Perón, maltrecho, en la cancha de Gimnasia, por un equipo que, recién venido de la segunda, está demostrando que puede darle un susto a cualquiera. El revés sufrido por el campeón obliga a pensar a los demás que nadie se andará con vueltas, sobre todo cuando las papas queman. Lo mismo le ocurrió —aunque empató— a Rácing, que debió perder el primer puesto por culpa de esos caprichosos muchachos de Caballito, que le sacaron un punto, y casi los dos...

● Chacarita fué a darle un susto al puntero en su propia cancha, y Huracán, que andaba buscando un triunfo consagratorio para empezar a jugar lo que anticipan los nombres de sus cracks, ahí lo tiene. Quien no las debe tener todas consigo es San Lorenzo, que por un penal malogrado por Basso volvió triste de Rosario. Pasarle eso nada menos que a Basso, que el año pasado fué campeón en eso de tirar penales, ya que no erró ninguno... Y en lo que respecta a la lucha de los de abajo, la va ganando ahora Newell's Old Boys, ya que por lo menos ganó un partido. Estudiantes no ha podido todavía salir de perdedor... ¿Es que sigue empeñado en el sistema de Mr. McBayn?...

● Ricagni aparece otra vez al frente de los goleadores. ¿Pensará el veterano crack repetir su hazaña del año pasado?... ¿Qué opinan los de la nueva generación?... ¿Y Boca?... Sigue su terrible complejo, que al final se reduce, según vamos viendo, a sus delanteros, que no saben convertir un gol ni a Estudiantes...

● Nuestros "amigos" los ingleses han sufrido otro rudo contraste en Montevideo. Allí también se la hicieron ver cuadrada y les ganaron por goles. Y eso que jugaron todos, es decir, con los siete misteriosos cracks que aquí se habían reservado para el último encuentro... No sabemos qué pensarán de todo esto. Por lo pronto, si vuelven a nuestros campos, ya se lo explicaremos mejor... ¡Palabra!...

● Tres deportistas argentinos están acaparando comentarios por Europa. Juan Manuel Fangio, Froilán González y Enrique Morea están dando otra vez que hacer con sus performances. Y eso que el "Chueco" tuvo que abandonar por esas cosas del automovilismo. Pero aun así, ya se sabe o se va aprendiendo que cuando está en el terreno un argentino deportista deja su huella, grata y valiente... *



Escena del partido que Huracán le ganó a Bánfield por 3 a 0.

Marcha atlética

ACLARAMOS que la Marcha del Club Atlético Keasé Keasé, aunque se halla escrita en tiempo de marcha y pertenece a un club atlético, no es necesariamente una marcha atlética. Esta es una cosa muy difícil de practicar. Porque no se debe correr, sino caminar. Claro que hay que caminar ligero, ligero... como tipo que va a cobrar un cheque a las 15 y 28.

La marcha atlética es un deporte para mover los pies y los brazos. Estos últimos se mueven acompasadamente al ritmo del resto del cuerpo. Gana el que llega primero sin haber corrido o sin haberse caído muerto. El correr un trecho es trampa y no es el caso de hacerse los vivos. El proseguir la competición en estado de cadáver también es trampa y no es el caso de hacerse los vivos. Máxime estando precisamente del otro lado de la orilla que cruza la barca de Caronte.

Cómo marchatleticar

Para marchatleticar hay que tener un cuerpo atlético y luego empezar la marcha. Si no se tiene un cuerpo atlético, más bien hay que hacer desaparecer las agujas de tejer.

USTED. — ¿Qué agujas de tejer?

YO. — Las que tejen el tejido adiposo. Que es una parte de la vaca que se llama así, aguja.

Cómo entrenarse bien

Para entrenarse y llegar a ser un gran marchatletiquero conviene no fumar, no comer mucho, no respirar muy a menudo, no beber copetines, no andar de noche por los cafeses, los bareses, las tabérnicas y las cantínicas. La noche se ha hecho para dormir y el día para la marcha atlética.

USTED. — ¿Todos los días?

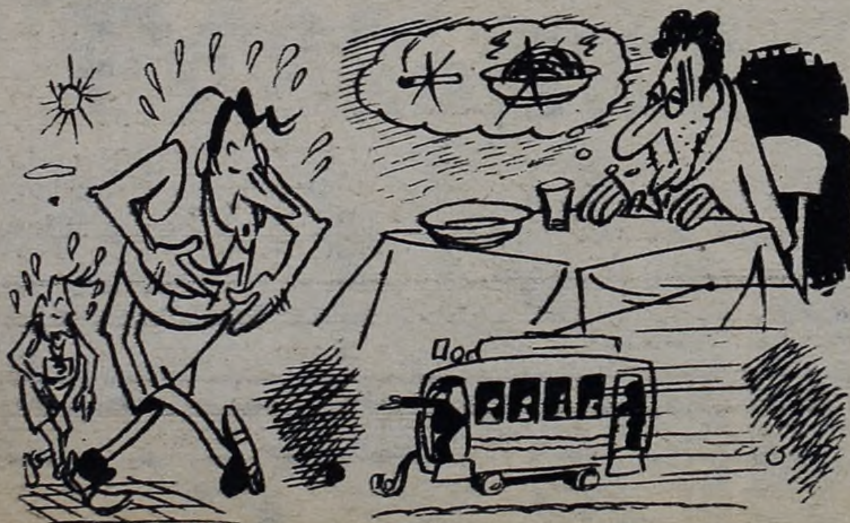
YO. — No, los días de Carnaval puede disfrazarse de conductor de tranvía, toma un tranvía al paso, sube en él, tira abajo al motorman y usted se da el gusto de practicar marcha atlética sin cansarse. Si el tranvía se cansa, déle unas tabletas de tranviol, que calma, engrasa y descongl omera.

Cómo caminar muy ligerito

Antiguamente, para ser rápido, le bastaba a un hombre hacerse fabricante de valijas, por aquello de que va... lijero. Pero hoy en día, con la velocidad supersónica, no valen chistes viejos. Y para caminar muy ligero, la mejor receta es colocarle delante al alumno un churro mariaféIixco, janerussélico o zullymorénico. La chica debe decirle al alumno: —Oiga, joven, ¿me acompaña? — Una vez dicho eso, la hermosa dama debe caminar ligero. El alumno se apurará para acompañarla, pero ella aumentará la velocidad y estará siempre delante.

USTED. — Oiga, ¿y cómo consigue que la beldad de adelante se torne inalcanzable?

YO. — ¡Ay! ¿No le parece que tanto la Zully, como la María, como la Jane, son inalcanzables? ✲



Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

X

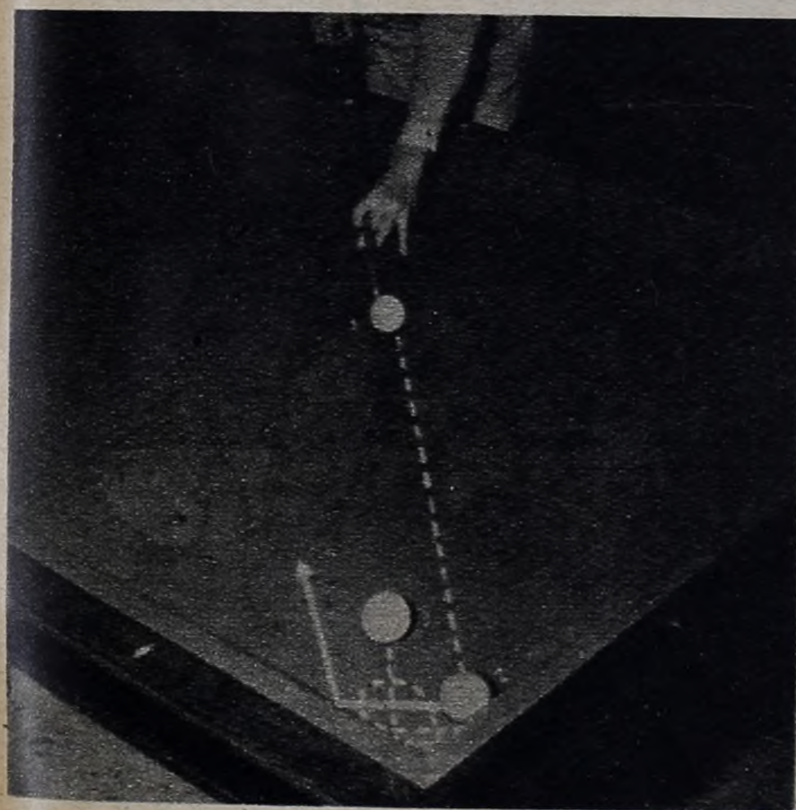
(Continuación)

por SILMAR

EL más "riguroso" entrenamiento de Vergez siempre resultó una partida a 50 o 75 carambolas a las dos de la madrugada, y no más... Para su temperamento eso no cuenta como entrenamiento, sino como pasatiempo. Por ello es que muchas veces deja de jugar para trabarse en una reñida partida de dominó. Y cuando practica lo hace con cualquier amigo, por flojo que sea: bromea de continuo y no pone el más mínimo empeño

Llegó 1938, que para Augusto habría de resultar el año de su definitiva consagración como maestro del taco. Estaba en el apogeo de su juego y prueba de ello eran las altas series que de continuo realizaba.

En febrero de ese año, hace 15 carambolas y a los pocos días repite la singular performance. Tales sucesos se cumplían en el salón de billares Odeón de la avenida Corrientes, que en su piso bajo poseía una confitería de gran lujo. Juan y Augusto Vergez lo idearon e inauguraron con gran éxito. Allí concurría gran número de billaristas y amigos de Augusto, todos noctámbulos, que comenzaban a "caer" luego de los espectáculos, pues Vergez cerraba el restaurante de su propiedad —"L'Odeón", sito en Esmeralda casi esquina Corrientes—, alrededor de las dos. Todos hacían rueda alrededor de la mesa donde habitualmente jugaba Augusto, quien siempre llegaba rodeado de los "privilegiados" que lo acompañaban en los últimos minutos del cierre del restaurante y lo que era ya un ritual: bajar la cortina del establecimiento para que él le echara llave. Después de tantos años voy a hacer una confesión: muchas veces me tocó bajar la cortina, y les garantizo, amigos lectores, que costaba bastante; por eso es que algunos se hacían los "burros" cuando llegaba el momento. *



Vergez ejecutando una corrida con efecto favorable de cuatro bandas. El ataque debe ser recio, "entrando" mucho el taco. La carambola sigue la línea de puntos.

(Continuará)

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿A que no? —exclamó Abercanz burlonamente al ver a su amigo Ricci empujando un mueble pesado del comedor—. ¿Tiene vocación de changador? Si es así...

—Nada de eso. Estoy tratando de comprobar cómo pudo mover este armatoste antediluviano una mujer de aspecto tan frágil como aquélla. O tiene reservas ocultas o...

—¿Qué pasó? —preguntó Abercanz mientras encendía un cigarrillo.

—Carmelo Salgari acaba de declarar entre quejidos, que fué atacado por su prima María Salcedo después de una tremenda discusión. Lo hirió con arma de fuego y luego se dedicó a la tarea de correr este mueble para abrir la caja de caudales que se halla oculta detrás. No lo consiguió porque él se puso a gritar y ella asustada al ver que no estaba muerto, huyó. Por su parte la Salcedo asegura que advirtió movimientos sospechosos en su primo y cuando le reprochó su deshonestidad al intentar robar a un tío de ambos, sacó un revólver y la atacó. Ella atinó a arrojarle esta pequeña estatuilla, y cuando a Salgari se le escapó el arma de las manos, su prima aprovechó para dispararle dos tiros. Asegura ahora que lo hizo presa de una crisis de nervios y que cuando vió cómo se extendía la sangre por el piso, huyó enloquecida.

—Ambos relatos parecen verídicos. Me suena un poco cinematográfico eso de la estatuilla y el revólver que se escapa de las manos. ¿Ella lo sorprendió corriendo el mueble?

—Así dice y que cuando la vió, trató de disimular poniéndolo en su lugar. Puede ser porque a mí no me ha costado mucho moverlo, ¿ve? Lo que me extraña es que ella haya podido.

—Es que no fué ella.

—¿Por qué lo dice? ¿O es broma? Porque el hecho de que tenga apariencia tan frágil no es una prueba. Puede tener mucha fuerza...

—No busque más amigo Ricci. Detenga a Salgari si sale de ésta. Como su prima no movió el mueble debe ser cierto que él la atacó y ella se defendió. Busque... ¿Eh? ¿Por qué me mira así? ¿Le parezco un bicho raro? Vamos señor Comisario, lo haré salir de su estupor convidándolo con un cafecito y, por excepción, con una bebida tonificante.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había observado que el coche del homicida tenía las ruedas gastadas, y el de Altavista, no. De modo que las huellas correspondían al segundo.

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. — 2. Labra la tierra con el arado. — 3. Falto de tono o de vigor. — 4. Cualquier criatura humana respecto de otra. — 5. Alma; valor; voluntad. — 6. Dueño o poseedor de alguna cosa. — 7. Vocal.

COMPRIMIDO



SINCOPA

Reducido a grano

Arbol frutal

LETRAS DISPERSAS



(Buen guardavalla)

FUGA DE VOCALES



COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Venta

ACROSTICO:

```
      P
    A R A
  A R O M A
P R O M E S A
  A M E N A
    A S A
      A
```

CAMBIO DE INICIAL: Reparar. Deparar.

FUGA DE VOCALES: Carrere.

TRIPLE INTERCALACION: Eclipse.

AJEDREZ: — Clave: 1.A5CD y mate a la siguiente. Si 1...A×D: 2 A4A+d.mt. Si 1... C×C; 2. C×T mt. Si 1... A×P+; 2.A3D mt. Si 1... T×C; 2. D3CR mat. Si 1... R×C; 2. P×A mat.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese

TESSOURO: otro del semillero de RIVER



FRENTE a Independiente, en el partido en que los rojos venían de arrastre después de haber hecho su delantera ese pasaje histórico contra los "maestros" ingleses, River Plate sacó a relucir una línea media nueva: ni Yácono ni Ferrari. Y para suplantarlos, a Mantegari y Tessouro.

Si bien Mantegari viene de otro equipo, en cambio Tessouro es un nombre familiar a la amplia familia millonaria, ya que se trata de otro de los que salen de su semillero. Y justamente para contárnoslo, se ha llegado después de ese debut a nuestra casa.

—En realidad —nos aclara Tessouro—, si bien éste es mi debut en primera en esta temporada, ya había tenido ese halago anteriormente.

—Aprovechemos la circunstancia para que nos cuente su trayectoria, entonces.

—Es muy sencilla. Ingresé a la 5ª de River en 1944 y fuí ascendiendo haciéndome a la escuela millonaria junto a muchos que ahora están también llegando a primera.

—¿Y cuándo debutó en primera?

—Fué en 1951 contra Chacarita Juniors, partido que ganamos por 1 a 0.

—¿Recuerda cómo formaba la línea media?

—Sí: con Sola, un muchacho que se hizo también conmigo desde las inferiores, y Ferrari.

—¿Y después?

—En 1952 tuve más suerte porque jugué 10 partidos en primera y además participé de la gira por Colombia y Ecuador, jugando en casi todos los partidos. En esa gira, como recordarán, nos clasificamos campeones de un pentagonal donde participaban equipos como el Rapid de Viena y Millonarios.

—¿Y ahora?

—Lo que Dios quiera... En River estoy muy cómodo y dispuesto a ocupar el sitio que me designen. Hay titulares a quienes soy el primero en admirar, y si por cualquier causa tengo que asumir sus puestos, les aseguro que trataré, como frente a Independiente, de rendir el máximo con una consigna: ¡Todo por River!... *



Momentos en que el joven R. Tessouro llega a nuestra redacción



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

Excelente victoria de los argentinos



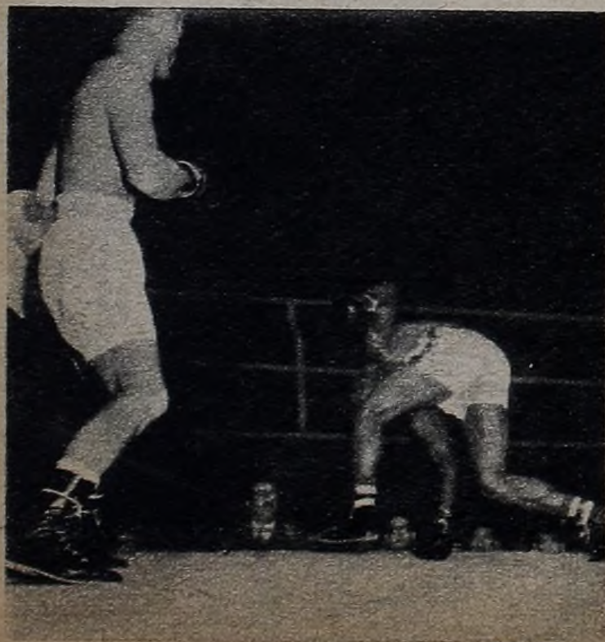
Angel Cassano, que enfrentará mañana al uruguayo Dagomar Martínez.

SIN duda alguna, el gran acontecimiento de la temporada para los aficionados al boxeo lo ha constituído la visita del plantel de pugilistas "amateurs" norteamericanos que vienen combatiendo con nuestros representantes en el torneo que ha organizado a tal efecto la Asociación Argentina de Box. El saldo que en cifras arrojan las peleas de las dos reuniones disputadas durante la semana pasada habla de por sí de una superioridad neta de los nuestros. Pero esa superioridad no dice de un nivel elevado en lo que a calidad se refiere, pues las distancias han sido marcadas esta vez por el compás de la experiencia. Los visitantes son muy novicios aún y, a pesar de que entre ellos pueda señalarse a futuros boxeadores de valía, hoy no son más que aprendices. Y los argentinos, que en esta emergencia superan con gran espíritu las contingencias, demostraron en forma incontrovertible su superioridad de conocimientos, aquilatados a través de competencias y confrontes de toda índole.

Como es sabido, lograron vencer Alvarez —en el único fallo discutible—, Elías Fernández, García, Framiñán, Córdoba, Zemín y Sartor. Los norteamericanos Singleton y Thompson fueron los únicos que lograron imponerse en las presentaciones. El primero de ellos, un peso mosca de gran envergadura física y fuerte pegada, noqueó a Gómez en tres rounds, luego de vapulearlo duramente, y el segundo superó en las tarjetas a Miteff, evidenciando poseer un excelente juego de ring.

De entre los nueve combates disputados señalamos como el más emocionante al protagonizado por Zemín, que tuvo que vérselas con Perry, un fuerte púgil de color que lo derribó apenas iniciado el match. El nuestro, ducho y acostumbrado a estos trances, resolvió las primeras intentonas con serenidad, adueñándose posteriormente de la ofensiva. A partir de la segunda vuelta, Perry comenzó a recibir un fuerte castigo en la línea alta y cayó en tres oportunidades. Una derecha mortífera en el mentón lo derribó por la cuenta final en la vuelta siguiente, tardando en reaccionar.

★ Para mañana sábado se anuncia la presentación del medio pesado uruguayo Dagomar Martínez, quien, de no mediar inconvenientes, tendrá que enfrentar a nuestro crédito en esa categoría, es decir, a Angel Cassano. Se hizo esperar la visita, pero por fin llega. Y el rival elegido obligará a Martínez a exponer sus mejores habilidades para salir airoso del trance y justificar la fama de que viene precedido. ✻



Preciso instante en que el americano Perry, tocado por un fuerte contragolpe de Zemín, va a caer por la cuenta total en forma espectacular.

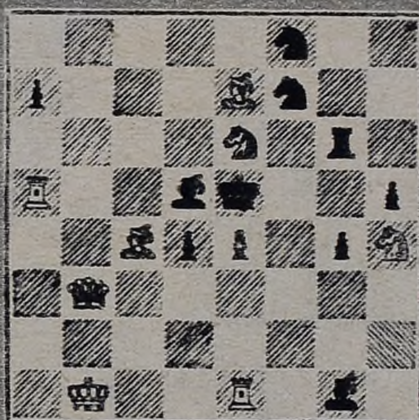


DELE MATE

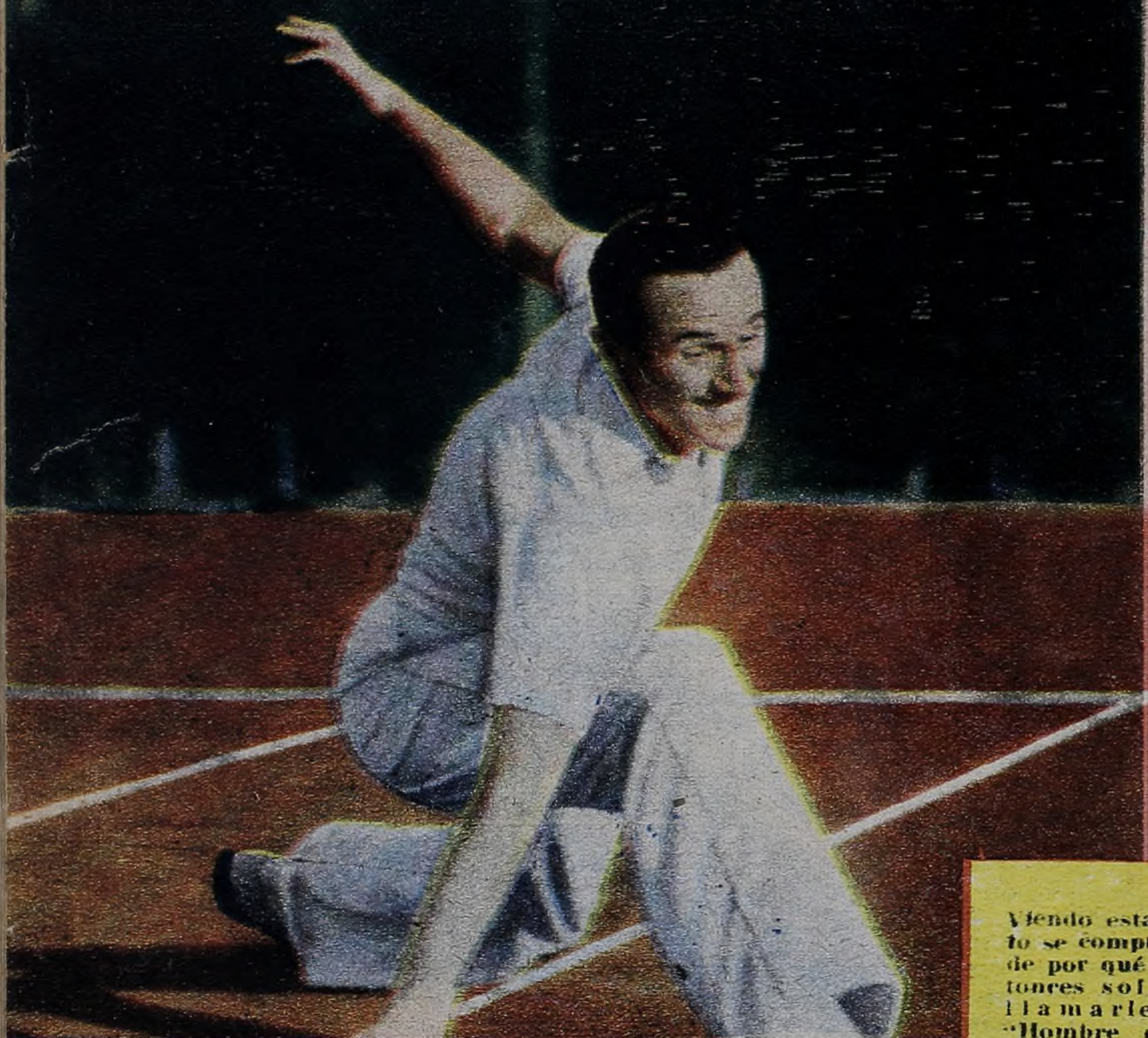
por Martín de la Torre

LA idea de una máquina capaz de "pensar", elevada concepción, muy por encima de las máquinas capaces de hacer un objeto cualquiera, ha preocupado siempre a los hombres de ciencia especializados en esa rama del saber humano y ha intrigado al hombre común y corriente. Ya hemos aludido al famoso truco del autómata jugador de ajedrez presentado por el barón Wolfgang von Kempelen a la emperatriz María Teresa de Austria en 1769, y al notable "segundo jugador" del ingeniero español Leonardo Torres Quevedo, que se guarda en el instituto de su nombre, en Madrid y con el que puede jugar quien lo visite. Pero lo curioso es que las máquinas "capaces de pensar" están hechas con los mismos elementos que las máquinas "capaces de hacer". No obstante, es difícil llegar a creer que una máquina pueda imitar el proceso mental por medio del cual llega el cerebro a un razonamiento. Poco tiempo después de la última guerra se han vulgarizado hechos concernientes a máquinas electrónicas anexas al control de piezas de artillería y aviones, capaces de elegir entre varias alternativas. No pasó mucho tiempo sin que se oyera la sugestión de su aplicabilidad al juego de ajedrez, y ha sido el doctor Claudio E. Shannon, de los laboratorios Bell Telephone, quien en 1950 presentó un trabajo al Instituto de Radio Ingenieros, de Chicago, con un proyecto de un jugador de ajedrez electrónico. En efecto, es una caja de unos cincuenta centimetros de alto, por cuarenta de ancho y cuarenta de profundidad, montada sobre cuatro ruedas. En la parte superior está el tablero de ajedrez, en la posterior el tablero de control, con sus luces, semejante a un conmutador telefónico, y en los costados otros controles. Por dentro es un laberinto de válvulas electrónicas, relays y conexiones de todos los colores imaginables. La máquina puede manejar hasta seis piezas que hacen varias operaciones ajedrecísticas. Para hacer movida el jugador electrónico necesita, según los casos, de cien a ciento cincuenta operaciones de relay, y lo curioso es que hay ocasiones en que no contesta la misma jugada frente a idéntica posición. Se sabe que las calculadoras electrónicas son muy veloces en sus operaciones; la mayor de ellas tardó unas pocas horas en resolver una serie de ecuaciones parciales diferenciales que hubieran ocupado la vida entera de varios matemáticos. Suponiendo que en cada vez un jugador tiene a su disposición treinta movidas distintas y que cuarenta jugadas serían suficientes para llegar a una clara decisión en cada variante, tendría que calcular la máquina una inmensa cantidad de secuelas, opinando el doctor Shannon que la especie humana no podría esperar hasta entonces sobre la tierra. Desde un punto de vista estrictamente ajedrecístico es una suerte que las máquinas no puedan jugar un ajedrez perfecto, virtud reservada a los maestros. Por otra parte, una autoridad en máquinas electrónicas, como Edmundo C. Berkeley, explica que entre las particularidades de los "cerebros" electrónicos se destaca la de que sólo aprenden lo que el hombre les enseña, y debe ser imposible enseñar a jugar el ajedrez perfecto. *

PROBLEMA
de C. Mansfield



Las blancas den mate en dos jugadas.
(Solución en la pág. 138)



Viendo esta foto se comprende por qué entonces solían llamarle el "Hombre chicle" se estiraba como goma de mascar.

Al "Hombre chicle" le apasionan las... papas fritas

por Gregory Sheerwood

—PERO, ¿qué le pasa a Robson? En menos de veinticuatro horas se ha venido abajo estrepitosamente. Ayer jugó a la manera de los grandes maestros; hoy, ahí lo tiene, parece un principiante, juega como sin ganas y no ve una pelota. ¿Estará perdiendo la vista? Para mí que hoy le hace falta un buen par de anteojos.

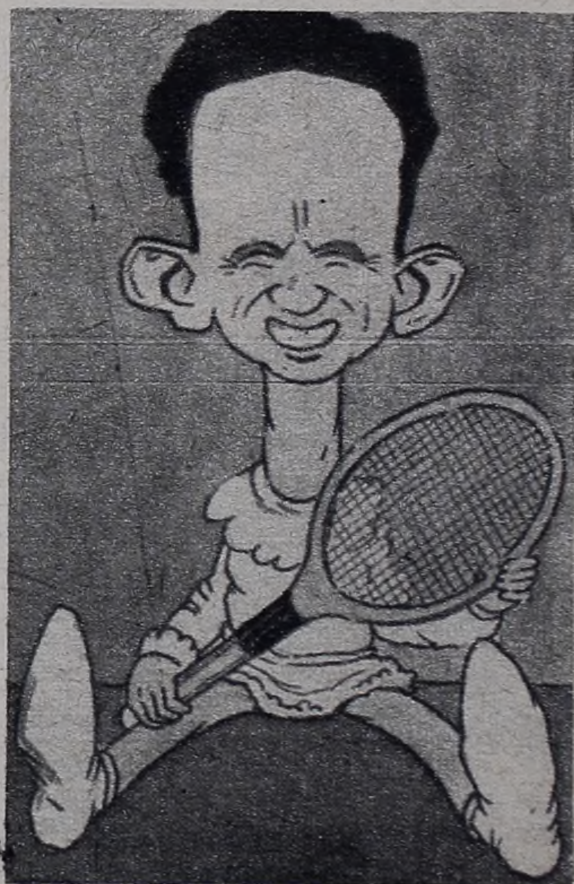
—Lo que le hace falta a Willie en estos momentos es una buena... ¡papa frita!

—¿Es que se vino sin almorzar?

—Las papas fritas que apasionan a Robson no son los que se comen: son de las que se cocinan allí no más, al otro lado de la vías del ferrocarril —responde el que está defendiendo los prestigios del campeón argentino de tenis Guillermo Robson, que en esos momentos está jugando single en la cancha principal del Lawn Tennis Club Argentino.

En efecto, algo le pasa al popularísimo Willie esa tarde dominguera ha entrado a la cancha en su forma desenvuelta de siempre: ágil, gimnástico el paso, felinos los movimientos y, raqueta en mano, pronto se le vió justificar una vez más el sobrenombre que le colgaran hacía años: **Hombre chicle,** en virtud de su extraordinaria condición de estirarse de aquí para allá, como si realmente fuese de goma. Sí, no cabía la menor duda: algo debía ocurrirle a Robson ese domingo porque, de cuando en cuando, durante las brevísimas pausas del juego, se le veía volver la cabeza hacia el terraplén del ferrocarril... En cierto momento, un rumor inexplicable, impresionante para el que lo escuchaba por primera vez: al principio, así como un trueno a lo lejos que, en lugar de estallar y cesar, empieza a crecer más y más a medida que transcurren los segundos, hasta convertirse en un vocinglerío atronador, formidable, que luego decrece y se apaga. Y cuando ha cesado totalmente, se ve a Robson con los ojos clavados en alguien que está de pie en lo alto del terraplén, apuntando con un catalejo a la manera de Cristóbal Colón cuando escrutaba el horizonte en busca de las Indias. Minutos más tarde, el mirón del terraplén guarda el largavista y se sienta. Es entonces cuando se ve a Willie cambiar por completo, con el ánimo que se le ha venido abajo y ahora lo tiene a la altura de las suelas. Entre los que comentan el cambio repentino del campeón, están esos dos espectadores de la tribuna de la derecha, uno de los cuales presume que a Willie le hace falta un buen par de anteojos, mientras que el otro, por el contrario, sostiene que el campeón posee vista de lince, pero que en se momento le hace falta una buena ...papa frita. Y está por entrar en mayores detalles, cuando deja escapar un grito: "**¡Largaron!**". Y otra vez el trueno **in crescendo** de antes; suave al principio; luego, fuerte; después, fortísimo y vuelta a decrecer lentamente, como eco que muere en lontananza. Una más, allí está Guillermo Robson volviéndose inquieto, observando al mirón del terraplén que se ha puesto nuevamente de pie, con el catalejo metido en un ojo. Una pausa más o menos prolongada; el mirón gira sobre sí mismo, volviéndose hacia las canchas del Lawn Tennis y empieza a mover el largavista por encima de su cabeza, de un lado para otro, como marinero haciendo señales en la cruceta del juanete de proa. Nueva sorpresa para el público que llena las tribunas de la cancha principal: Guillermo Robson juega nuevamente a la manera de los maestros, a su modo peculiar de **campionissimo,** ubicado en el primer puesto del **ranking** nacional, desde hace una década.

—¿Qué le dije? ¡Acaban de servir!



El hombre-chicle en una acertada caricatura



El popularísimo Willie, al ganar uno de los tantos torneos de hace veinte años, con su padre, Eduardo Robson, en su tiempo campeón de cricket.

le una... papa frita y allí lo tiene completamente cambiado, convertido en un león!

—Francamente, me confunde con eso de la papa frita. ¿A qué clase de papa frita se refiere?

—A esa carrera que acaba de finalizar y que Robson ha acertado indudablemente con una buena boleteada. Willie llama papa frita a la carrera que acierta.

—¿Y cómo sabe usted que acaba de ganar?

—Por los ademanes de aquel mozo junto a las vías. Al otro lado del terraplén está el hipódromo; observa el resultado con un largavista. Si se sienta quiere decir que no pasa nada; si agita los brazos quiere decir que ganó el caballo de Robson. ¿Ingenioso no?

Cierto, una forma ingeniosísima de matar dos pájaros de un tiro, atender simultáneamente a las dos pasiones que entonces dominan al campeón de tenis. La verdad en su punto es que Willie debió ser jinete excepcional; los caballos le apasionaron desde que usaba pantalón corto, cuando ya se destacaba también en fútbol, natación, básquet, etc., mientras el resto de la familia (su padre y sus hermanos mayores, Carlos, Eduardo y Alberto) sobresalían en tenis y en cricket en las canchas del Club Ferro Carril Oeste. Un mal día, Willie cae del caballo que monta, estropeándose una pierna; el médico pronostica lo peor, probable parálisis. El padre del muchacho, don Eduardo Robson, prescinde de los consejos del galeno y actúa por propia cuenta y riesgo: lleva al hijo a una cancha de tenis, sometiéndolo al principio a un entrenamiento liviano, cuya intensidad va creciendo a medida que transcurren los meses y el muchacho no sólo vuelve a la fortaleza física y a la soltura de movimiento de antes, sino que revela excepcionales condiciones para la práctica del tenis. A los 19 años, Guillermo Robson se consagra campeón del Río de la Plata; luego, durante más de una década, se le tendrá como el número uno del tenis nacional, viajando constantemente por Europa y América. No obstante el tiempo transcurrido, Guillermo Robson continúa activo, como instructor en el Jockey Club de Eva Perón, y del Campo Municipal Sección Buenos Aires, antiguo Lawn Tennis Club Argentino, escenario de aquellos dramáticos momentos en que compartía sus dos grandes pasiones: el tenis y los burros. *

Independiente se mantiene en el primer puesto merced a una difícil victoria sobre Chacarita Juniors, que fué primero en abrir el score. Así venció Barreiro a Trotelli.

Dos minutos escasos después del gol de Chacarita vino el primero de Independiente, a cargo de Grillo, que [illegible]

Huracán obtiene una significativa victoria sobre Bánfield, al que derrotó por 3 a 0. El tercer gol lo convirtió Ricagni mediante la ejecución de un tiro penal, como puede verse.

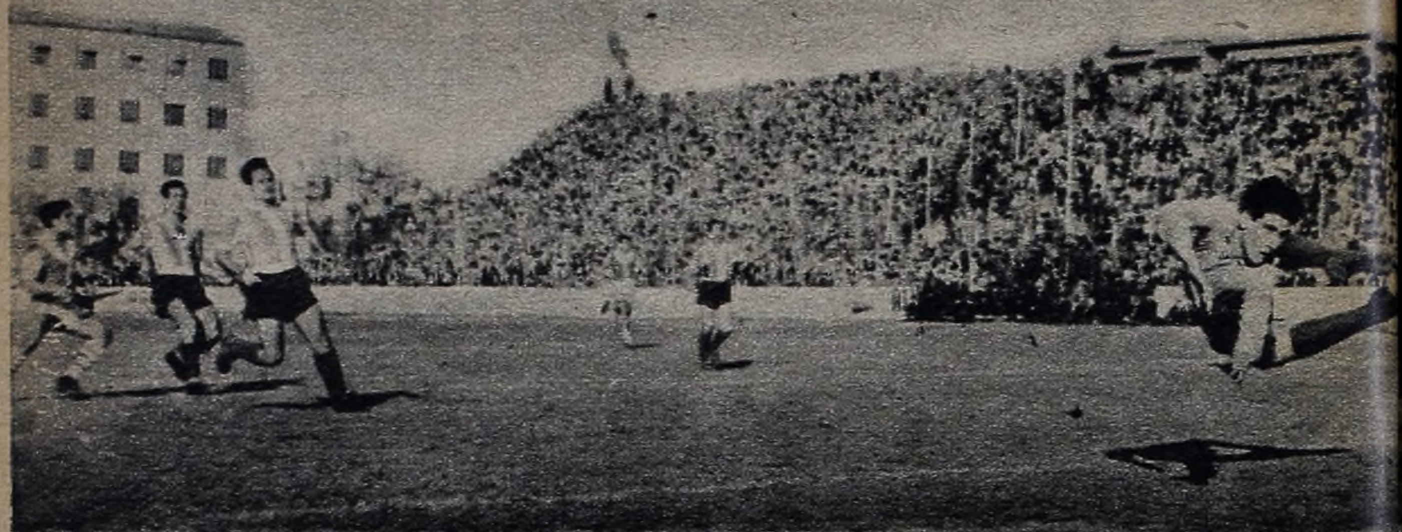


También es victoria de mérito la conseguida por Vélez Sársfield en campo de Lanús. Sansone fué el autor de los dos



Empatan sin goles los equipos de Boca Juniors y Estudiantes de Eva Perón. La acción muestra una oportuna salida de Gioffre anteponiéndose al intento de cabecear de Rolando.

Newell's Old Boys de Rosario obtiene su primer triunfo en este torneo al imponerse en Núñez a Platense por 2 a 1. Los dos goles los convirtió Contini, y ésta es la escena del primero.



En Caballito empatan en dos tantos Ferro Carril Oeste y Rácing en dramático encuentro. Un espectacular shot de Rodríguez desde fuera del área da a Ferro el segundo tanto.

El segundo tanto de Huracán frente a Bánfield fué conseguido por Pellegrina, quien al recibir un pase de Infante conectó uno de sus característicos shots. Aquí está su disparo.

Por el trofeo Héctor C. Albe se disputó en los jardines de Palermo una prueba pedestre en la que se impuso el corredor Walter Lemos, de San Lorenzo. Los participantes, en marcha.

Con la participación de ciento cincuenta pescadores se llevó a cabo el torneo Apertura de Pesca, resultando ganadora la señora Aída de Carranza. Los participantes, en acción.

Despojándolo del primer puesto y de su condición de invicto, Olivos derrotó en el torneo de rugby a Deportiva Francesa por 8 a 0. Se luchó siempre ardorosamente.

En el torneo triangular entre pugilistas argentinos y estadounidenses se están destacando nuestros representantes con mayoría de victorias. Félix Córdoba derrota a John O. Brien.



54
Que ella te guíe





Estoy en Paris!

LLEGUE POR

AEROLINEAS ARGENTINAS ✲

Atendido por un personal experto y amable, el viajero de Aerolíneas vuela cómodo, tranquilo, y llega a destino con la grata impresión de haber estado entre verdaderos amigos. Reserve hoy mismo su pasaje.



Con sus conexiones lo llevan a todo el mundo

Perú 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30 - 2061
RESERVAS: T. E. 30 - 0351

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

✲ *...y ya saqué pasaje para volver* **también** *por Aerolíneas Argentinas*